

Herkese LOST IN TRANSLATION filminin büyük boy afişi

sinema

EMMÜZ 2004 SAYI: 6 5.000.000 TL

Yeni sezonda
izleyeceğimiz
filmler

Ayın yeni
DVD'leri

Gus Van Sant'ın
Altın Palmiyeli
film: "Elephant"

Kıyamet filmleri
dosyası

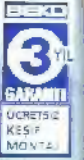
Modern sinema
ustası:
Michelangelo
Antonioni

Güç sorumluluktur

Örümcek-Adam 2

07
9 771301 156306
KATİCİ FİYAT: 6.000.000 TL

ABSOLUT HITCHCOCK.



Göz alıcı serinlik.



Şimdi serinlemek bu kadar güzel. LG-Beko Artcool.

Beko Hizmet Merkezi 444 1 404 www.beko.com.tr

 LG | BEKO
KLİMA

sinema

MERKEZ

İnteraktif Sektör
Merkez Gazete Dergi Basın Yayıncılık
San. ve Tic. A.Ş. Adına

Turgay Ciner

Genel Müdür
Mehmet E. Demirel

Genel Yayın Yönetmeni

Mehmet Açar

macar@merkezdergi.com.tr

Kısa Film Yönetmeni

Hasan Fehmi Bayramoğlu

Genel Yayıncı

Murat Bayar

Yeni İletişim

Senem Erdine

seerdine@merkezdergi.com.tr

Engin Ertan

ertan@merkezdergi.com.tr

Nergis Öztürk

Burçin S. Yalçın

sinema@merkezdergi.com.tr

Senarita Yayıncılık

Yusuf Yazıcıoğlu

Yayıncı

Genel Müdür Yardımcıları
Tülay Tosun (Sahne - Pazarlama)
Mustafa Y. Çiftçi (Mali - Mali)
Mahmut Övür (Ticaret)

Yönetim Kurulu
Gamze Çin Demir
Tuncay Özdemir Naci Yavuz
Tahir Engin Altıntaş
Orhan Nuriye Akif Özkaya

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür
Rana Karlıdağ
Genel Müdür Yardımcıları
Erhan Özdemir
(Finans ve Operasyon)
Serap Yakın (Satış)
Yonca Ertürk
(Pazarlama ve Araştırma)
Reklam Grup Koordinatörü
Hakan Yonsul
Koordinatör
Tel: (0212) 354 33 61/63/65
Fax: (0212) 354 33 75
Reklam Grubu Koordinatörü
Elif Tetikbaş
Tel: (0312) 292 51 53
Fax: (0312) 292 51 43

Yaz ve fotoğrafları tüm hakları SİNEMA MERKEZİ
Bartışma, yayıncılık, reklam ve
sorumluluğu İlan ve Sektörüne aittir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94

Fax: (0212) 354 37 85

Yayıncılık: Merkez Dergi Grubu

Tevfik Bey Mahallesi, 20 Temmuz Çadısı

No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul

İdare Merkezi: Barbaros Bulvarı,

Cam Hanı. No: 125,

80700 Beşiktaş İstanbul

Ankara Bürosu: (0312) 468 50 50.

Dağıtım

Merkez Dağıtım

Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.

(0216) 585 91 00 (PBX)

Baskı:

Merkez Gazete Dergi Basın Yayıncılık

San. ve Tic. A.Ş. Tel: (0216) 585 91 05

İletişim Müdürlüğü: Kemal Erginsoy

İletişim Koordinatörü: Karim Varol

Bu dergi basın meslek ilkelerine

uyumla söz vermiştir.



gündem

44 Güc, sorumluluktur
Örümcek-Adam, devam filmiyle hayranlarının karşısında.

52 Biletler lütfen!
"The Station Agent", Tom McCarthy'nin ilk yönetmenlik ve senaristik deneyimi.

54 Körlerin fili tarif etmesi gibi...
"Fil" (Elephant), 4 yıl önce Columbine Lisesi'nde iki öğrencinin yol açtığı katliamın bir benzerini konu alıyor.

58 Deniz gibi özgür
İtalyan Yeni Gerçekçi filmleri çağrıştıran "Respiro", Emanuele Crialese'nin ikinci çalışması.

60 Her şey serbest!
Cahiers du cinema tarafından 2002 yılının en iyi filmi seçilen "Mahrem Seyler"

dosyalar

63 2004 - 2005 Yeni

Devam filmleri, iddialı stüdyo prodüksiyonları, küçük sürprizleri ve yeni projeleriyle bir hayli hareketli geceye benzeyen önümüzdeki sezon hepimizi sindirden heyecanlandırıyor.

80 Kıyamet kopunca...
Doğüstü güçler, salgın hastalıklar, uzaylı istilası, zombi dehşeti, korkunc bombalar, dünyaya carpacak olan göktaşları... İşte sinema için her zaman çok cazip olan bir konu; dünyanın sonu...

88 Sinema ve Ressamlar
Binlerce yıllık resim sanatı ve yaşı 100'ü henüz geçmiş sinema... Kısa yoldan söylemek gerekirse, birbirlerinden etkilenebilir, birbirlerini biçimlemeyi ve beslemeyi asla ihmal etmiyorlar.

94 Michelangelo Antonioni
Değişen dünyanın yeni estetiği... İtalyan sinemasının en önemli üç yönetmenin biri olan Antonioni'nin yaşamı, filmleri, tüm derinliğiyle hayata ve sinemaya bakışı...

aynı filmleri



Cazibe Kanunları, Örümcek-Adam 2, Mahrem Seyler, Fil, Nefes, Abiyorum, Hayatın İçinden, Kötü Kızlar, Ölüm Provası, Öfke, Dehşetli Gözleri, Defiler Evi, Jeepers, Creepers II, Cevapsız Arama, İl Cartaro, Askla Seks

her ay

14 Box office
ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

16 Eleştiriler
"Harry Potter", "Ruhların Kaçışı", "Kadın Avcıları", "Gizli Pencere"



22 Özel seans
Yeni filmler, denemeler, gerekli bilgiler, festivaller, haberler ve kitaplar...

38 Aynın oyuncuları
Jeremy Northam, Alfred Molina, James Franco, Parker Posey, J. K. Simmons



102 Ev eğlencesi
Müzik, internet, filmografi, klasik sahne ve DVD...

114 Sinema çıkışı
Yelda Reynaud

Armağanlar
Büyük bay afis: "Büyük Konuşmalar"
Koleksiyon kartı: "Yıldızların Efendisi: Kralın Ocağı"
Afisler: "Tasavvut Kızları", "Kambo Italiano", "Kıyamet Melekleri", "Kadın Avcıları"



SONY

WALKMAN

Sony CD Walkman D-NE700

- Etkileyici iice tasarım • MP3 çalabilme zellii
- Atrac 3 plus ses formatı desteii • 3 renkli bilgi ekranı
- Yüksek ses kalitesi • Uzaktan kumanda
- Sonic Stage yazılımıyla bir CD'ye maksimum 490 arkı kaydedebilme zellii

Atrac 3 plus

MP3 alma zelliiine sahip CD Walkman ile mziiniz, hatta müzik arşiviniz hep yanınızda. Hemen Sony Eurasia Yetkili Satış Noktaları'ndan birine uğrayın, hem Sony CD Walkman'lerin üstün özellikleriyle hem de uygun fiyat ve size zet ödeme seçenekleriyle tanışın. Ayrıntılı bilgi ve Sony Eurasia Yetkili Satış Noktaları'nın listesi www.sony.com.tr adresinde ve Sony Müřteri Bilgi Merkezi'nde...



Sony rntisi, Sony Eurasia ağındaki rntilerdir.
Tüm satışları Sony Eurasia rntisi 2 yıla
uzatılmıştır. 2+1 yıl uzatılma kotası olan
2 yıl garantili Sony Eurasia, bir
Sony Corporation Japan kuruluřudur.

*+1 yıl garanti kapsamındaki yapılan iştik ile yödek sarışma işletimi kapsar. cihaz değişimini içemez.

Sony Eurasia Pazarlama A.ř. Müřteri Bilgi Merkezi (0216) 531 96 50 www.sony.com.tr

ayın filmi **temmuz**

CAZİBE KANUNLARI

LAWS OF ATTRACTION

Yönetmen: Peter Howitt. **Oyuncular:** Pierce Brosnan, Julianne Moore, Michael Sheen, Parker Posey, Frances Fisher, Nora Dunn, Heather Ann Nurnberg, Johnny Myers. **Senaryo:** Aline Brosh McKenna, Robert Harling. **Görüntü Yönetmeni:** Adrian Biddle. **Müzik:** Ed Shearmur. **Kurgu:** Tony Lawson. **Yapım:** Tasarımcısı: Charles Wood. **Yapımcı:** Julie Durk, David T. Friendly, Beau St. Clair, Marc Turtletaub. **Süre:** 87 dk. **Yapım:** ABD-Almanya. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 9 Temmuz.

New York'un en başarılı iki boşanma avukatından biri eekici Daniel Rafferty (Pierce Brosnan) ise, diğeri de sevimli mi sevimli Audrey Woods'dur (Julianne Moore). İkisi bugüne dek sık sık aynı davanın farfeli taraflarında karşı karşıya gelmiştir. Fakat hiçbir şekilde ikisi arasında bir samimiyet bugüne dek gelişmemiştir. Karşı karşıya geldikleri son davadan sonra ikisi beraber birkaç kadeh birşeyler içmeye karar verirler. Fakat kendilerini kaybedip sarhoş oluncu geceyi yataktaki beraber geçirirler. Bu, ikisini evliliğe götürür. Bu iki yaman avukat aynı evlilik çatısı altında müvekkillerinin yaşadığı sorunları



"Cazibe Kanunları"

yaşamadan geçinmeye çalışırken yeni bir davada tekrar karşı karşıya gelirler. Çapkın rock yıldızı Thorne Jamison (Martin Sheen) karısı Sara'dan (Parker Posey) boşanmaya çalışmaktadır. Basının da yakından

takip ettiği bu dava Daniel ile Audrey'nin evliliklerindeki ilk çatırtı olarak kendisini gösterecektir.

NOTLAR İngiliz yönetmen Peter Howitt "Sliding Doors" / Rastlantının Böylesi", "AntiTrust" ve "Johnny

English" gibi birbirine hiç benzemeyen üç filminden sonra bu romantik komediyi çekti. Başroldeki iki yetenekli oyuncusuyla dikkat çeken film; tırır seven sinemaseverler için aynı en cazip seçeneklerden.



"Örümcek-Adam 2"

ÖRÜMCEK-ADAM 2

SPIDER-MAN 2

Yönetmen: Sam Raimi. **Oyuncular:** Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Alfred Molina, James Franco, Elizabeth Banks, Bruce Campbell, Rosemary Harris, J.K. Simmons, Vanessa Ferlito, Ted Raimi, Bill Nunn. **Senaryo:** Alvin Sargent (Stan Lee ve Steve Ditko'nun çizgi romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Bill Pope, Anette Haellmigg. **Müzik:** Danny Elfman. **Kurgu:** Bob Murawski. **Yapım:** Tasarımcısı: Nell Spisak. **Yapımcı:** Avi

Arad, Laura Ziskin. Yapımı: AED. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 2 Temmuz.

Aşkı Mary Jane Watson'dan (Kirsten Dunst) ayrılalı iki yıl olan Peter Parker (Tobey Maguire) kendi yolunda yürütmeye devam etmektedir. Örümcek-Adam olarak yemin getirmesi gereken sorumluluklar vardır ve bunlarla baş etmek zorundadır. Aynı zamanda bir kolej öğrencisi olarak da sorumluluklarını unutmamaktadır. Bir

yandan Mary Jane'i de unutmakta sıkıntı çeken Peter yaşadığı gizli hayatı geride bırakıp ona aşkını ilan etmek için de yarıp tutuşmaktadır. Mary Jane ise o sıralar oyunculuk kariyeri için ilk adımları atmıştır ve zaten yeni bir erkekle de çıkmaktadır. Ayrıca Peter'in en iyi arkadaşı Harry Osborn (James Franco) da babasının ölümünden Örümcek-Adam'ı sorumlu tutmaktadır ve bu yüzden her ne kadar haberdar olmasa da Peter'in alt kimliğini düşmanı bellemiştir. Bu nedenler Peter'in yavaş yavaş kostümünden soğumasına neden olsa da karşısına çıkacak Dr. Otto Octavius (Alfred Molina) yüzünden genç adam yeniden "Spidey" olmak zorunda kalacaktır.

NOTLAR Henüz bobinlerde fragmanları dönerken bile sinema seyircilerini heyecana gark eden ikinci film 200 milyon dolara yakın bir bütçeyle çekildi ve yönetmen olarak yine Sam Raimi imzasıyla vizyona çıkıyor. Ağlarını sinemalarımıza dünyayla aynı anda fırlatacak olan filmde Spidey bu kez çizgi romanın en sevilen kötü adamlarından Dr. Oktopus'la karşılaşacak. Öte yandan, tıpkı ikinci film gibi üçüncü filmin temelleri de bir önceki filmi henüz gösterime girmeden

atıldı: Raimi ve Maguire üçüncü parça için de çalışmayı kabul etti.

MAHREM SEYLER

CHOSÉS SECRETES

Yönetmen: Jean-Claude Brisseau. **Oyuncular:** Coralie Revel, Sabrina Seyvecou, Roger Mirmont, Fabrice Deville, Blandine Bury, Olivier Soler, Viviane Théopoldès. **Senaryo:** Jean-Claude Brisseau. **Görüntü Yönetmeni:** Wilfrid Sempé. **Müzik:** Julian Cuvigne. **Kurgu:** Maria Luisa Garcia. **Yapım:** Tasarımcısı: Maria Luisa Garcia. **Yapımcı:** Jean-François Genséix, Jean-Claude Brisseau. **Süre:** 115 dk. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** 1Film. **Gösterim Tarihi:** 23 Temmuz.

Paris'in göbeğinde yaşayan striptizci Nathalie (Coralie Revel) ve barmen Sandrine (Sabrina Seyvecou), sadece erkeklere yaşam hakkı tanıyan modern hayatın acımasızlığıyla yüzyüzdüldüler. Sürekli kaybeden taraf olmaktan sıkılan iki kadın para, güç ve kariyer sahibi olmak için birbirlerine destek olmaya karar verirler. Hedefleri doğrultusunda yapmaları gereken doğru ya da yanlış her şeyi yapmaya hazır olan iki kadının arasında ölüme geçilmez bir cinsel çekim oluşur. Cinselliklerinin sınırlarını test eden ikili bu düzen içinde hayatta kalmak için ellerindeki

silahı, seksi kullanmaya karar verirler. Erkeklerin iktidarı elinde tuttukları düzende Sandrine ve Nathalie dışılıklerini kullanarak hayal edemeyecekleri kadar yukarıya çıkarlar.

NOTLAR 2002 yapımı bu Fransız filmi o yıl ülkenin köklü ve saygın sinema dergisi Cahiers du Cinema tarafından yılın en iyi filmi seçilmişti. Dünya çapında birçok festivali dolayan ve ABD'de de birçok kenti az sayıda kopyayla ziyaret eden film neredeyse erotik bir başarıya ulaşarak görüldü.

FIL ELEPHANT

Yönetmen: Gus Van Sant.
Oyuncular: Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson, Elias McConnell, Jordan Taylor, Carrie Finklea, Nicole George, Brittany Mountain, Alicia Miles, Kristen Hicks, Nathan Tyson.
Senaryo: Gus Van Sant. **Görüntü Yönetmeni:** Harris Savides. **Kurgu:** Gus Van Sant. **Sanat Yönetmeni:** Benjamin Hayden. **Yapımcı:** Dany Wolf. **Süre:** 81 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** PRA Films. **Gösterim Tarihi:** 16 Temmuz.



Lisel John McFarland (John Robinson) öfkeli bir biçimde babasına arabadan çıkmasını söyler. Babası her zamanki gibi yine sarhoştur ve John bundan dolayı okula geç kalacaktır. Eli (Elias McConnell) okula giderken yolda üşisini çeken iki sevgilinin fotoğraflarını çekmek üzere duraklar. Michelle (Kristen Hicks) ise bir cimnastik salonunda vakit geçirirken Nathan (Nathan Tyson) da bir grup güzel kızın hayranlık dolu bakışları arasında kız arkadaşı Carrie'ye (Carrie Finklea) buluşmaya gitmektedir. Acedia (Alicia Miles) ise arkadaşı John'u bulmak üzere sınıftan çıkar ve onu gözü yaşlı bir şekilde bulur. Her



ne kadar John birşeyi olmadığını söylese de habasıyla yaşadığı şeyler delikanlının canını sıkıştır. Çok geçmeden John bir grup gencin kavgaya tutuştuğunu görür. Meselenin ne olduğunu öğrenmek üzere yanlarına gittiğinde defolması gerektiği, yoksa başının belaya gireceği cevabını alır.

NOTLAR Gus Van Sant'ın "Uzak"ı sollayıp Altın Palmiye'ye ulaşan yeni

D'Agostino, Filippo Pucillo, Muzzi Loffredo, Elio Germano, Ayy Marciano. **Senaryo:** Emanuele Crielese. **Görüntü Yönetmeni:** Fabio Zamarion. **Müzik:** John Surman. **Kurgu:** Didier Ranz. **Sanat Yönetmeni:** Beatrice Scarpato. **Yapımcı:** Dominic Process. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 2 Temmuz.



Grazia (Valeria Golino) bütün gün etrafındaki kadınlarla birlikte balık temizlemekten artık sıkılmıştır. Balıkçılık yapan kocası Pietro (Vincenzo Amato) o gün günlük avına çıkmış, yemiyelerini çıkarmaya uğraşmaktadır. İkisinin iki oğulları vardır. Büyük oğulları Pasquale (Francesco Casisa) ve onun küçüğü Filippo (Filippo Pucillo)... Grazia zaman zaman dengesiz davranışlar gösterebilen bir kadındır. Bazen üstsüz yüzer, bazen evardaki balıkçılarla cıvılaşır... Bu yüzden kasabada artık ailesinin onu Milano'daki bir kliniğe psikiyatrik tedaviye göndereceği söylenisi yayılmıştır. Grazia'nın artık tek çaresi vardır: kasabadan kaçmak...

NOTLAR 2002 yapımı bu film Avrupa'nın birçok festivalinin ödülünü katan bir ortak yapım. Filmin başrolü uluslararası arenada tanınan ve arasında ABD'de de çalışan, Ferzan Özpetek'in "Harem Saure"sinde de izlediğimiz İtalyan aktrisi Valeria Golino'nun.

HAYATIN İÇİNDEN THE STATION AGENT

Yönetmen: Thomas McCarthy.
Oyuncular: Peter Dinklage, Paul Benjamin, Patricia Clarkson, Michelle Williams, Josh Pais, Richard Kind, Bobby Cannavale, Raven Goodwin. **Senaryo:** Thomas McCarthy. **Görüntü Yönetmeni:** Oliver Bokelberg. **Müzik:** Stephen Trask. **Kurgu:** Tom McArdle. **Yapım Tasarım:** John Paino. **Yapımcı:** Robert May, Kathryn Zucker, Mary Jane Skalski. **Süre:** 88 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** PRA Films. **Gösterim Tarihi:** 23 Temmuz.

"Hayatın İçinden"



Finhar McBride (Peter Dinklage) artık yalnız kalmak istemektedir. Ama önce olarak doğmuş bir adamdır ve o boyuyla kalabalık içinde kaybolması neredeyse imkansız gibidir. Her gittiği yerde fiziksel durumundan ötürü etrafındaki herkesin dikkatini çekmektedir. Onun ise tek bir tutkusu vardır: trenler... Kendisini bir istasyonda etrafından iyi-kötü tecrit etmeyi başarmış olsa da artık bu huzuru bozulmak üzeredir. Çünkü New Jersey'deki bu küçük kasabadaki istasyon ajanlarca istila edilecektir. Bunun üzerine o da yakındaki bir mahallenin yolunu tutar. Bir arkadaşı onu orta yaşlı bir sanatçı olan Olivia Harris'le (Patricia Clarkson) tanıştır. Olivia oğlunu yeni kaybetmiş, bu yüzden kocasından da ayrılmıştır ve film bunların acısını içine gömmek için hâlâ çaba sarfetmektedir. Hemen yan tarafındaki sosisli sandviç büfesini işleten Joe Oramas'la (Bobby Cannavale) da tanışmalarıyla çok garip bir üçlü dostluk meydana gelir.

NOTLAR Aktörlükten gelen ve ilk yönetmenlik denemesini bu filmle gerçekleştiren Thomas McCarthy başrolü daha önce birçok bağımsız sinema filminde yer almış, 1.37m boyundaki yetenekli oyuncu Peter Dinklage'e vermiş. Patricia Clarkson'ın en iyi yardımcı kadın

filmli gecikmeli de olsa yaz salonlarımızı senlendiriyor. Palmiye'nin yanında birçok ödülü de avuçlayan filmi Van Sant büyük ölçüde doğaçlamayla, 3 milyon dolara çekti. Columbine Lisesi'ndeki katliamın arka planını anlatmaya soyunan filmi "kısa süresine rağmen" uzun bulan eleştirmenler olduysa da genelde okyanusun uzak yakası da, tıpkı Avrupalılar gibi, filmle ilişkin beğenisini ortaya koymuştu.

NEFES ALIYORUM RESPIRO

Yönetmen: Emanuele Crialese.
Oyuncular: Valeria Golino, Vincenzo Amato, Francesco Casisa, Veronica

ayın filmleri

temmuz

oyuncu dahindeki Oscar adaylığıyla da adını duyuran film, geçen yılın en basatlı bağımsız yapımlarından da biriydi. Newsday'ın sinema yazarı John Anderson filmle ilgili şöyle yazmış: "Bu film eleştirmenlerin sık sık küçük bir film dedikleri türden. (Kusura bakmayın gene oldu) Ve bu genellikle bütçe ile anlatılanların söz konusu edildiği bir şeydir. (Yöncüncü Tom) McCarthy'nin bu çok insancıl filminin konuları insanlar ve onların ilişki ihtiyaçları. Ve yapmaya kalktığı veya filminin bunu ne derece iyi yaptığı konusunda herhangi bir şekilde yetersiz de değil."

geldiğinde ailesinin Amerika'ya dönme kararı alması üzerine Cady kendisini Illinois eyaletindeki bir lisede bulur. Bu okulda o güne kadar hiç görmediği çok çeşitli öğrenci tipleriyle karşı karşıya gelmenin şaşkınlığı içinde. Lisenin kendine özgü ortamında Cady'ye ilk sahip çıkaranlar Janis (Lizzy Kaplan) ile Damien (Daniel Franzese) olur. Daha sonra Regina George (Rachel McAdams) adlı kızın basını çektiği The Plastics adlı üç kişilik kızlar cetesinin üyeleri onunla ilgilenir. Bunlar okulun en zengin ve en popüler kızlarıdır.

kaçınılmaz olacaktır.

NOTLAR Geride bıraktığımız ilkbahar aylarında Paramount'un yüzünü gsede fazlasıyla güldüren bu gençlik komedisi eleştiri bakımından da son derece tatlılı bir süreç yaşamıştı. "Zekice", "eğlenceci" veya "kır kırır" gibi nitelermeler alan film yıldız parlamakta olan iki starlet, "Çılgın Cuma"nın Lindsay Lohan'ı ile "Ateşli Piliç"ın Rachel McAdams'ın yan yana getiriyor. İlgili yaş grubunun fazlasıyla keyif alabileceği bir seyirlik duruyor önümüzde

Süre: 115 dk. Yapım: Japonya-Güney Kore. Dağıtım: 1Film. Gösterim Tarihi: 2 Temmuz.

Bir şirkette yöneticilik yapan Shigeharu Aoyama (Ryo Ishibashi) kansının ölümünden yedi yıl sonra bir kadın rolü için yapılan deneme çekimlerini izlemek üzere davet alır. Çekimler sırasında Yamazaki Asami (Eini Shiina) isimli, bale eğitimi almış, genç ve çekici bir kadına gözü takılır. Çekimler için en sona kalan genç kız günün sonunda Aoyama'yla tanışır ve ona telefon numarasını verir. Çok geçmeden de Aoyama onu aksam yemeğine götürür. Fakat tekrar aramakta tereddüt eder çünkü genç kadının onu fazlasıyla istekli bulacağından korkar.

NOTLAR Takashi Miike'nin bu ay sinemalarımıza gelecek iki korku filminden biri bu 2000 yapımı film.

ÖFKE FUREUR

Yönetmen: Karim Dridi. **Oyuncuları:** Samuel Le Bihan, Nan Yu, Yann Tregouët, Bounsy Luang Phinith, Samart Payakarun, Jo Prestia, Stéphane Ferrara, Christian Mazucchini. **Senaryo:** Karim Dridi. **Görüntü Yönetmeni:** Eric Guichard. **Müzik:** Jean-Christophe Camps, Jah Wobble. **Kurgu:** Lise Beaulieu. **Yapım Tasarım:** Yanne Mercier. **Yapımcı:** Alain Rozanes. **Süre:** 105 dk. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** New Films. **Gösterim Tarihi:** 16 Temmuz.

"Öfke"



Raphaël Ramirez (Samuel Le Bihan) eski bir şampiyon boksördür ve artık erkek kardeşi Manu'yu (Yann Tregouët) hırsıyaşı altına almış durumdadır. Raphaël'in eski bir rakibi olan Tony (Bounsy Luang Phinith) uzun zaman sonra nişanlısı Chinh'le (Nan Yu) birlikte, evlenmek üzere

KÖTÜ KIZLAR MEAN GIRLS

Yönetmen: Mark S. Waters. **Oyuncuları:** Lindsay Lohan, Rachel McAdams, Lacey Chabert, Amanda Seyfried, Tina Fey, Lizzy Caplan, Tim Meadows, Ana Gasteyer, Daniel Franzese, Jonathan Bennett. **Senaryo:** Tina Fey (Rosallnd Wiseman'ın Queen Bees and Wannabes adlı kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** Daryn Okada. **Kurgu:** Wendy Greene Bricmont. **Yapım Tasarım:** Cary White. **Yapımcı:** Lorne Michaels. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 16 Temmuz.

15 yaşında bir genç kız olan Cady Heron'un (Lindsay Lohan) çocukluk yılları Afrika'na üçe kışelerinde geçmiştir. Yaşadığı yerlerde okul olmadığı için eğitimi zooloj olan anne-babasından ev ortamında almıştır. Lise çağına

Cady başlangıçta onlara minnet duyar. Bir süre sonra ise bu kızlar tarafından manipüle edildiğinin farkına varır. The Plastics adlı kızlar cetesinin üyeleri okulda adeta terör estirmekte ve kendi koydukları yasalara göre davranarak şiddet uygulamaktadır. Çok geçmeden Cady de bu şiddet ortamından nasibini alacaktır. Regina ile arasının bozulmasını ateşleyen olay ise, okuldaki erkek öğrenciler arasında beğendiği Aaron (Jonathan Bennett) adlı gençle çıkmaya başlaması olur. Bu genç, Regina'nın eski erkek arkadaşı olduğu için Regina ve cetesinin Cady'ye savaş ilan etmesi uzun sürmez. O andan itibaren Cady'nin Afrika ormanlarında bile karşılaşmadığı çok şiddetli bir intikam eylemine maruz kalması

ÖLÜM PROVASI ODISHON

Yönetmen: Takashi Miike. **Oyuncuları:** Ryo Ishibashi, Eini Shiina, Tetsu Sawaki, Jun Kunimura, Miyuki Matsuda, Toshie Negishi, Ren Osugi, Ken Mitsuishi. **Senaryo:** Daisuke Tengan (Ryu Murakami'nin romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Hideo Yamamoto. **Müzik:** Kōji Endō. **Kurgu:** Yasushi Shimamura. **Yapım Tasarım:** Tatsuo Ozeki. **Yapımcı:** Satoshi Fukushima, Akemi Suyama.



kente dönmüştür. Chihh ile Raphaël karşılaşınca aralarında bir kıvılcım doğar ve beraber vakit geçirmeye başlarlar. Aralarındaki durum giderek koşulları zorlayan bir hâle bürünürken Tony ve Chihh'in etrafındaki Çinli korumalar da durumdan şüphelenmeye başlar. Tam da o sırada Chihh'in erkek kardeşi Noi (Samart Payakarun) Fransa'ya çalışma izni almak için gelmiştir. Ama bunun için önce kızkardeşinin düğününün gerçekleşmesi gerekmektedir, ki Raphaël ile Chihh arasındaki ilişki yavaş yavaş buna engel olacak gibi görünmektedir.

NOTLAR "Kurtların Kardeşliği" ve "Seviyor, Sevmiyor" gibi Fransız filmlerinde seyretme fırsatı bulduğumuz Samuel Le Bihan filmi başrolünde. Yönetmen Karim Dridi aynı zamanda senaryosu da yazar.

günmüşlerdir. Fakat kamplarına gelen yaralar içindeki yabancıyla parti ölçümlü bir hale dönüşür. Korkuya havaya ateş açan gençler yabancıların birdenbire ağaçlar arasında kaybolduğuna şahit olurlar. Hepsi panığe kapılmasına rağmen tehlike geçer. Grubun tansiyonu daha sonra kızlardan birinin etiyen bir virüs kapıldığı farketmelerle iyice artar. Arkadaşları gözlerinin önünde daha da kötüleşmeye başlayınca kendilerini kurtarmak amacıyla onu bir kulübeye kapatırlar. Tecrit edilmiş hâlde bir sonrakinin kim olacağını bilmeden, göremedikleri düşmana karşı korku içinde beklemekteydiler. Yöredeki insanlar kulübede neler olduğunu aradıklarında enfeksiyonun kasabaya bulaşmaması için ölümce bir kovalamaca başlayacaktır. Sonuçta gruptakiler ya ölecek ya da hayatta kalmak



DEHŞETİN GÖZLERİ CABIN FEVER

Yönetmen: Eli Roth. **Oyuncular:** Rider Strong, Jordan Ladd, James DeBello, Corina Vincent, Joey Kern, Hal Courtney, Matthews Helms. **Senaryo:** Eli Roth, Randy Pearlstein. **Görüntü Yönetmeni:** Scott Kevan. **Müzik:** Angelo Badalamenti, Nathan Barr. **Kurgu:** Ryan Folsay. **Yapım Tasarımcısı:** Franco-Giacomo Carbone. **Yapımcı:** Evan Astrowsky, Eli Roth, Sam Froelich, Lauren Moevs. **Süre:** 94 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 9 Temmuz.

Sonunda kolej bitmiş ve beş arkadaş iş hayatına atılmadan önce birkaç gün doğanın ve arkadaşlıklarının tadını çıkarmak için ormandaki eve tatile

gelmislerdir.

NOTLAR Belirli bir yıldızdan yoksun oyuncu kadrosuna rağmen 2003'ün en kötü korku filmlerinden biri haline gelen "Dehşetin Gözleri" genç yönetmen Eli Roth'un da ilk uzun metrajı. Filmin "doğa üstünden ve uzak korku efektlerinden uzak duran iyi bir korku filmi" olduğu ifade ediliyor genellikle.

DELİLER EVİ DOM DURAKOV

Yönetmen: Andrey Konchalovsky. **Oyuncular:** Yuliya Vysotskaya, Yelena Fomina, Sultan Islamov, Stanislav Varski, Yelena Fomina, Marina Politsejniko, Rasmi Dzhabrailov, Vladimir Fyodorov, Bryan Adams.

Senaryo: Andrey Konchalovsky. **Görüntü Yönetmeni:** Sergey Kozlov. **Müzik:** Eduard Artemyev. **Kurgu:** Olga Grinshpun. **Yapım Tasarımcısı:** Lyubov Skorina. **Yapımcı:** Felix Kleiman, Andrey Konchalovsky. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** Rusya-Fransa. **Dağıtım:** Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 23 Temmuz.

Zhanna (Yuliya Sysotskaya) Çeçen sınırına yakın bir akıl hastanesinde yatan ve akordeon çalabilme yeteneğine sahip bir hastadır. Çeşit çeşit akıl hastasının barındığı hastanenin etrafına bir gün Ruslar bomba yağdırmaya başlayınca bir grup Çeçen mülis, hastaneyi ele geçirip bombalardan saklanmak için orayı sığınak olarak kullanmaya başlar. Mülislerden

Ahmet (Sultan Islamov) ile Zhanna arasında çok geçmeden bir yakınlaşma başgösterir. Hatta Zhanna erkek arkadaşı Bryan Adams'ı (Bryan Adams) Ahmet için terkeder. Böylece bu müşkül durum içerisinden umutsuz bir aşk filizlenir.

NOTLAR Bir dönem Hollywood'da da çalışmış Rus sinemasının tecrübeli yönetmeni Andrey Konchalovsky 2002 yapımı bu yeni filmiyle yakın dönem Çeçen savaşını fon alıyor. Zaman zaman Milos Forman'ın "Guguk Kuşu"na benzeyen yanları olduğu söylenen film aynı ödüllü Avrupa yapımlarından biri.

JEEPERS CREEPERS II

Yönetmen: Victor Salva. **Oyuncular:** Ray Wise, Jonathan Breck, Nicki Lynn Aycox, Billy Aaron Brown, Josh Hammond, Tom Tarantini, Justin Long. **Senaryo:** Victor Salva. **Görüntü Yönetmeni:** Don E. Fauntleroy. **Müzik:** Bennett Salvay. **Kurgu:** Ed Marx. **Yapım Tasarımcısı:** Peter Jamison. **Yapımcı:** Tom Luse. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 23 Temmuz.

Bir sempiyonluk maçından dönen lise basketbol takımı; ponpon kızları ve koğlarıyla birlikte otobüsle evlerine gitmektedir. East 9 Otobanı'nda ilerlerken aniden başlarına bir bela musallat olur. Bu tuhaf bir yaratıktır ve açlığını gidermeye çalışmaktadır. Gece yaklaştıkça bu kanatlı yaratığın otobüsteki insanlar üzerinde yarattığı terör de giderek artmaya başlar. Bu sırada otobüstekiler de karşı karşıya kaldıkları bu kanatlı terörle mücadele edebilmeyi yollarını aramaya başlarlar. Fakat bu sandıkları kadar kolay olmayacaktır.

NOTLAR İlk filmi dünya çapında

gişe başarısına ulaşması, ülkemizde ise yazın gösterime girmesine rağmen tatmin edici bir seyirci rakamı elde etmesinin ardından yönetmen Víctor Salva ikinci filmi de tanıtmış herhangi bir oyuncuya yer vermeden çekti. Ülkemize ABD'den bir yıl gecikmeyle gelen ikinci film de yapımcılarının yüzünü güldürdü. Korku filmi düşkünlerine ve ilk filmi izlemeye değer bulmuş olanlara...

CEVAPSIZ ARAMA CHAKUSHIN ARI

Yönetmen: Takashi Miike. **Oyuncular:** Kazuo Fukushi, Atsushi Ida, Renji Ishibashi, Goro Mishiizumi, Yurika Matsushige, Anna Nagata, Kô Shibasaki, Mariko Tsutsui, Shirofichi Tsutsumi. **Senaryo:** Miwako Daira (Yasushi Akimoto'nun kitabından). **Görüntü Yönetmeni:** Hideo Yamamoto. **Müzik:** Kôji Endô. **Kurgu:** Yasushi Shimamura. **Yapım Tasarım:** Hisao Inagaki. **Yapımcı:** Naoki Sato, Fumio Inoue. **Süre:** 112 dk. **Yapım:** Japonya. **Dağıtımcı:** Pinema Film. **Gösterim Tarihi:** 23 Temmuz.



"Jeepers Creepers II"



"Cevapsız Arama"

Yüksekokul öğrencisi Nakamura Yumi (Kô Shibasaki) bir grup arkadaşıyla içki içmek için dışarı çıkmıştır. Arkadaşı Yoko'nun (Anna Nagata) cep telefonuna daha önce hiç duymadığı bir zil sesinde çağrı gelir. Telefonda "Bir cevapsız arama" yazmaktadır. Mesaja baktıklarında görürler ki mesaj sadece onun kendi cep telefonundan gelmekle kalmıyor, aynı zamanda tipki Yoko'nun sesine benzeyen korkunç bir çığlık da içermekte. En önemlisi de tarihinin üç gün sonrası olmasıdır. Üç gün sonra, tam o vakitte, tam o çığlıkla Yoko demiryolu köprüsünde can verir. Birkaç gün sonra, partideki diğer

gencerden Kenji (Atsushi Ida) kendi numarasından gelen bir çağrı alır, hem de gelecekte gelen bir çağrı. Bu mesajda da tüyler ürperten bir çığlık vardır. O da o saatte, aynı çığlığı atarak ölür. Ardından Yumi'nin en iyi arkadaşı Natsumi (Kazuo Fukushi) aynı şeyleri yaşar. Fakat bu kez aldığı mesajda birinin elini ve dehşete düşmüş halini gösteren bir video vardır. Sonunun geldiğini anlayan Natsumi parçalara ayrılır. Sıra yavaş yavaş Yumi'ye gelmektedir.

NOTLAR Üretken Japon yönetmen Takashi Miike ülkemizde daha ziyade festivaller sayesinde birçok filmi

hemencecik kült mertechesine yükseltilmiş bir isim. Farklı türlerde dolaşan Miike filmografisinde birçok türde film bulmak mümkün. 2003'te çektiği bu korku filmi "Ölüm Provası"yla birlikte aynı zamanda yönetmenin ülkemizde ticari gösterime girecek ilk filmi olacak.

IL CARTAIO

Yönetmen: Dario Argento. **Oyuncular:** Liam Cunningham, Stefania Rocca, Claudio Santamaria, Fiore Argento, Mia Benedetta, Cosimo Fusco, Claudio Razzenga. **Senaryo:** Franco Ferrini, Dario Argento. **Görüntü Yönetmeni:** Benoît Debie. **Müzik:** Claudio Simonetti. **Kurgu:** Walter Fasano. **Yapım Tasarım:** Antonello Geleng. **Yapımcı:** Claudio Argento. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** İtalya. **Dağıtımcı:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 23 Temmuz. Kendisine "İskambil oyuncusu" adını takan ve bir türlü durdurulamayan



"Il Cartaio"

Koç

Allianz

"Öyle oturduğuma
bakmayın!"

Hâlâ torunlarıma karné hediyesi alıyorum

Hâlâ karımı yemeğe çıkıyorum

Hâlâ dans ediyorum

Hâlâ "Parkane İbrahim bir çay" diyorum

Hâlâ gülüyorum, hâlâ güldürüyorum

Hâlâ en sevdiğim plakları topluyorum

Hâlâ arındırıcılara bakıp eğleniyorum

Hâlâ geleceğe umutla bakıyorum

**Koç Allianz Emekliliğiniz varsa,
hayat aynı rahatlıkla devam eder!**

KOÇ ALLIANZ DİJİTAL | KIBANK ŞUBELERİNDE VE
EMEKİLİLİK SİSTEMİ | KOÇ ALLIANZ AJANSLARINDA
KOÇ ALLIANZ HAYAT VE EMEKİLİLİK A.Ş. - 004 42 45 - www.koçallianz.com.tr

ayın filmleri

A photograph of a man and a woman sitting at a table. The man, on the left, has a beard and is wearing a light-colored shirt. The woman, on the right, has dark hair and is wearing a dark jacket over a white top. They are both looking down at a large, multi-layered cake on the table. The cake is decorated with white frosting and red flowers. There are some small items on the table, including what looks like a small container and some papers. The background is slightly blurred, showing some shelves and a window.

NOTLAR **1** alıvan kırıkca uşşay Dar o
Argento nan f miderman aionlarmız

Yönetmen: Boris Quercia.
Oyuncular: Sigrid Alegen, Alvaro Rudolph, Patricia Contreras, Marie Izquierdo, Boris Quercia, Cecilia Amenabar, Francisco Pérez-Bannen, Javier Díaz de Valdés, Loreto Valenzuela, Carolina Oliva. **Senaryo:** Boris Quercia. **Göranıtı Yönetmenı:** Antonio Quercia. **Kurgu:** Danielle Fillos. **Senat Yönetmenı:** Rodrigo Bazaes. **Yapım Şılı:** Dağıtım: Barbar Film. **Gösterım Tarlı:** 2 Temmuz

NOTLAR Salon aramızca gormeye
a isik umla gumuz bar ulkeken Sin-
der gelen bu DUK3 kaplan film bel
ilde ozka on yrlarlar nist duse
konted e e gi dayan sinemasave-
lenn kacitmması gereken bi
ca isira

KALBİM BAŞKA YERDE
IL CUORE ALTROVE

35 yaşında, kendini akademik dünyaya adanmış, çekirge ve beceriksiz Nello (Nor-Marcare), Bologna'ya öğretmenlik yapmaya gönderilir. Hemen kendisine bir pansiyon bulur fakat odasını binve

NOTLAR Geçen yıl Cannes Film Festivali'nde Altın Palem'e ve en yarısan, yılının tecrübesi Pupi Avati'nin yönettiği bu İtalyan yapıtı tam anlamıyla romanlık seyircilere hissediyor.



bu yaz, extra ferah...

Yeni Mikro Draje Çiklet



Delete **extra** Lime Mint

boxoffice

Hazırlayan: Tolga Akıncı
tolgaakinci@superonline.com

TÜRKİYE



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Truva	Warner Bros.	4	1.373.064	1.373.064
2. Yarından Sonra	Özen Film	2	370.661	370.661
3. Van Helsing	UIP	5	327.281	327.281
4. Harry Potter ve Azkaban Tutsağı	WarnerBros.	7	246.082	246.082
5. Tutku, biz İsa'nın Quesi	Özen Film	9	131.650	577.995
6. 50 İlk Öptüçük	Warner Bros.	6	71.249	129.399
7. 21 Gram	UIP	3	55.606	55.606
8. Peter Pan	Warner Bros.	7	41.575	105.475
9. Hidalgo	UIP	6	36.590	76.704
10. Prens ve Ben	Warner Bros.	2	33.592	33.592

ABD



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Shrek 2	DreamWorks	3	330.1	330.1
2. Yarından Sonra	20th CenturyFox	2	138.6	138.6
3. Harry Potter ve Azkaban Tutsağı	WarnerBros.	1	123.1	123.1
4. Truva	WarnerBros.	4	122.1	122.1
5. Van Helsing	Universal	5	115.7	115.7
6. Mean Girls	Paramount	6	51.4	79.8
7. Man on Fire	20th CenturyFox	7	27.7	75.8
8. Raising Helen	BuenaVista	2	27.5	27.5
9. 13 Going on 30	Sony	7	18.4	55.4
10. New York Minute	WarnerBros.	5	13.6	13.6

Rakamlar Milyon Dolar'dır

...1 YIL ÖNCE

2003

- 16 Mayıs - 12 Haziran
1. Matrix Reloaded
2. O Sıradır Asker
3. Ömerca
4. X Men 2
5. Yeni Ev

...2 YIL ÖNCE

2002

- 07 - 27 Haziran
1. Ömerca Adam
2. Panik Odası
3. Elm Beşin Bağlı
4. Seret ve Leta et
5. Star Wars Bölüm 2

...3 YIL ÖNCE

2001

- 01 - 28 Haziran
1. Pearl Harbor
2. Mumya Geri Dönüyor
3. Sayfan
4. Kasım da Ask Baskadır
5. 15 Dakika

FRANSA



Filmin Adı		Hafta Sayısı	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Harry Potter ve Azkaban Tutsağı	Warner Bros.	2	27.8	27.8
2. Truva	Warner Bros.	5	16.3	16.3
3. Yarından Sonra	20th CenturyFox	3	12.1	12.1
4. Les Choristes	Pathe	8	10.9	41.5
5. Kılıbık Jo. 2	TFM Dist.	5	8.4	8.4
6. Bad Education	Pathe	5	6.1	6.1
7. Mariages	Pan European	8	5.9	12.7
8. Van Helsing	UIP	1	5.1	9.9
9. People	SND	4	5.1	5.1
10. Two Brothers	Pathe	10	3.8	22.3

Rakamlar Milyon Dolar'dır

Türk yönetmenler

Geçen ay yayınlanan ve bir beşer miterliğinde olan son 10 yılın Türk Sineması adlı yazım dosyası için sizlerden övgü dolu, çok güzel mesajlar aldım. Buradan dolayı sizlere çok teşekkür ederim. O yazıyı koymayı düşündüğüm, ama daha sonra vazgeçtim. Türk Sineması'nın en çok seyirci yönetmenler listesini bu ay buradan yayınlıyorum. Geçen ayki dosyayla bağlantı kurarak okuduğum bu dosya yine aynı döneme ait filmlerin seyirci rakamlarına göre düzenlenmiştir.

Sıra	Yönetmen	Film Sayısı	Toplam Seyirci Sayısı
1	Yılmaz Erdoğan, Ö. Faruk Sorak	1	3.306.120
2	Mustafa Altıoklar	4	3.085.075
3	Sinan Çetin	3	2.706.460
4	Yavuz Turgu	1	2.571.133
5	Gani Müjde	1	2.472.162
6	Abdullah Özgüç	1	1.783.936
7	Ömer Vargı	2	1.501.179
8	Zeki Ökten	3	1.418.457
9	Osman Sinav	1	1.052.907
10	Ziya Öztan	2	954.066
11	Zeki Alasya	2	912.196
12	Tunc Başaran	3	877.114
13	Levent Kırca	2	861.965
14	Ömer Lüğür	1	756.526
15	Ali Özgentürk	3	503.363
16	Serif Gören	1	459.078
17	Ferzan Özpetek	2	424.586
18	Faruk Aksoy	1	401.673
19	Rais Çelik	2	394.459
20	Yusuf Karacılı	2	371.561



Pierce Brosnan
Cazibe Kuralları

2002 Başka Gün Öt	429.950
2001 Panama Terzisi	92.495
2000 Dünya Yetmez	395.657
1999 İhtilal Oyun	211.966
1997 Yeni Asla Ölmeyiz	317.217



Glenn Close
Stepford Kadınları

2003 Le Boscain	15.157
2001 102 Daimiyacı	86.531
1997 Hava Kuvvetleri Bir	250.326
1997 Çılgın Harshia	67.261
1997 101 Daimiyacı	108.583

ELİŞİRMENLERİN YILDIZ TABLOSU

	Mehmet Açar	Tunca Arslan	Burcu Aykar	Cumhur Canbazoglu	Atilla Dorsay	Engin Erhan	Murat Özer	Kaya Öküzacarlar	Uğur Şirin	Yeşim Tabak	Alin Taşçıyan	Ali Ulvi Uyank	Uğur Yardan	Burcin Yalcin	Firat Yucel
21 Gram	00x	0000	000000	000	0000	00x	00000x	0000	00000	00	000x	000x	0000x	0000	000
Bir Konuşabilse...	0000	000000	000000	000	000x	000000	00000x	00000	000000	000	00x	000x	000x	0000	000x
Girdap	0x	0	00	00	00	00	0x	0x	0x	0x	0x	0x	0000	0000	000
Gizli Pencere	000	0x	000	000	000	000	000	00x	0x	00	00x	000x	000	000	000
Harry Potter ve Azkaban Tutanağı	000x	00	0000	000x	000x	000x	00x	0000x	000x	000	00x	0000	000	000	000
İnel Kupeli Kız	000	000	000	0000	000x	000x	00000	000x	000x	000	0000	00000	000x	000x	00x
Kadın Avcıları	000	00	00	00x	000	00x	000	000	00	00x	000	0000	00x	000x	000
Kahrim Başka Yerde			00	00	000						0	000x			
Kayıp Hayatlar	00x	00x	0x	00	00					0	0x	000	00x	0x	
Kolebek Etkisi	000	000	00	00	00x		00x	00x	00	00x	00x	000	00	00x	000x
Mazi Hirsizleri		00	000	000	000	00				00		000			
Prens ve Ben	00x	0	0x	00	00		0x				00	0x	00x	000	
Romans & Delihemenin Anatomisi	000	00				0				0	0	000	00	0x	
RRRRrrrr!!!		0x	0	0	0					0	0	0x	00x		
Rahlinin Kaçışı	00000	00x	000000	0000	000x	000000	0000	00000	000000		0000x	00000	000	0000x	0000x
Son Kale Çanak Kale			000												
Truva	000	000	00	00x	000x	00x	000x	00	00	000	00x	000	000	000x	00x
Tutku Esirleri	000	00	0	0	000x	000x	000x	00x	00x	000	00	000	00x	000x	000000
Tutku: Hz. İsa'nın Çilesi	00	000	0x	00	000x	0	00x	000	00x	0x	0x	000	000x	00x	
Tunel		00	00	00		000						000	000		
Van Helsing	000x	0x	000x	000x	000x	00x	00x	00x	000x	00x	00	0000	000	00x	
Wahur Ömek İstiyor		000	000	000	000x	000		00x	00x	00x	000x	000x	000x	000	00x
Yarıdan Sonra	000	0x	0x	0	000	000	000	00x	00x	0000	000	0000	000	000	0x

Hazırlayan: Burcin S. Yalçın

Kadın Avcıları

Soygun filmi parodisi

Coenler nice gördükleri methve-
nin dışı, güldük katarıya işe
beceriyorlar. Hayranlarını
basta iskanediren soğan sıklıkla yeni
den çevrilmiş meselesinin içinde yine
kendileriyle meleniyor may başan-
yorlar. Sinema tarihindeki önemli bir
kara komediyi ele alıp ortaya kend
Kadın Avcıları'nı çıkarıyorlar. Kendi
mekanlarını, kendi karakterlerini,
kendi mizah anlayışlarını, kendi za-
manlıklarını ve kendi sinemaları
nı yapıyorlar.

Hemuz büyük şehirde geçen bir Coen
hikayesi yok. "Kadın Avcıları" da bu-
na istisna değ. Yine ABD kırsalın-
dayız, güneyde. Bana bu vasan is-
tüm sessizlikle akıp giderken bir
eşe ocaklanıyoruz. Kapı çalıyor
ve... Profesör GH Dom (Hanks)
orada oturuyor. Kapıyı açan ise ya-
nı bir sıvahlı teyze. Bayan Munson (Ir-
ma P Hall). Profesörün niyet "sa-
hnelar takım, ya buldık bu manç
kütanım evimin altından bir tünel ka-
zarak yakındaki kumarhaneyi soymak
Kadın se da nı safiyet söz-
de kışe münğün de vapan ve pek se-
vim tıvellenen bu orkestraya bari-
nacak ve prova yapacak bir çati tedar-
rık etmek. İkisinin kapı eşiğindeki
sohbetlerinden sonra evka laf ve
tozlanmadan öduğu gibi çeme an-
tır bız. Coen dünyasındaki...

Çok ayrıntılı notalar barındıran ka-
rakterler yaratmak yerine daha zı a-
de tiplerimiz üzerinden dördün anla-
tan Coenler için Kadın Avcıları'nın
zamankı aptal kırsal insanları yarat-
maya vesile oluyor. Genelde bir ka-
rakteri sahip olamıyordı, çok tön-
nilekleri veriler ve her karakterine
veren karakterler bu mu bu kez
Profesör de değil de evin sahnesi
yaşanma veriyorlar. Öyküdeki di-
ğer kişilerin neredeyse hepsi birer
tipi. Profesör bile çok zorlan-
madan di. Nitekim nasıplendire-
biliriz.

Derin Amerika'daki bir derin olma-
nın karakterleri Coenler e tüklenmiş
yıkottu bir panoramasını sunma his-
satı veriyor. Çokla etnik yapıları sin-



sipantları ve aptalca fikirleriyle ora-
ca övünce bir akım se. Her e uğrasan-
ranelarından kafaların ko. dırıp
dünyada neler olup bittiğini asle al-
dınmayacak, zeki olukuna inanıl-
an bir adamın pesinoca gülen, ama
kızad, zekacacını vukar, çekenev-
edeneyen, tek boyutlu insanlardan
tüşen bir topluluk. Kendisine nas-
anotil rıa s. sterni ve anıyan, ama
manibg. uzemne faz aca kafa vurma
geteğ. duymayan insanlar (Profesör
an Bayan Munson a kumarhanev,
soyma mantığını sigortacıus üzerinden
açık amava ve evlemlerini bövte
ce aklamaya çalışması öyle saçma ki,
topk. duvardaki portrenin yüz ifadesi
nail zırt pırt değişmesi gibi).

Boyle bir topluluğu bir kara mizah at-
nı isforan ortasına bırakmak çok
kolay. Aklanacak halere basıp gu-
şunmes. acı nuan övlekle. Profes-
sör Dom'un ağır adam olukten ağırca-
ve uzun tuncu et biraraya getirdiği o-
sarak grupev enyle nasıl hiç bağda-
mıyorsa. Bay Munson'un duvardaki
portresinin yüz ifadesinin hikayenin
akışına göre şekli değişmesi de
oici de Coen mizahı. Aslında Filmin
aocık pıllan olan ve kopruy. arı g-
ışanlık de kendin. eostere o disa-
vırmıca, samira aocarı ya da uykulan
tamamen zırt fikirlerini temsil eden
Gawain MacSiam. Marlon Wayans
ile Garth Pankake'nin (J.K. Simmons)
sıvahlı hakları ve irkçik üzerine dök-
türükleri o nefis diyaloglar da. Bu na
Jan. Yahn General a Tz Ma Film
hovanev ağız. pek nadir açması da.

Eğer filmde o. omotr gibi birkaç ça-
daş araç görmesek öykünün geçi-
g. zamanın en başından bir tahmine
1930'lar olduğunu iddia edebiliriz
ama aslında "Kadın Avcıları"na bas-
tan sona kış. bir zamansızlık duy-
su h. kım. İzleyiciyi dar mekana sık-
tırmış. Bu zaman, unatılmak zaten
Coenler n. heç yaptıkları bir şey ama
bu kez daha da deni güdüyorlar. Boy-
ce, tamamen Bayan Munson'un evi-
kumarhane. köprü. uggenne. sıkışan
izleyicinin kafasında bu hikayenin
zenginleşmesi için zemin hazırlamış
oluyorlar.

Gene de Coen sinematografisi diye
fazlasıyla önc. çıkar. ö. ö. çok bir kav-
ram yok çünkü sinemadının iskelet,
esasen sağ am senaryolar üzerine in-
şa edilmiş. Mekam öyle bir düzenli-
yor, karakter ve tiplerine de öyle bir
ayar çekiyorlar ki a. k. k. kamera,
ışık veya renkleri bir yerden sonra öy-
kunun hizmetine giriyor. Onların
filmlerinde aznı açık bırakacak kame-
ra oyun an veya görkemti kamera ha-
reketleri pek bulamayız. "Orada Ol-

mayan Adam"daki gibi filmi abor-
tuarda sıvahlı-beyazıstırmacıları ya
da Büyük Lebowski de olduğu gibi
kameraya yoğun görevler yüklen-
dikler zaman. Kadın Avcıları'na
olduğu gibi, sinematograf. öykünün
emrine amade bir hale burultuyor.
General'ın gere. öldüğü sahnede o-
duğu gibi.

Yaptıkları zaman zaman parodi gibi
de görünmemektedir. Öykü en genelde
kara film e. a. k. t. a. ve t. t. r. a. parodisi
ne s. r. u. n. d. a. k. l. a. r. da çok sık görülür
aslında. Haka bana da en önün
vöntemlere başırmaktan muna
ederek yapıları için karşımıza a. a. s.
t. a. n. u. z. parodiler de çıkarmazlar.
Parodi genelde entelektüel zengin-
liğin pek beslenmez. daha ziyade
popüler d. a. n. k. a. x. g. u. v. a. d. a. r. ama
Coenler ne yapıp edip parodiyi de
daha entelektile topraklara çekmeyi
başarıyor.

"Kadın Avcıları"na bakın. sonu
başından beri bu öykünün bir soygun
film parodisi olduğunu söyleyebilir
mısınız?

The Ladykillers

★★★★

Yönetmen: Joel Coen, Ethan Coen
Oyuncuları: Tom Hanks, Marlon Wayans,
J.K. Simmons, Tia Ma, Irma P. Hall, Ryan
Hurst, Diane Delano, George Wallace,
John McConnell, Jason Weaver, Stephen
Root. **Senaryo:** Joel Coen, Ethan Coen.

Görüntü Yönetmeni: Roger Deakins.
Müzik: Carter Burwell. **Kurgu:** Joel
Coen, Ethan Coen (Roderick Jaymes adıyla).
Yapım Tasarımcısı: Dennis Gassner.
Yapımcı: Joel Coen, Ethan Coen, Barry
Sonnenfeld, Barry Josephson, Tom
Jacobson. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** ABD
Dağıtım: UIP. **Gösterim Tarihi:**
11 Haziran.

Gizli Pencere

Sonu başından belli, sığ bir bulmaca.

Kıtapları dünyanın dört bir
yanında peşin eklemek gibi
satıyor. Yazdığı romanlar
ve öyküler, ara arada De Palma,
Kubrick, Cronenberg, Carpenter,
Reiner Romero, Darabont gibi
isimlerin de bulunduğu yönetmen-
ler tarafından sinemaya aktarıldı.
Kendisi kullanının en yakın yazar
arından biri olacak kadar ediliyor.
Bunları: Stephen King'in birkaç
şeyi.

Benim için bütün bunlardan daha önem olan ise Stephen King'ın "bir insan neden yazar?" gibi temel soru kadar "yazar" ve "okur" kimliği erime kadar, yazma ve okuma eylemleriyle ilgili bir dizi meseleye kafayı takmış olması.

King birçok romanının kahramanı-
nın meslek olarak vazar gıyven
gorda. Başta "Misery" olmak
üzere birçok romanın ise tumu-
lu bu sorular azerine kılada. Ayrica
ki kac yil once yayin anan "O Ya-
ting" (Yazmak Uzerine), adli kitap-
ta yazarligina ve yazd kisinin ar-
kasinda ne er olmaguna anati
v. yazmak hakkında fikr etmi
ak ard

“17 Pencere” de Stephen King’in yazdığı başrolü kuyduğu eserlerinden biri King’in “Four Past Midnight” ad kitabında (Türkiye’de “Geceyarısını İki Gece” ve “Geceyarısını Dört Gece” adlarıyla iki ayrı kitap olarak basıldı) herhale kitabın övgün baş başa ile kanı geçiyordu. Yer alan bu “novella”, yayımlandıktan 13 yıl sonra Hollywood’un ka burustü senaristlerinden David Kopp’in senaristliği ve yönetmenliğiyle film çekildi.

King'in kitaplarını sinema uyarı-
malarının bu kadar olursak, ne k-
her edebiyat uyarlaması için yapı-
labilecek bir tespit, King'ozlede
yapabiliriz. İyi bir Stephen King
kitabı olan gibi uyarlanırsa, tv
film olur "Carrie"den "Dances
With Wolves"a "Carrie"den "Men
Moré"ye kadar birçok film, kan-
gusterebiliriz.

Stephen King kitabından uyarlan-
mış kimi bir filmle karşı karşıya-
sak, yukarıda saydığımız iki soruları
bir gerçekleştirmiş demektir. Ya
hızır kaynaklarımızın King kitabı y-
deg'dir (üstad fazasıyla üretken
olduğu için bu miktarda uyarı-
krabın altında da mızas vardır) ya
da kitap vardır ama sinemaya y-

aktarılmamıştır

Gizli Pencere bütün bu kategoriler içinde hangisine giriyor" der seniz hemen fikrimi soyucuyum ly bu film değil bunun sebebi de kitap değil uyarılma.

Sing n esen, özgan adıyla Güzli Pencere. Güzli Bahçe" ("her yazar güzli bir pencereden gördüğü güzli bir bahçeyi anlatır") kâğıt kullıya-
rı içinde rahatlıkla basıyapı ar-
başları a t n a koyulabilir Koepf n
eser: "Güzli Pencere" ise, aygün
sözünü aramak için taze uğraş-
madan söylersek, vasatın altında,
bir film

Özelim bu eşitsizliğin sebepleri ne... Güzli Pencere, Güzli Bahçe... kanadan akan bir kitap. Birinci altı ay önce karımı, bir otele... adasında adamın tekiyle sevisirken... yakaad,ktan sonra dağları anı... vakar Mort Raney nin ve onu, bir... hikayesini, çalıp ufak değışiklikler... yaptıktan sonra kend. imzasıyla... yayımlamakla, k.saras. in bühale... suçlarıan Joan Shooter in hikayesi... Raney nin tek kızı çalmakla suç... landığı hikayesinin, 1983 yılında ki... tap atılmasına rağmen, ilk okat... ki 1980 de bir deigide yayımlan... mış olması. Durumdan habersiz... olan Shooter hikayesi, 1987 de yaz... dığını söy.çyince farka basıyor... Ama Raney ve güveniyor ve... bahsed. dergisi, üç gün içinde bu... lıp getirmesini istiyor aks. ha de... onu ceza andıracağ.ı. söy.üyor... Bu canda kitabın ger. im hattını... ı gösteriyor

İkinci kana da ise K. ng. n. Ramey aracıyla sorulmuş "insan ne zaman ne den yazıyor", "yazmak hangi siktir,ardan dogar hangi yaralari lac orur?", "yazar yazacagi severti nereden bulur?", "aslinda her yazi yazarin evrensel fikri bankasından yaptigi bir hususluk rici - benzer sorular var Ben a hem kitap n ezeret n artiriyor hem de oykuve dermlik kazand n vof

Öte yandan, King'in kaleme aldığı, Mort Rainey karakteri, kendisiyle addi sorulanlar olan, bunların bir kısmının haberciler olmakla bir lkte bir kısmın da derinlere ten öyküsüyle korkaklığıyla, sahtekarlığıyla didiştiği, duran, müphem. O zaman çok uzak bir "kahraman". Bu da kitabın bir başka artısı. Koepff'in yaptığı uyarıların dışında, bu atılının tümünü çok etimsi olması Koepff'in Mort Rainey'e



karısı tarafından adanmış. Miss-
sıplı bir manyak tarafından taciz
edilen tek kusura yazamamak
olan mağdur bir yazar Ramsey'nin
hikayeti kendisi ne atıldığını ka-
nıt etmek için çekti en "bir yan-
lı" haline getirmiş ve filmin "ge-
nial" sıfatı hak edecek hal ka-
lmamış. Kitabın omurgasını oluşt-
ran "yazma teması ise özerle-
riyle avıkan atılmış.

Geniye kalan sev, arkamıseven bir
gerilim, sığ mı sığ bir öykü sonu-
başından beri bir bulmaca

King' n k tabi bir "is.n asl, nean" wksunden cok dana (azlamn) sonyordun. su vuden finalnin nasl yaga da cok onemli degi dr. Bu- na ragmen, okara iki kez tokat atan, enles bir soruyardr.) Koepp se dyknan elin koluna hayayt tnm ydsk. finale ykled g yet miyormus gibi. K.ing nk yle kyas- arunca hayr. eniz kalan bir fina le noktavi koyms

King in penceres den b. kine

gorduğu bahçe hem ıslıl ıslıl hem
karanlık seyrine doyum olmuyor
Kneipp'in penceresinden bakınca
gorduğu bahcenin, onun yanında
esamesi okunmaz

Secret Window

Yönetmen: David Koepf. **Oyuncular:** Johnny Depp, John Turturro, Maia Brew. **Timothy Hutton** Charles Dutton. **Len Cariou,** Joan Meney, John Dunn-Hill, Vlasta Vrana, Matt Holland, Gláian Ferrabee. **Senaryo:** David Koepf (Stephen King'in Four Past Midnight: Secret Window, Secret Garden adlı novella'sından). **Görüntü Yönetmen:** Fred Murphy. **Müzik:** Philip Glass, Jeff Zanelli. **Kurgu:** Jell Savitt. **Yapım Tasarım:** Howard Cummings. **Yapımcı:** Gavin Polone. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 11 Haziran.

Sinema'daki
bir ilan
her ay **204.000*** kez
seyrediliyor.

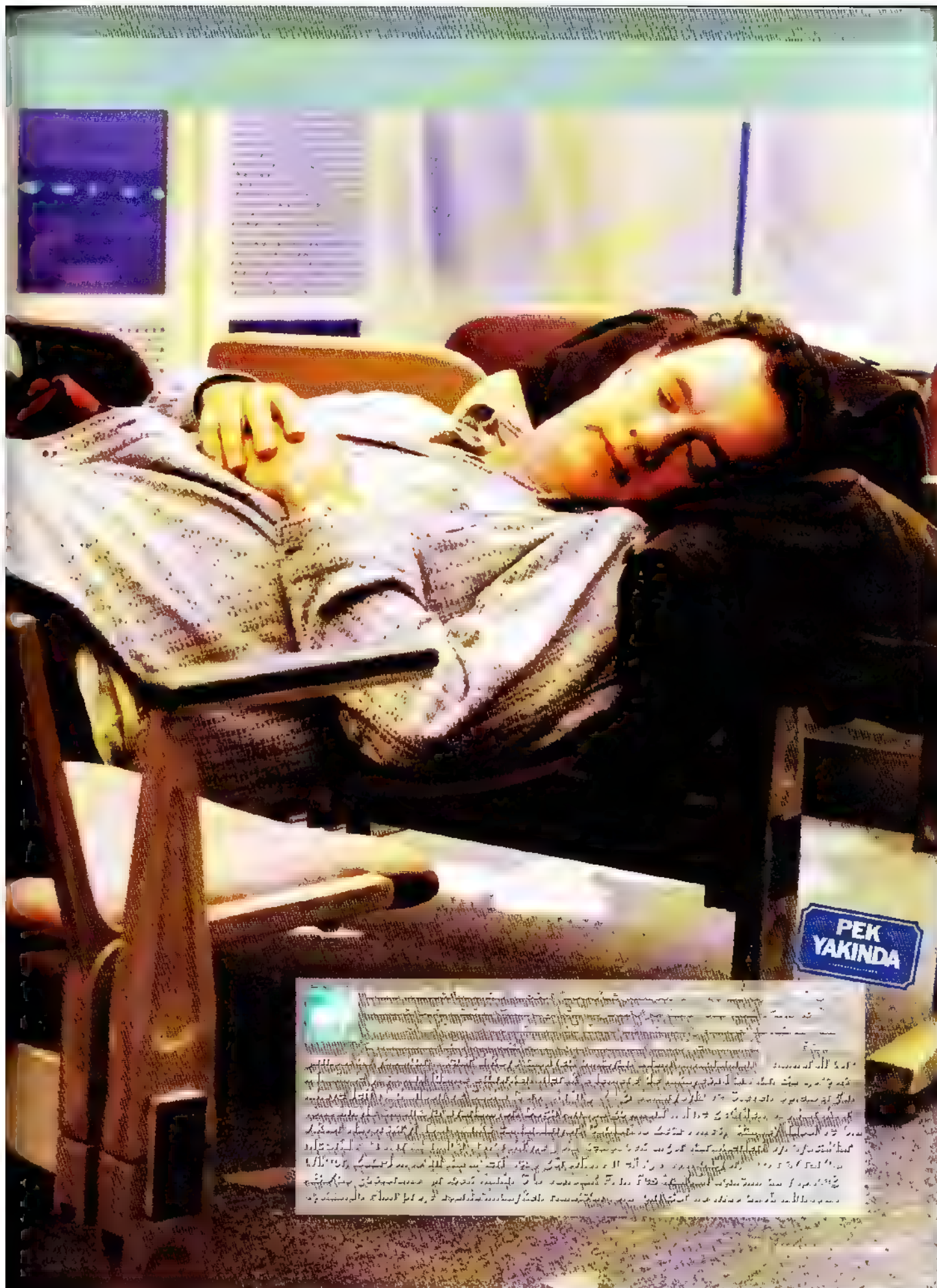


Sinema dergisinde bir reklamın
bir ay boyunca okunarakından
24 Temmuz 2002-21 M*

özel seans

Steven Spielberg, "Er Ryan'ı Kurtarmak" ve "Sıkırsa Yakala"dan sonra üçüncü kez Tom Hanks'le biraraya geliyor. New York havaalanında sıkışıp kalan bir göçmenin hikayesini anlatan filmde Catherine Zeta-Jones da bir uçuş görevlisini canlandırıyor.

Viktor Navorski'ye son çağrı!



özel seans

yeni filmler

RESIDENT EVIL: APOCALYPSE

Alice, Raccoon City diyarlarında

Umbrella Şirketi'nin imhalkarlığıyla yayılan "ölümcül" virüs ikinci filminde etkisini artırıyor. "Resident Evil"ın ticari başarısı bu devam filminde tekrar edebilecek mi? Öncelikle bilgisayar oyununun basretkisi Jill Valentine'in devam filminde ortaya çıktığını müjdeleyelim. Natasha Henstridge'e önerilen bu rolü oyuncu yoğun programı nedeniyle reddedince oyunun fanatikleri için büyük önem arzeden Jill karakteri İngiliz aktrisi Sienna Guillory'nin oldu. Alice rolündeki Milla Jovovich ise ilk filme oranla temposunu biraz artıracak çünkü karakterinin yetenekleri bu filmde hikaye için gelişecek. Paul W.S. Anderson da filmin yönetmenliğini yıllardır filmlerin kamera departmanında asistan kameraman, kamera operatörü, ikinci birim görüntü yönetmeni ve yönetmen asistanı olarak faaliyet göstermiş Alexander Witt'e devretti (Witt en son "Karayip Korsanları: Siyah İnci'nin Laneti" ve "Hidalgo"da çalışmış). 50 milyon dolarlık bir bütçe tahsis edilen filmin ABD gösterimi 10 Eylül'de başlayacak. Oded Fehr, Thomas Kretschmann, Jared Harris, Sandrine Holt, Mike Epps, Sophie Vavasseur ve Zack Ward filmin oyuncu kadrosundaki diğer isimler. Alice'i ilk filmde bıraktığımız yerden alıyoruz. Genç kadın Umbrella Şirketi'nin biyogenetik deneylerine maruz kalması ve insanüstü yetenekler kazanmıştır. Öte yandan Raccoon City giderek bir ölümler şehrine dönüşmektedir ve hem Alice hem de hayatta kalmayı başaran bir avuç insan bir kurtuluş yolu bulmaya çalışmaktadır. Hepsinin yolu Şirket'in yeni marifeti Nemesis'le kesişir.



I, ROBOT

Asimov'un robotları Proyas'ın kollarında The Crow ve "Dark City"ye kendisini bir anda ikniyi filmi'nin sahibi olarak bulan Alex Proyas yeni filmi Isaac Asimov'un aynı ada kitabından uyarladı. Jeff Vintar ve Akiva Goshman kitabı uyarlayan senaryo yazarları 2035'te robotlar insanlığın yaşamında önemli bir yer tutar diye gelmiştir. Sanip eri olan insanlara hizmet etmekteydiler. Chicago polis dedektif Del Spooner, Lance Robertson adında bir isadamların yarattığı U.S.

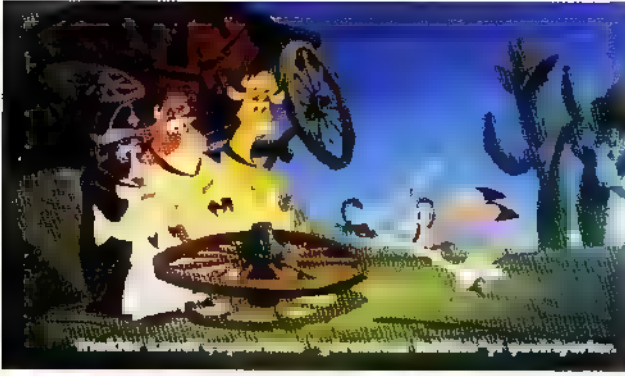
Robotics şirketinde iş ened bir olayın izini sürmektedir. Karan Dr. Miles Hogenmuler'dir; tüm şüpheler ise doktorun robot var mıdır, Sonny'nin var etmektedir. Halbak Robot es yasalarda göre böve birsey imkansızdır. Çünkü robotlar asla öldürmeye programlanmazlar. "Stelak bir robotun bu kararı vkmisi söz konusu diğer robotların da bunu bilince dekmis, imkânı mıdır?" Filminde Del Spooner ro önce W. Smith izleyeceğ z. Budget Moynahan, Bruce Greenwood, Alan Tudyk, James Cromwell, Shyla Beauf ve Ch. McBride da diğer oyuncular. Film ABD'de 10 Temmuz'da salonlara girecek.

Alex Proyas'ın Asimov'u nasıl yorumladığı merak konusu



Son yıllarda projelerini hızla ilerleten Will Smith başrolde.



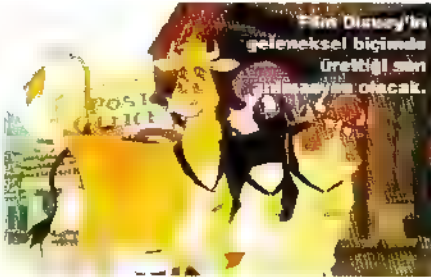


HOME ON THE RANGE

Uzun süre duyulan

Sinemalarımız önümüzdeki ayda western şifalı, yeni bir Walt Disney animasyonu ağırlayacak. John Sanford ve Will Finn'in yönettiği film bir grup ahır hayvanının maceralarını anlatıyor. Güzel güzel otlayıp, sütenin, venip, etrafta môlevip dolaşan üç ineğin huzuru çiftliklerine gelen bir tilkiyle karıştıyla bozuyor. Bunun üzerine üç yavularına sahip olmaya ve

çiftlik koruma sorunu ağırlaştırılmasına karar verirler. Fakat tahliye engellemek için gerekli parayı bulmak nereden bula bir k? Komik okusunca ramona filmi geçtiğimiz yılın da gösterime girdiği



ABD sinema arınca beklemediği gibi göremedi ve 110 milyon dolarlık bütçesiyle Disney'in yaşadığı hayal kırıklıklarından biriydi. Roseanne Barr, Steve Buscemi, Judi Dench, Cuba Gooding Jr., Esaiya Harris, Randy Quaid, Jennifer Hay, Joe Flaherty, Charles Denny's bir çiftlik dostu hayvan seslendirecek isimler. Öte yandan bu film Walt Disney'in yıllardır geleneksel biçimde ürettiği son animasyon olacak. 1937 tarihli 'Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'den beri tam 44 uzun metraj animasyonu üle geçiren o üstün Disney gelecekteki tüm animasyonlarını CGI yöntemle çekecek.

THE LIFE AQUATIC

Dünya üstünde 20.000 farklı

Rusya'nın ve "Jenenbaum Ailesi" gibi bir komedi ve hayal stüdyo- arın güvenini kazanan yönetmen Wes Anderson yeni projesini tamamlamak üzere. Aralık 2004'te ABD sinemalarında gösterime girecek film Steve Zissou (Bill Murray) adlı Avrupalı bir okyanus bilimci-

sinin maceralarını anlatacak. Anderson'ın favori oyuncular, Owen Wilson ve Anjelica Huston'un yanı sıra filmde Cate Blanchett, Willem Dafoe, Michael Gambon, Jeff Goldblum ve Noah Taylor'da sayılabilecek. Blanchett'in rolü için önce Gwyneth Paltrow, sonra Nicole Kidman, en son da Julia Anne Moore düşünülmüştü. Filmin çekimleri İtalya'da ve 25 milyon dolar bütçeyle gerçekleştirdi.



İkinci baharını yaşayan Bill Murray filmde başrolünde.

HAYALİRLİK AŞAMASINDAKİLER

BROKEBACK MOUNTAIN



Anqi Lee "Hulk"tan sonraki projesinin çekimlerine hazırlan ayında basıyor. Film 1963'ün yazında Wyoming'de tanışan bir rodeocu ile diğer çiftlik sevisi bir kovboy arasındaki aşkı anlatıyor. Başrollerde Heath Ledger ve Jake Gyllenhaal var. Ayrıca Anne Hathaway, Randy Quaid, Michelle Williams ve Scott Michael Campbell da oyuncu kadrosunda. Film Anne Proulx'ın bir öyküsünden yarıları. an senaryonun yazarları daha önce s radısı westernlere de imza atmış Larry McMurtry ve Diana Ossana. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.

CHE

Daha önce Terrence Malick'ın yöneteceği söylenen Gunter Amerikalı efsanevi devrimci Che Guevara'nın hikayesi için Steven Soderbergh'in adı geçmeye başladı. Çekimleri başlamasına henüz çok var ama Malick başka bir projeye yönetmenlikten çekildi ve şu an yalnızca filmin senaryo yazarı olarak görünüyor. Filminde Che'yi Benicio Del Toro canlandıracak. Ayrıca Javier Bardem, Benjamin Bratt, Ryan Reynolds ve Franka Potente de projede. Öngörülen bütçe 40 milyon dolar. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.



CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY

Tim Burton kendisi yine fantastik bir hikaye bulması gibi görünüyor. Çikolataya duyulan ve fakat ailesi çok fakir olan genç bir adam dev bir çikolata fabrikasında bedava gezme hakkını kazanır. Fakat fabrikaya ziyaretine umduğu gibi olma yacaktır. Senaryoyu Roald Dahl'ın aynı adlı romanından, "Big Fish"i de yazan John August yazdı. Çekimleri yem bulmayan filmin başrolünde Burton'ın favorisi Johnny Depp var. Gösterim Tarihi: Temmuz 2005.

ALATRISTE



Viggo Mortensen "Van Helsing"de Drakula'nın geriliminden Elena Anaya'ya birlikte bu Amuro Pérez Reverte yazarımasında yer alıyor. Film 16. yüzyılda imparatorluklar arasındaki savaşlarda kahraman olarak eğer İspanyol bir para asker, kaptan Alatriste hakkında. Filmin Ocak 2005'te başlaması planlanan çekimleri tamamen İspanya'da gerçekleştirilecek. Yönetmen ise senaryo yazarılarından gelen İspanyol Agustín Díaz Yanes.

Gösterim Tarihi: 2005

A DOLL'S HOUSE

Bergman'ın meşhur aktişi Liv Ullmann'ın kamera arkasına geçip yönetmenlik yapıyor. Bu Henrik Ibsen yazarıması da onlardan biri. Kate Winslet, John Cusack, Stellan Skarsgård ve Tim Roth'un yer aldığı projeye bir aralar Cate Blanchett ve Kevin Spacey de ilgi göstermiş. Norveç'te çekilecek film'in bütçesi 10 milyon dolar. Gösterim Tarihi: Aralık 2005.



PAPA

1959'da Kuba devrim fonunda babasını arayan bir gazeteci, karışıklıkta korkutuk sahnesi Hemingway'nin Portekiz'de çekilecek filmde Hemingway'i Anthony Hopkins canlandıracak. Yönetmenliğini Adrian Noble'nin üstlendiği filmde Meg Ryan da rol alıyor. Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.

MISSION: IMPOSSIBLE 3

Yönetmenlik koltuğuna 35 yaşındaki Joe Carnahan'ın oturduğu filmin yeni kadrosu sekelenmeye başladı. Başlarda David Fincher'ın yöneteceği düşünülmüştü. Önümüzdeki ağıstosta çekimlerine başlanacak filmde Tom Cruise yine Ethan Hunt'i, Ving Rhames de Luther Strickland'ı canlandıracak. Kenneth Branagh ve Carrie-Anne Moss'un yanı sıra kadroya son zamanların gözde bir aktişi de yeni dahil oldu. Scarlett Johansson. Gösterim Tarihi: Mayıs 2005.





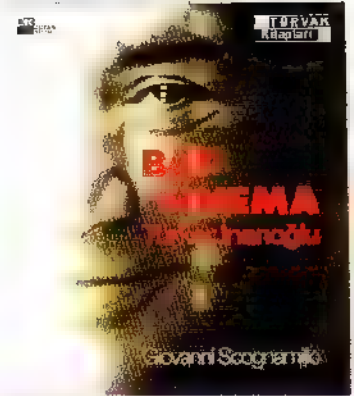
Bir sinema duayeni

Sinema hayatına yönetmen yardımcısı olarak adım atan, daha sonra 1959 yılında yapımcılığa başlayan, Türkiye'nin ilk video şirketi Ulusal Video'nun sahibi ve TURVAK'ın kurucusu olan Türker İnanoğlu, bu kez de Giovanni Scognamiglio'nun kaleme aldığı "Bay Sinema"yla karşımızda.

1957 yılında İstanbul'da doğan Türker İnanoğlu, çocukluğundan itibaren sinemayla tanışmış ve 1970'lerde büyük bir askeri görevde bulunurken, 1971'de "Cesitlendirme" adlı filmiyle sinema hayatına başlamıştır. "Bay Sinema"nın yönetmen yardımcısı olarak başladığı askerden hiç vazgeçmediği sinema hayatına da ondan vazgeçmediği bir şekilde devam etmiştir. "Bay Sinema"nın yazarı Giovanni Scognamiglio'nun yazdığı "Bay Sinema", bir taraftan sinemayla ilgili geçen bir hayatın imtihanını, diğer taraftan da Türk Sinema Tarihinin önemli bir dönemi olan 1950'lerin sonlarına kadar Türk Sinemasına emek vermiş birçok oyuncuyla yönetmen ve senaristlerin kamerasız ve bol resimli ve bol

belgeci olarak hazırlanan bu kitap okurlarının karşısına bes yavaş bir yazım sürecinden sonra çıkmış. Daha önce, "Türk Sinemasında Aktör Yönetmen", "Türk Sinemasında Kadın ve Cinsiyet", "Bati Sinemasında Türkiye ve Türkler", "Yeni Üçüncü Dönem", "Yeni Üçüncü Dönem", "Dünya Sinema Sanatı", "Türk Sinema Tarih" ve "Fantastik Türk Sineması" gibi kitaplara da imza atan Giovanni Scognamiglio için en yakın dostlarından birinin hayatını anlattığı "Bay Sinema" oldukça özel bir çalışmadır. Scognamiglio, Türker İnanoğlu kimdir, sozusuna kitabın girişinde kısaca şöyle cevaplıyor: "İnanoğlu, bugün faaliyet gösteren şirketlerinde ve sinemalarında bes yavaş bir şekilde işlerini sürdürüyor. Arka arkaslı olarak devam ettiren en eski film yapımcısıdır ve mesleğinin bir duayemidir."

Kitabın sonunda yer alan "Türker İnanoğlu'nun Gözünde Türk Sinemasına İz Bırakan 100 Onemli Sanatçı" bölümünde bulunan en önemli 10 kadın ve erkek oyuncu şöyle:



TÜRKER İNANOĞLU'NA GÖRE

En Önemli 10 Kadın Oyuncu

Cahide Sonku 1916 - 1981
Sezer Sezin 1929
Muhterem Nur 1932
Beğün Doruk 1936 - 1995
Fatma Girik 1942
Filiz Akın 1943
Türkan Soray 1945
Hülya Kocayigit 1947
Gülşen Bırbıkoğlu 1954
Hülya Aysar 1963

En Önemli 10 Erkek Oyuncu

Muzaffer Tema 1919
Esref Kolkak 1927
Ayhan Işık 1929 - 1979
Fikret Hakan 1934
Göksel Arsoy 1936
Yılmaz Güney 1934 - 1984
Cüneyt Arkın 1937
Kartal Tibet 1938
Kadir İnanır 1948
Tank Akan 1948

Animasyon sinemasının dün, bugün...

Özge Samancı 29 yaşında bir çizimci. Eğitimini Boğaziçi Üniversitesi'nde tamamlamış. Yüksek lisansını İstanbul Bilgi Üniversitesi, Sinema Televizyon Bölümü'nde yapmış. Bilgi Üniversitesi'nde bir süre eğitim görevlisi olarak çalıştıktan sonra ODTÜ'de doktora yapmaya gitmiş. Bugüne kadar Maviyet Sanat, Leman ve Atyazı dergilerinde çizmiş. "Animasyonun Ölenemez Yükselişi", film araştırma alanıyla ilgili yüksek lisans tezini akademik okuyucuların dışındaki kitlenin de okuyabileceği şekilde düzenlenmesi için yeniden gözden geçirilmiştir. Kitabın çengeli yine olarak animasyon sinemasının öncülerinden geçişim sürecinden ve tarihinden oluşuyor. "Live action" canlandırma sineması anlatılmak için kullanılan

hareketi görüntünün ağırlanabilmesi görüntünün devam ettiği ilkesine dayanan ortamlardan biridir. Animasyon sineması ise tipik "live action" gibi görülen bir anlatı sunmak için kullanılan diğer bir ortam. Ancak animasyon sinemasında hareketin görünür olmasını sağlayan çerçeve erdizsinin oluşturulması için kamera kullanılmaya ihtiyaç duyulmaz. "diyor Özge Samancı. Bir animasyon ortamından söz ederken neden "çizgi film" ve "canlandırma sineması" terimlerini tercih etmediğini ise kitabın giriş bölümünde şöyle açıklıyor: "Çizgi film animasyon sinemasının sadece sınırlı bir kısmını kapsayabilen bir sözcük. Temel çizgi ve dayanan iki boyutlu animasyon kastediliyor. Terimin seslendirildiği kitle ise çocuklar. "Live action" ile animasyon arasında da var olan hiyerarsinin diğer bir kolu da çizgi film sözünde karşılığı n

Leman Dergisinde çizer olan Özge Samancı'nın ilk kitabı "Animasyonun Ölenemez Yükselişi", İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınlarından çıktı.

buluyor. Animasyon sinemasının çocuklara "live action" sinemasına yetişkinlere yönelik olduğu dair yerleşik bir kanı var. Oysa bu çalışmada animasyon sinemasının seyirci kitlesinin, çocuklardan yetişkinlere kayması olduğunu öne sürüyor. Animasyon sinemasından çizgi film diye bahsetmek, öne sürülen bu düşünceyi sadece bir çizimci olarak değil, bir sinemacı olarak da savunmak için bir gereklilik. "Canlandırma sineması tamamıyla animasyon sinemasına karşı olarak kullanıldığı gibi bir kullanım biçimi daha var. Beğenilen



haber ya da televizyon yayınlarında sözle zahatı zor olan karmaşık suç örgütü ya da eylem enin oyuncu luga fazla önem verilmeden çekilmesi durumunda da canlandırma sözcüğü kullanılıyor."

Ayın televizyon filmlerinden seçmeler

"Bölüm 13: Klonların Saldırısı"



Star Wars - 5 Film Birden
Sinemanın seven herkesin öyle ya da böyle bir sehidet, zindan, niç de işe adını duyduğuna efsane film "Star Wars" ve ardından gelen 4 film bu ay toplu gösterime giriyor. 1977 yılında başlayan "Star Wars" serisi, günümüze dek çekilen 5 filmle devam etti. Süs raclar çekim ve 2005'te sınırlı olarak gelecek olan 6 filmle öykü tamamlanıyor. 6 parçadan oluşan öykü, Fox film serisinin çekimden yüzünden 1977 yılında "ortadan" başlıyor. Bu 6 film, en hareketli ve heyecanlı en çok çekilen gelecek düşünülürken, bu ayın 4 öykü, öyküye karar verildi. Buna rağmen Fox yönetimi, George Lucas'ın bu projesine hiç sıcak bakmadılar. 1 milyon dolar gibi son derece düşük bütçeyle çekilen "Star Wars" tüm dünyada olduğu gibi, ilgi görüp, öykü, ruhu, tutuculuğu, etki, gücü, maliyetinin onarca katı bir gise hasılabi elde etti ve Fox şirketini illeştirdi. 1977'den itibaren sonra öyküye 5 ve 6 parçaya devam edildi ve 1980'de "The Empire Strikes Back", 1983'te ise "Return of the Jedi" çekildi. Ardından 16 yıl geçtikten sonra George Lucas'ın emrine yeniden el atarak, geçen bir randevuyu, gerçekleştirdi ve 1977'de çekilemeyen ilk 3 hikaye, filme alındı. 1999'da "Star Wars Episode I: Phantom Menace", 2002'de ise "Star Wars Episode II: Attack of the Clones" beyazperdeye taşındı. 2005'te se seninin beklenilen parçası olan 3 öykü sinemalarda olacak. Bu arada 1999'da George Lucas'ın ilk üç filmi dijital ortamda yeniden çekim efektleri ekledi ve bu film sinemalarda yeniden gösterildi. Bu ay yeniden sinemaya film ve son çekilen iki bölümün ekranda ilk kez izleyeceğiz. **Her Cuma PrimeMax**

Korkunun Son Ustası: Hideo Nakata
Son dönemde tam anlamıyla atakla kalınacak, Japonya sinemasının "yeni" tenisi niyetinden olup, özellikle Hollywood'ta ardından da yeniden çevrilmeyi başaran "Ringu" (Halka) filmiyle tanınan ve korku türüne yeni bir soluk getiren Hideo Nakata'nın filmi yepyeni bir versiyonla karşımızda. Kendisine sahne kapı açan, uluslararası Japon sinemasının "Ringu" ve "Ringu 2" seriyden kısıtlı olarak kadar götüren bir video kasediyle çıktı. Dehşet anlatıcısı önceki Hollywood'da, karınca onayından de başarılı bir "remake"nin yapıldığı "Ringu" Japonya'da bugüne dek en çok gise hasılabi yapan film aynı zamanda. Bu ay

"Ringu" aynı zamanda Hideo Nakata'nın 2002 yapımı bir başka filmi: "Karanlık Sular", "Dark Water" da ekrana geliyor. Bu yılki "SİYAD" Yılın En İyi Film'i, değerlendirilmesinde 11. sırada yer alan bu önemli yapıtı, tüm sinemaseverler görmeli. **31 Cumartesi PrimeMax**

Asık Shakespeare

Osaka Akademisi'nin anımsız jüri üyesi en derin bir olarak "Er Ryan'ı Kurtarmak" ve "Trile Kırk Zı Hat" gibi başyapıt düzeyindeki filmi arasında sınırlı bir kesimle, En İyi Film Ödülü alan "7 Oscar"lı bol diyaloglu bir dönem filmi. Shakespeare'nin gençlik döneminde yaşadığı bir asin ve eserlerini yaratma sürecini konu alan 1998 yapımı "Shakespeare in Love"da Joseph Fiennes, Gwyneth Paltrow, Geoffrey Rush (Sinnin Oscar'da aktör) başrolünde. **7 Çarşamba TRT 1**



Wes Anderson Filmleri

Kendine özgü bir mizah anlayışıyla çektiği filmi, eninde sonunda bir anlamı benimseyen özdegi karakterleri tam da ruhuna dokunacağımızı sandığımız anda "Acaba kaçak mı?" suphesine kapıldığımız bir sinemanın yaratıcısı Wes Anderson. Su arada kadar çektiği 3 filmle beş bir üslup tutturmuş. Anderson bu olarak 3 kıskatın "Botticelli Rocket" adlı kısa filmle çıktı. Bu filmi uzun metraj versiyonunu çektikten sonra a serimatinizda gelen ilk filmi "Rushmore" (bizde "Çiğdem İşletisi" gibi atak) z bir sinemayla. Ne gence's bir hayran kitlesi edindi. Nihayet 2001'de "The Royal Tenenbaums" (Tenenbaum Ailesi), ve de yeni sağlaştırdı. Bill Murray'la bu son ki filminde çalışan Anderson "Tenenbaum"da onun yanı sıra Gene Hackman, Anjelica Huston, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller gibi usta oyuncular bir araya getirdi. Bu ay Wes Anderson'ın ilk filmi bir önceki kez TV'de 2 geceye çıkıyor. **13 San / 18 Pazar MovieMax**

Geç Saatler

Çağımızın en büyük yönetmenlerinden çağda Amerikan sinemasının usta yönetmeni Martin Scorsese'den bir sol klatiz olan "İçine bir çarşıma New York sokaklarında bir gece geçiren Paul'un yaşadıkları takip ettiğimiz film. "Şenif Goren'in "Beyoğlu'nun Arka Yakası", 1986 filmi ne de ilham kaynağı olmuştu. Griffin Dunne ve Rosanna Arquette'in rol aldığı "After Hours" (1985 - Cannes'da Scorsese'ye ödül getirdi). **28 Çarşamba PrimeMax**

Ölümün

"Ahtır His" e yönetmenlik kariyerini su anı kadarki en büyük ödülünü veren M. Night Shyamalan'ın bir sonraki filmi. Bir kazadar sonra kaderiyle ilgili çok tuhaf şeyler keşfeden bir adamın neredeyse gerçeküstü sayılabilecek öyküsü bu. Bruce Willis ve Samuel L. Jackson'ın başrolünde. "Unbreakable", 2000, "Ahtır His" kadar çarpıcı olmasa da, buize Shyamalan'ın bir sonraki filmi "İsaretler"den daha iyi bir yapıtı. **2 Cuma MovieMax**

En Büyük Korku

Jack Ryan fiyrtası devam ediyor. Daha önce "Kız" filmi de Aker Ba'dın "Tehlikeli Oyunlar" ve "Açık Tehlike"de se Harrison Ford'un canlandırdığı CIA analist Jack Ryan karakteri bu filmde Ben Affleck'e vücut buluyor. Rusya başkentinin ömese ve Amerika'da bir şehre nükleer bomba atması üzerine başyapan hefes keşen aksiyonu anlatan "The Sum of All Fears", 2002 "Düster Tazisi" filmiyle tanınan Phil Alden Robin'in imzasını taşıyor. Büyük bütçeli megamitte Ben Affleck e Morgan Freeman eşli ediyor. **27 Salı MovieMax**

Kuman Altında

Kocasının bir salimde pırdadan kaybolması üzerine, g derek aklı sağlığı bozulan bir kadının enteresan hikayesine tanıklık edeceğimiz bir Francois Ozon filmi. 1980'lerin sonlarından beri yönetmenlik yapan Ozon, kele öze son dönemde "8 Kadın" ve "Havuz" filmiyle ülkemizde de hayran

kitlesini genişleten Ozon, "Soule e Sable"de 2000 basırlı Charotte Rampong'e vermiş. **12 Pazartesi PrimeMax**

Hindistan'a Bir Gece

"Dr. Jivago", "İranda Kız", "Arabistanlı Lawrence" gibi dev yapıtların yönetmeni David Lean'ın ölümünden önce çektiği son epik Hindistan'da İngiliz kolonisi altında geçen destansı E. M. Forster romanından uyarlanan "A Passage to India", 1984, En İyi Film dahil 11 dalda aday olduğu. Oscar'tan kısıtlı olmuş Judy Davis ve Alec Guinness filmi ağır topları. **14 Çarşamba PrimeMax**

Sinema ve Edebiyat

Rekin Teksoy'un sunduğu kısıtlı, üç hafta Mark Rydel'in yönettiği "Nehir" (The River, 1984) ve "Çiğdem" bir akının doğa afetlerine insanlarla olan mücadelesini anlatıyor. Filmde Mel Gibson'la Sissy Spacek var. İkinci sırada "Çiğdem"den sonra sınırlı İtalyan sinemasının ustalarından Ettore Scola'nın "La Cena e le Diner" (1998) var. Bir İtalyan restoranında geçen ve orta sınıfın insanlarını öykülerini anlatan film. Scola'nın geçmiş dönemden parakça sinemaları denli olmasa da, giye değer bir çarşıma sonuç. En ardından Fanny Ardant ve Vittorio Gassman'ın varlığı yeter. Son sırada ise, bi Jane Austen uyarlaması var "Emma". 1996 Gwyneth Paltrow ve Greta Scott'in oynadığı film. Müzikleriyle Oscar almış. **Her Pazar TRT 2**

Yüksek Topuklar

İspanyol sinemasının pıncı, aykırı yönetmeni Pedro Almodovar'ın en sevilen filmlerinden biri "Tacones Lejanos" (1991) bir anine, kız ve bir erkek atasında yaşanan lushen ve olayete kadar uzanan olayları konu alıyor. Victoria Abril ve Mónica Paredes'in rol aldığı. Abri Kure'ye aday olan film. Almodovar'ın o kendine özgü "kitsch" estetiği tatmak ve olmalıdır anlarda yarattığı o olmalıdır insanlık hallerine tanıklık etmek için iyi bir fırsat. **26 Pazartesi PrimeMax**



Abi ile Borsay ve Atin Tasçıyan'ın birlikte sundukları kısıtlı bu ay sinema tarihini unutulmaz korku kısıtları ekrana getiriyor. İlk sırada, sessiz sinema döneminden gelen çok büyük bir klasik var; "Operadaki Hayalet" (The Phantom of the Opera, 1925), Gaston Leroux'un aynı romanından uyarlanan yapıtı. sıyah beyaz olmakla beraber, kısmen "iki renkli" bölümlere de sahip. Paris Opera binasında dehiset saçan bir "hayalet" in aşkımda aşka ve tutkuya dayalı öyküsünü anlatan yapıtı. bir dönemin en büyük oyuncusu Lon Chaney'le tanıştığımız izlen. İkinci sırada film de, yine sinema tarihine damgasını vuran bir başyapıt: "Frankenstein" (1931). Mary Shelley'nin romanından uyarlanan, Boris Karloff'un rol aldığı film, Dr. Frankenstein tarafından farklı cinsiyet parçaları birleştirilerek yaratılan "gerçek bir android" in hikayesi. Bu ay, Jürcü haftanın filmi "Yaşayan Ölümlerin Gecesi" Night of the Living Dead, 1968. George A. Romero'nun çok küçük bir bütçeyle çektiği ama bir anda kült filmle dönüşen, bugün bile "tazelüğün" koruyan yapıtı, radyasyondan etkilenerek mezarlarından kalkan ölümlerin, insanların yemelerini anlatan bir anlatıma perideye taşıyor. Devam da çekilen (en sonuncusu olan "Ölümlerin Safağı", birkaç ay önce sinemamızda gösterildi), kapınılayacak bir klasik. Bir sonraki hafta ise zombi filmlerine bu kez İtalyan sinemasından bir örnek geliyor: "Yürüyen Ölümler Sehi" (Incubo Sulla Città Contaminata, 1980). Çok parlak olmayan ama türün meraklılarına seslenen filmde Mel Ferreri basroide diyor. Son sıradaysa, yine bir roman uyarlaması olan "Kızıl Ev" (The Red House, 1947) var. Edward G. Robinson'ın basroide olduğu, bu keşfedilemez gerilim kısıtlığında, Kızıl Ev'in korkunç sırrını birlikte öğreneceğiz. **Her Cumartesi TRT 2**



Erkeğin Ağ rlık Merkezi Esquire da bu ay;

Carmen Electra

O dondurmanın yerinde kim olsa erirai!

100 yıl sonra hâlâ yaşıyor olabilirsiniz

nsanları 100 yıl sonra yenden nayata dondurma vaadiyle donduran şirket er oluğunu biliyor muydunuz?

Tarih kitapları değişebilir

Meğer İngilizler'in b ze 400 yıl ık bir teşekkür borcu varmış.

ABD'nin yeni başkan adayı

Okuyun ve siz olsanız George W. Bush'u mu yoksa John Kerry mi tercih ederdiniz; kendiniz karar verin

Fatoş Seğmen

Kainat Güzellik Yarışması'nda bu kız n nakkının yendığını sizce spatılayacak z.

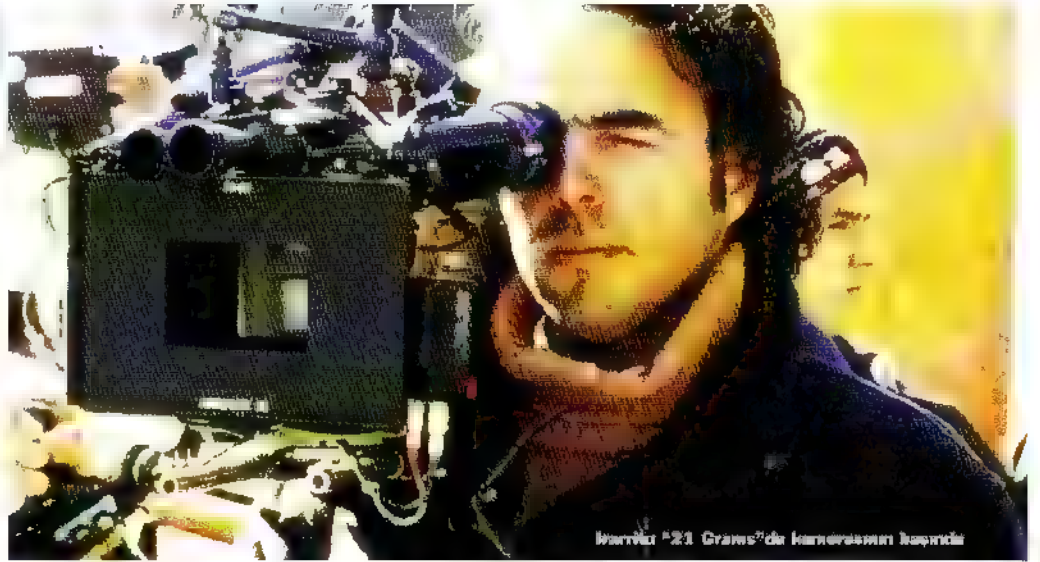


Temmuz sayısı bayilerde

ERKEK DERGİ GRUBU



"Paramparça Asklar Köpekler"le kazandı büyük başarıyı "21 Gram" ile daha da ileri bir noktaya taşıyan Meksikalı genç yönetmen Alejandro Gonzalez Inarritu'nun, her iki filmine de yakından baktığımızda kendine has bir model geliştirmeye çalıştığını görüyoruz.
KEREM AKCA



Inarritu "21 Grams"da kamera arkası kadrini

John Cassavetes'in veliahtı

2000 yılında kendi ülkesi Meksika'da çektiği "Amores Perros" ile günün çok ödüllü filmi olmaktan bir nehriz altı Alejandro Gonzalez Inarritu Güney (Latin) Amerika sinemasını tanımlamasında önemli bir yere sahip olan bu filmiyle adını duyurdu. Ardından ABD'ye transfer oldu. 2001'de BMW Film'in yapımcılığını yaptığı "BMW" ile ilgili 8 kısa filmden oluşan "The Hire" adlı projenin "Powder Keg" adlı filmi çekti. Guy Ritchie, Wong Kar-wai gibi isimlerin de katıldığı projeler, 2002'de "109'01" projesine de bir kısa filmiyle katkıda bulunan yönetmen 2005'te de "Paris Je T'aime / Paris Seni Seviyorum" adlı bir başka projeye daha tek filmiyle dahil olacak (Tom Tykwer, Jean-Luc Godard gibi yönetmenlerin bulunduğu bir proje). Bu tür projelerde bu kadar çok yer almasının sebebi ise elbette kısa filmlere ilgisi. Reklam yönetmenliğinden geçen Inarritu "Amores Perros / Paramparça Asklar Köpekler" 3 kısa film olarak çekimeyi düşünüyordu. Ancak sonradan senaryo yazar Guillermo Aranda ile beraber hikaye için de geçerse her şeyin daha anlama olacağını düşündüler ve uzun metraj çekmeye karar verdiler. 2003 yılında çektiği "21 Grams" ile de

günümüz Amerikan bağımsız sineması bünyesinde kendisine şimdiden yer edinen yönetmen, bu yedinci uzun süre koruyacağı benziyor. Inarritu'nun esin kaynaklarının başında Amerikan Bağımsız Sineması'nın öncü isimlerinden olan John Cassavetes yer alıyor. Cassavetes'in kendine özgü "karakter dramaları", daha sonra birçok bağımsız yönetmenin temel aldığı modeller haline geldi. Hatta A sınıfı studio filmlerine dahi siradi. Ancak Cassavetes'in modelin tam anlamıyla otantik bozulmamış hatıya veremeye çalışan bir yönetmen çıkmadı (Çünkü kontrolsüz kamera kullanımı ve "jump cut"lardan oluşan serbest kurgusunu kullanmaya cesaret edebilecek pek fazla isim çıkmadı). Fakat "Dogma Manifestosu" dünya sinemasını etkisi altına alıncaya dek Fransız Yeni Dalga'sından ve Amerikan Bağımsız Sineması'ndan etkilendiği açık seçik ortada olan Dogma Div teknoopsiyle bawıstı ve el kamerasıyla çekilen "jump cut"ların, sığramalı kurgu, yoğunluktaki olduğu, karakterlere odaklanan ve genellikle doğaçlamaya başvurulmuş "karakter dra-

maları" yerinden doğmaya başladı. Bununla yitkulaayanlardan biri de Alejandro Gonzalez Inarritu. ABD'ye yakını bir coğrafyada doğduğu için Amerikan Bağımsız Sineması'na damla edilemesi hiç de zor olmadı. Ancak Inarritu kadar Cassavetes'inkine yakın "karakter draması"na yekken açan bir başka yönetmen günümüzde zor bulunur. Nitekim çok kısa bir sürede Amerikan Bağımsız Sineması'nı arayan taze kanlardan biri haline geldi. Inarritu'nun ABD'ye transferinde, Studio Sistem'in bağımsız sinemaya destek vermesinin de büyük etkisi var. Son birkaç yılda Amerikan Bağımsız Sineması büyük maddi destek görür hale geldi. Çünkü büyük şirketler 90'ların sonuna doğru sadece bağımsız filmlerin yapıldığını üstlenen alt firmalar kurmaya başladılar. Bu alt firmalar son yıllarda daha da çoğaldı. Örneğin Columbia Pictures, Sony Pictures Classics, Paramount Pictures, Paramount Classics, 20th Century Fox, Fox Searchlight, Universal Pictures, Focus Features'in altında tutuyor ve şirketler sürekli film üretiyor. Böylelikle hem "bağımsız sinema" yapmak isteyenler bulmakta zorlanmıyor hem de bağımsız filmler geniş dağıtım olanaklarına kavuşuyorlar. Amerikan sinemasının

genel olarak gelişimine katkıda bulunan bu sistem Inarritu'ya da yaradı. "21 Grams" Focus Features'un yapım cılığını üstlenip Universal Pictures'in dağıttığı bir film olarak 20 milyon dolarlık bir bütçeyle gerçekleştirildi. Aynı şirketin "Lost in Translation", "Far From Heaven" gibi film en yaptığını da belirtelim.

Tekrar Inarritu'nun modeline değerselim. Cassavetes'in "karakter draması"nın temelini alan yönetmen, onu günümüz sinemasına uyarlıyor. Tarantino'nun ilk filminden sonra moda haline gelen "hikaye kurgusu"neer olmaayan film modeli"ni alıyor ve buna, renğiyle oynanmış parlak renklerin abartılı soğuk renklerin kullanıldığı sık kullanımı içinde uzun aurası vermiş görünümlü yönetimiyle birleştiriyor. Ortaya çıkan model hem de postmodern bir film modeli.

"Paramparça Asklar Köpekler"de hikaye kurgusu kilit bir olay ve bu olayın arkasından 3 hikayenin öneer olarak ard arda dizilmesiyle kurulurken, "21 Grams"da tamamen parçalanmış bir hikaye kurgusu önyor karşımıza. Bunun da nedeni "Hayattan ağır yaralanmış karakterlerin" ruhi halinin olaylar karşısında nasırbir hale geldiğini tasvir etmek. Yani karakterlerin hayatlarındaki duygusal cokuslerle birlikte nas farkla yonere gittiklerini resmetmek.

Inarritu'nun kendi film modelini "21 Grams" ile geliştirdiğini söyleyebiliriz. İn filminde de hayat mücadelesinden ağır yaralanmış karakterleri cokuslenne yer veriyor yönetmen. "Paramparça" da Meksika toplumunun portresini sınıf ayrımı yapmaksızın çizen Inarritu "21 Grams"da Amerikan orta sınıf ailesini m hafakazar yönüyle, yalnızlığı kapitalist sisteme bağılıyla resmediyor. Zaten filmenin ana temasının arasında da "toplumun dayattığı yamzak" ve "hayattaki duygusal mis ç kışar"ı saymak mümkün. Ayrıca yönetmenin "tesadüfler" de hikayesinin önemli bir yenne yerleştirdiğini in filminde de karakterleri bir "kaza"nın biraraya getirdiğini söyleyebiliriz.



Naomi Watts ile sette...



Paramparça Asklar Köpekler

Türk sinema tarihinden geride bırakanlar

PINAR TINAZ GÜRMEN pgurmen@superonline.com

Yılmaz Güney



Kimdir?

Sinemamızın önemli isimlerinden yönetmen, yapımcı, senaryo yazarı ve oyuncu Yılmaz Güney, 1931 yılında Adana'da dünyaya geldi. Asıl adı Yılmaz Putun olan sanatçı, Adana İktisatînin ardından İstanbul, Üni- versitesi İktisat Fakültesi ve Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde bir süre eğitim gördü.

Sinemadan önce ne yapıyordu?

Güney sinema dünyasına girmeden önce pek çok işte çalıştı. Pamuk toplayıcılığı, arabacı, k. bağı bekçiliği muhasebecilik yaptı. Adana'daki film işletme eninde çeşitli görevler üstlendi. Yazdığı öyküler 1955 - 1960 yılları arasında Pazar Postası, Yeni Üfkeler gibi dergi'lerde yayınlandı.

Sinemaya nasıl girdi?

Genç ve yetenekli sanatçılara sunduğu imkanlarla sinema tarihimizde farklı bir yeri olan Atif Yılmaz Güney'in sinemaya girişi'nde de önemli bir rol oynadı. Sanatçı 1958 yapımı filmi "Bü- vatamın Çocukları"nda Güney'e senaryo ve rejî grubunda görev verdi. Yılmaz Güney özellikle yazırlık konusundaki yeteneğiyle kısa zaman- da sıvırdı. "Karacaoğlan'ın Kara Sevdası", "Ağeynık" gibi sinemamızın önemli yapıtlarında senaryo yazarı olarak çalıştı. Aynı dönemde ezik göçmenlerin ardında oldukça güçlü bir karakter barındıran mert Anadolu'daki kanlı tip emesiyle, oyuncu olarak da büyük ilgi gördü. Kendisiyle özdeşleşen "Çıkrık Kral" lakabını da aynı dönemde alan sanatçı 1966 yılında "At, Avrat, Siyah" adlı filmle yönetmenliğe geçti. Ayrıca 1968'de Güney film sektörü kurarak yapımcılık çalışmalarına da başladı.

İlk filmi

Güney'in yönetmenliğe adım attığı ilk film, 1966 yapımı "At, Avrat, Siyah" oldu. Güney'in Nebahat Çehre'ye basırlı paylaştığı filmde erkek gibi büyüyen bir kız, Atırlık ile ilişkisi z.



İlk önemli çıkışı

Yılmaz

Güney'in yönetmen olarak dikkatleri üzerine çektiği ilk önemli yapıtı 1969 yapımı "Seyyit Han" oldu. Film, Seyyit ve komşu köyde yaşayan Keçe arastında dramatik aşk hikayesiyle ayyor destansı bir anlatım biçimi geliştirdi. Kemal Tahir, film izledikten sonra "Seyyit Han" ve Yılmaz Güney hakkındaki düşüncelerini soyedile getirmiştir. "Seyyit Han dünyanın aradığı halk sineması koşullarına son derece uygundur. Söz konusu aralıksız kurşun yemesine, açmın kahramanı'nı ayakta kılması hatta sendelememesi hayatin gerçeğiyle sinemanın gerçeği arasındaki büyük fark, en iyi besleyen sahnedir. Yılmaz Güney gerçekten haktan yabımsız, halının bir şeyi nasıl görmek istediğini beki denir ilmiyle değir, yasatır. Se bilen bir halk sanatçısıdır. Böyle sanatçılardan benim bir aydın olarak öğrenecek çok şeyim olduğuna inanıyorum."

Sinemamızın genel özellikleri

Yılmaz Güney, sinema hayatının ilk döneminde sert ama duygusal, halk kahramanlarını canlandırdığı bir dişi macera filminde oyuncu olarak yer aldı. ("Koçero" 1964, "Milletlik", "Konşakçı" 1965, Tunc Başaran "Çıkrık Kral" 1966, Yılmaz Ataden z gibi. Alıştığımız dışındaki fiziksel görünümü ve farklı oyunculuğu anlayışı ve az konuşan, gizemli ve mert karakterler yaratarak kısa zamanda yıldızaştı. Nitekim olarak fazlaca dikkat çekmeyen bu filmler sayesinde istediği projelere yönleme fırsatını yakaladı. Yönetmenlik görevi üstlendiği filmlerde, özellikle karşıtın biraraya gelmesini kullanarak gerçekçi bir üslup geliştirme çalıştı. Bu gerçeğiğin yansıması son derece şırsel bir anadima da sahip olan film, enni coğunda çarpıcı resimsel düzenlemeler dikkat çekti. Güney'in filmleri konuları, halkın yaşamından karşılaştığı problemlerden, kısacası gerçek havattan ayyordu. Bu nedenle halkla kurdukları özdeşleşme oldukça sağlamdı. Yılmaz Güney kanıştı bir cinayet olayı nedeniyle bir süre cezaevinde yattı ancak bu şartlar altında da ıretmeye devam etti. Yazdığı senaryolar Zeki Ökten ve Senf Goren tarafından filme alındı ve Güney'in yurt dışında ün kazanmasına neden olan "Sürü", "Yol", "Dusman" gibi filmler bu süreçte doğdu. Güney söz konusu filmleri yönetmen değildi ancak senaryolarını deklapla olarak yazıyor ve yönetmen arkadaşları da onun orqordugu birgimse, özel kere ellenden ge diğince ymaya çalışıyorlardı. Bu nedenle

filmleri kazandığı basının büyük ölçüde Yılmaz Güney'e mal edilmesi olağandı. Güney son filmi "Düvar"ı Fransa'da gerçekleştirdi. Ancak gerçeklerden fazla karamsar ve gerçeklerden uzak bulunan yapıtı, beklenen ilgiyi görmedi.

Önemli filmleri

"Seyyit Han" (1969), "Bir Çıkrık Adam" (1969), "Umut" (1970), "Yanın Son Gündür" (1971), "Açık" (1971), "Umutsuzlar" (1971), "Ağır" (1971), "Baba" (1971), "Arkadas" (1971), "Düvar" (1983)

En çok çalıştığı oyuncular

Güney yönetmenliğini yaptığı hemen her filmde başrolde kendisi üstlendi. Sıkakla çalıştığı oyuncular arasında se, Nebahat Çehre, Danyal Topatan, Hayati Hamzoğlu, B. İ. İnci, Tuncel Kurtiz ve Ero. Taş bu unuyordu. Ayrıca Fatma Gök, Orhan Gökşiray, Fihz Akın, Fikret Hakan ve Melike Demirağ gibi oyuncular ile sayıca az da olsa venma çalışmaları yaptı.

En çok çalıştığı görüntü yönetmeni

Gami Turanlı, Ali Yaver Kaya Ererez ve Cengiz Batuhan

Ödülleri:

Yönetmen 1969 yapımı filmi "Seyyit Han" 1. Adana Film Festivali'nde en iyi 3. film olaşının yanı sıra Güney'e en iyi oyuncu ödülü de getirdi. 1970'de "Bir Çıkrık Adam" 2. Antalya Film Festivali'nde en iyi film ve en iyi erkek oyuncu ödülleri'nin sahibi oldu. Aynı yıl Güney'in önemli çalışmaları'ndan biri olan "Umut" 2. Adana Film Festivali'nde en iyi film senaryo ve erkek oyuncu ödülleri'nin kazandı. Ayrıca Grenoble Film Şen. gi'nde jüri öze ödülünü de sahibi oldu. 1971 yılında "Açık" adlı film ile 3. Adana Film Festivali'nde en iyi 2. film ve en iyi erkek oyuncu ödülleri'nin kazanan Güney, aynı festivalde damonide "Ağır" adlı çalışması ile en iyi film yönetmen ve senaryo yazarı "Umutsuzlar" filmi ile en iyi 3. film ödülleri'ni de aldı. "Ağır" ayrıca Venedik Film Festivali'nde en iyi on film arasına girdi. Sanatçı 1972 yılında "Baba" filmi ile 4. Adana Film Festivali'nde en iyi film ve oyuncu ödülleri'ni aldı. Ancak bir gün sonra bu ödüller geri çekildi. Söz konusu olay na kin ve basının tepkisine yo actıysa da sonuç değışmedi. Yılmaz Güney Senf Goren'in yönettiği 1975 yapımı "Endise" ile 12. Antalya Film Festivali'nde en iyi senarist ödülünü



Gerçek bir insan...

sahibi oldu. Ayrıca "Endise" en iyi film seçildi. Aynı festivalde dahi'nde yönetmen'in "Arkadas" adlı çalışması en iyi 2. film ödülünü kazandı. "Arkadas" Yahmca Sanat Festivali'nde de en iyi film ödülünü aldı. Yönetmenliğini Atif Yılmaz'ın üstlendiği, Yılmaz Güney'in senaryosunu hazırladığı 1974 yapımı "Zavallılar", 12. Antalya Film Festivali'nde en iyi 3. film seçildi. 1970'da, yme senaryosunu Yılmaz Güney'in yazdığı, Zeki Ökten tarafından perdeye aktarılan "Sürü", 29. Berlin Film Festivali'nde uluslararası Protestan film jürisi ve Katolik film organizasyonu ödülleri'ni 32. Locarno Film Festivali'nde de en iyi film ödülünü aldı. Aynı festival jürisi tarafından Güney'e özel bir ödöl verildi. "Sürü" ayrıca Belçika Kralliyet Film Arşivi uluslararası seçkin filmleri yansımada büyük ödülü 1979 Londra Film Festivali'nde ve Beçka'da düzenlenen 10. uluslararası Antwerp Film Festivali'nde en iyi film ödülünü de sahibi oldu. 1980 yılında Zeki Ökten'in yönettiği "Dusman" ile Yılmaz Güney 30. Berlin Film Festivali'nde en iyi senaryo ödülüne layık görüldü. Film ayrıca jüri özel ödülünü ve Katolik kilisesi büyük ödülü de kazandı. 1982'de ise Senf Gören yönetimindeki "Yol" Cannes Film Şenaj'ında büyük ödül aldı. Altın Palmiye'yi Costa Gavras'ın "Missing" kağıp adlı filmi ile paylaştı. Senaryosunu Güney'in hazırladığı olduğu film ayrıca, Fransız film eestirmenleri tarafından ven en öze ödülünü de sahibi oldu.

Yılmaz Güney'in ardından

Türk sinemasına senarist, oyuncu yönetmen ve yapımcı olarak 20 yılı aşkın bir süre hizmet vermiş olan Yılmaz Güney, 1984 yılında mide kanserine yenik düşerek aramızdan ayrıldı. Kendisi ne has usubtu, edebî ve gorse alanlardaki fark yakasını anyla sinemamızı yurt dışında da basanyla temist eden sanatçı Paris'te Pere Lachaise mezarlığında yatıyor.

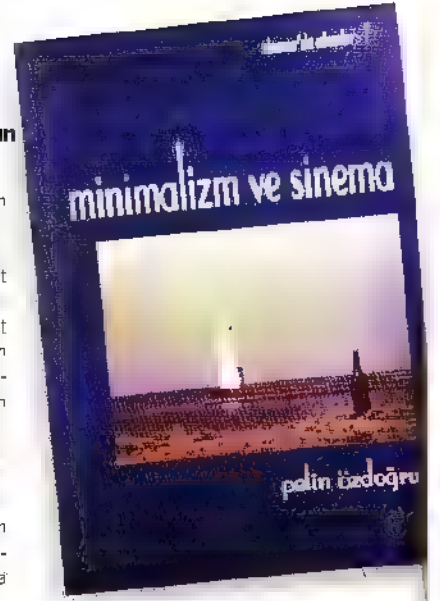
Seçkin bir sadecilik

Es Yayınları'nın Sinemada Akımlar serisinin ilk kitabı çıktı. Sinema yazarı Pelin Özdoğru'nun kaleme aldığı "Minimalizm ve Sinema" genelde kayda kalan bir akımı irdeliyor.

Son yıllarda İstanbul Film Festivali'ndeki Bresson ve Ozu toplu gösterimlerinin yanı sıra Nun Bıge Ceylan ve Zeki Demirkubuz sinemalarının yurtdışında kazandığı kritik ödülleri de eklersek minimalizmin Türkiye'deki sinema severin de ilgi ve tartışma alanına girdiğini çekinmeden söyleyebiliriz. Zaman zaman Sinema dergisi'nde yazılan da yayımlanan Pelin Özdoğru'nun "Minimalizm ve Sinema" isimli ca ismasının yayını bu açıdan daha doğru bir zamanlama ya denk düşüyor. Özdoğru kitabı yazdığı İksüz de minimalizmin

dingin atmosferinin Zen kültürüne kısıt bir içerik sunduğundan söz ediyor ve ilk bölümlerde de sinema tarihinin tanıştık köklerine eğiliyor. Gene olarak dünya sinemasının tarihse, bir doküman yapıyor. Ardından sanatta ve sinemada avant garde zime değindikten sonra minimalizme daıyor. 1960'lara birlikte sanatta yemiden hakimiyet karan gerçekçi bir minimalizmin hemmaddesini oluşturuyor ve doğması na yardımcı oluyor. Sonraki sayfalarda minimalizme tepki gösteren sanatla eğitimin görüyoruz. Müzik ve tiyatro gibi baska sanatlar bunye

sindeki minimalizmi inceledikten sonra sinemadaki minimalizmi irdeleyen yor. Kitabın son bölümü sinema tarihindeki usta minimalist yönetmenlere mekan açıyor. Yasujiro Ozu, Robert Bresson, Satyajit Ray, Abbas Kiarostami, Muhsin Mahmalbaf, Jon Jost, Hou Hsiao-Hsien, Tsai Ming-Liang, Dargan Omidbaev ve Nun Bıge Ceylan da. Ayrıca filmlerin minimalist biçimlerde üreten Dardenne ve Kaunis maki kardeşlerin yanı sıra Jim Jarmusch, Cafer Panahi, Bahman Gohadi ve James Benning'in isimleri de kitapta kendilerine kısaca yer buluyor.

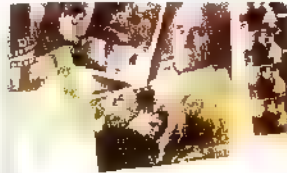


Geçmiş zaman olur ki...

Ali Özuyar'ın, farklı makaleleri biraraya gettirerek hazırladığı "Babı'lı'de Sinema", özellikle Türk Sinema Tarihli ile ilgilenenler için ilgi çekici bir kitap.

1996'da Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nin Tarih Bölümü'nden mezun olan Ali Özuyar, bugüne kadar birçok gazete ve dergide Türk Sinemasının ilk dönem üzerine makaleler yazdı. Bir dönem kısa filmle de uğraşan Özuyar'ın ilk kitabı "Sinemanın Osmanlıca Serüveni" 1999 yılında yayımlandı. İkinci kitabı olan "Babı'lı'de Sinema" geçtiğimiz aylarda İzdisim Yayınları'ndan çıktı. Kitap farklı makalelerin biraraya gelmesinden oluşuyor ve kitapta Mustafa Kemal Atatürk'e atfedilen

Sinema Yasağı Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Sinema, Sessiz Sinema'nın Anadolu Yılları, Osmanlı Sinema Yayınları gibi başlıklar buluyor. Gene olarak, Osmanlı'da sinemanın ilk yılları, Osmanlı Devleti'nin sinemaya yaklaşımı, Cumhuriyet'in ilk yıllarında ülkemizdeki sinema faaliyetleri ve Ermenilerin Türkiye'de yapmış oldukları filmler, beğelere dayanarak ele alınmış. Sinemanın tarih boyunca bir propaganda aracı olarak kullanılmasına da değinen Özuyar, kitabın girişinde, sinemanın, böyle bir araca nasıl dönüştüğüyle ilgili sunulan söylüyor: "Sinemanın kitleler üzerindeki etkisi, siyasi çevrelerde, bu yeni icadın önemli bir propaganda aracı olarak kullanılmasıyla da yaratıldı. Bu düşünceleri ortaya çıkarmasıydı ki devletler sinemaya önem vermeye başladılar. Sinema, başta Almanya, Fransa, Rusya ve Osmanlı'da olmak üzere I. Dünya Savaşı'nda önemli bir rol oynadı. Osmanlı Devleti'nin de içinde bulunduğu İttifak Devletleri sinemayı bir propaganda aracı olarak kullandılar ve kamuoyunu uzun süre savaşın kendi lehlerinde sürmekte olduğuna inandırdılar. Sinema I. Dünya Savaşı'ndan sonra da bazı milletler için önemli bir propaganda aracı olmaya devam etti."



ışıkla karanlık arasında

Bir ustanın 57 yıllık sinema serüveni...

Türk sinema tarihine damga vuran isimlerden biri olan Lütfü Ö. Akad, anılarını "Işıklı Karanlık Arasında" adlı kitapta topladı. Türk sinema tarihiyle ilgilenenler için çok değerli bir kaynak olacak bu kitap, eksikliğini hissettığımız "hatırat" türündeki büyük boşluğu biraz olsun dolduracak.

"Beşek denen seksen altı yıllık o tıkas tıkas ışıktan sinema ile ilgili sinemamışım en ayrıntılı yazmaya çalışacağım. Bunlardan bir sonuç çıkarmak, bir yoruma varmak işim olmayacak. Söyleyebileceğim tek şey şu: İşte eli yedi yıllık sinema serüvenimin yaşamımda ışıkla karanlık arasında bıraktığı izlenimler bunlar..." Türk sinemasının en önemli yönetmenlerinden biri olan Lütfü Akad 1916 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray lisesi'ni ve İstanbul Yüksek İktisat ve Ticaret Okulu Madye Bölümü'nü bitirdi. Yönetmen koltuğuna ilk kez 1949 yılında çektiği "Yuruk Kahpeye" ile oturdu. 1952 yılında yönettiği "Namına" ile tiyatroya dekor çekeneğimi yıp kamerayı üç defa sokaya indiren yönetmen oldu. "Cebni", "Düğün", "Dişet" gibi pek çok kassık yarattı. En son 1974

yılında çektiği "Dişet"ten ben sinema filmi yönetmeyen Akad, uzun süredir Mimar Sinan Tiyatro Tesisleri'nde sinema dersleri veriyor. Sımdı 57 yıllık sinema serüvenini "Işıklı Karanlık Arasında" adlı kitabında yazıya döktü. Kitap Akad'ın Kültür Yayınları'ndan çıktı. Kitapta, bir sinema ustasının anılarının yanı sıra sinemamızın tarihini de yakından görme şansın yakalayoruz. Yeni bir filme her başladığında duyduğu heyecanı ve saygıyı şöyle anlatıyor: Lütfü Akad, "Arşama doğru, her şey durulunca kendimle konuşacak duruma geçince, ne o duyguyu anılamaya başlıyorum. Her filme başlarken o küçük fedirginlikler çekim başlancaya kadar her gün sasmadan avuçlarımın hafifçe teremesi gibi beutirilen altında yatan aslında usta ortada deni korkudur."

İlham Perisi Filmler

"Berlin Üzerinde Gökyüzü"

Wim Wenders'in Berlin'de dolayan iki meleş anlattığı 1987 yapımı lirik destanı, muazzam görüntüleriyle hipnotize edici bir etkiye sahip. ALPNA AKOĞLOLU

Nedir?
Sadece ilk dönemki ya-
fımlarıyla bile sinema tari-
hinden sim kazanamaz bir
hale gelen Wenders'in 1987 tarihli bu
film, varoluş, zaman, ölüm ve Berlin
üzerine bir düşünce egzersizi gibiydi.
Bu egzersizi benzersiz klan ve
Cannes'da En İyi Yönetmenlik ödülünü
getiren oze tipler ise yönetmenin
sinemasal etkiyi maksimize eden sine-
ma diliydi. Metinleri okumalar veya
filmin edebi yönü bir kenara bırakıl-
sa bile ortada tadına doymayacak bir
sinemasal şölen kat yordun.

Konusu

Film, iki dünya arasında kalan ve
sehrirde görünmeyen hayaletler gibi
dolayan iki meleşin Daniel ve
Cassie'nin hikayesini anlatır. Her ikisi
de insanı duygulardan ve zevklerden
yoksun bir şekilde, derin bir kasvetle
insanların yaşamını izler, onların
düşünceğini okur. Daniel ve
Cassie'nin gözünden gördüğümüz
Berlin ve modern toplumdaki birey-
lerini ikilemlerle de bir noktada
konunun egemenliğini ele geçirir.
Daha sonra Daniel, sırtta gördüğü bir
trapezciye aşık olacak ve sonsuzluğa
reddedip insana dönüşmeyi tercih
edecektir.

Özellikleri

Wenders, en iyi yaptığı işlerden biri
olarak, insanlara etkisini kırmaktan
yoksun olan bu iki meleşin
yalnızlığını ve yaşamla aralanmadaki
izolasyonu kusursuz bir şekilde
perdeye yansıtır. Daha önceki filmleri
gibi melodram d'st'plnlerinden itina
ile uzak durarak, atmosferini ağır ağır
oatsturarak yapar bu işi. Bu noktada
Wenders'd'klatleri, tipik Antonioni,
Bresson, Resnais ve Tarkovski gibi,
modern toplumda yok olan insanı
değerlere yöneltilir ve görüntülerinde
asa, önemi "Zaman"a verir. Bu
"Zaman" dem'in değ'ndiğ'im'z
Amerikan melodram dışı dünyadaki
sinema gramennine göre değ'ersiz ve
yok sayılacak türden bir zamandır.
Gündelik yaşamın olu' bostuğunu ve
melankolyi daha doğru yoldan
oatsturabilecek türden bir zaman. Bu
anlayış Wenders'in gençliğinden
kalan Amerikan pop kültürü tetisizmi
ve sinefi ruhıyla kaynaşır. Wenders'i
bu isimlerden ayıran özellik "Berlin
Üzerinde Gökyüzü"nde daha net bir
şekilde ortaya çıkar. Antonioni burju-
vazideki ah'aki değerlerin bostuğunu
anlatmış, Bunuel burjuvaziye ve din-
sel kurumlara kafa tutmuş, Tarkovsky
insanın içindek' sevgiyi, Bergman ise
insanın iç dünyasına odaklanmıştı.



Wenders ise adeta "kayboluş"un ken-
disiyle içlenmiştir. Ya filmlerine
olan düşkünlüğü de buradan kay-
naklanır.
"Berlin Üzerinde Gökyüzü"nun "Alice
Kent'lerde" (1973) ve "Zamanın
Akısında" (1975) gibi bir basyapıt
olarak anılmamasının temel nedeni,
tercihini "daha şişsel olmak"tan yana
kullanmasıdır. Fakat yine de şük' oğeni
bu filmde de kendini hissettirir.
Cocteau'nun "Beauty and the
Beast"inde de parmak ısırtmış olan
Henri Alekan'ın nefes kesen siyah
beyaz görüntü çalışması ise Peter
Handke ve Wenders'in yazdıklarına
hayat veren asıl unsur olsa gerek.
Kameranın varlığı, film defalarca
izlendiğinde bile etkisini yitirmemesi-
ni sağlıyor.

Öncesi ve sonrası

Yönetmen "Paris, Texas"tan sonraki
film için Almanya'ya döndü. Berlin'in
botunmuşluğunu herhangi bir film için
parçası yapmak isteyen Wenders,
Paris'te hayatının en yalnız yıllarını
geçirdiği zamanların hatırasıyla bir
sehr'i izlemenin mukemmel bir
örneğini yarattı. Berlin'i iki
bölümünün tek ortak parçası gökyüzü
olduğu için filmine bu ismi seçti.
Fakat filmi ismi İngilizce'ye "Wings
of Desire"(Arzunun Kanatları) diye
çevirtmiş. Film Wenders'a Cannes'da
En İyi Yönetmenlik ödülünü
kazandırdı. Yönetmen, 1993'te filmi'n
devamı niteliğinde "Faraway, So
Close"u çekti.

Kimleri etkiledi?

Film "City of Angels" adında vasa-
tı aşamayan bir Hollywood versiyonu
çektirdi. Ayrıca Mike Figg's (The Loss
of Sexua' Innocence), Richard
Linklater (Slacker), Tom Tykwer
(Heaven), Mark & Michael Posch
(Northfork) filmleri'nden atıldıkları ilham
kullanarlardan.

Ne dertler?

Filmin sübjektif bakış açısı yaratabilen
kamera açılarına, hareketlerine
verdiği önemin artık bir efsane
olduğunu.

Hafızalara kazınan karakter



Tabiri ki herkesin filmde ne aradığını
sorduğu, kendisini oynayan Peter
Falk Peter Falk'ın karakterini varlığı
filme gerçekten yaşamıyor.
Wenders başından beri eski bir meleş
oynaması için insanlar tarafından
tanınan bir karakter düşünüyormuş
fakat pekamlar başlayana kadar
aradığını bulamamış. Çekimler
başladığında yönetmen asistanı Claire
Denis böyle bir karakterin gerektiği
konusunda ısrar etmiş ve Peter Falk'ı
önermiş. Cowmbo dizisinden herkesin
tanıdığı Falk'ı kafasındaki role b'çüm'is
kaftan gören Wenders, Falk'ı te-
lefonla görüşmüş. Wenders, karakter
konusunda tek sayfalık bir senaryo
bile olmadığını söylemiş. Fakat
önceleri Cassavates ile beraber çalışan
Peter Falk zaten senaryosuz çalışmayı
daha çok sevdiğini söylemiş. Sonuç
Falk'ın doğaçlamalarından sapka
denediği sahne gerçekten keyif verici.

Yönetmen

14 Ağustos 1945 doğumlu olan
Wenders gençliğinin büyük kısmını
savaş sonrası Batı Almanya'sında
geçirdi. Paris'e giden ve Film
Akademi'ne girmeye cıtsan

Wenders, iki yerden kabul edildi.
Bir sinematekte çalışmaya başladı ve
kendisi deyişle burada binden fazla
film seyretti. Almanya'ya döndüğünde
Münih'un versitesi'nde Sinema ve
Televizyon okurken film çekim den-
emelenne başlayacaktı. Mezuniyet
tezini olarak gerçekleştirdiği ilk uzun
metrajlı filmi "Kentte Yaz'da" (1970)
bile Wenders'ın senin kan, s'ibbi, kasa
diya'og'arı ve anlatım araçlarına
verdiği önem hissediliyordu.
"Görme"ye dayanan değişik bir
sinema dili arayışında olduğu.
70'li yılların ilk yarısında "Alice
Kent'lerde" ve "Zamanın Akısında"
gibi muazzam basyapıtları yarattı.
1984'te Altın Palmiye'ye ulaşan
"Paris, Texas"ı bir kusak için
"hayat yikan filmler" listesi'nin
başarında yer alıyordu. 90'larda
eski sinemaya, başansız
vinye'lemese de "Sıkar Otob / The
Million Dollar Hotel" ve "Buena Vista
Social Club" gibi filmleriyle genç
kusak tarafından da tanınmayı
başardı.

Son söz

Sanki film değil, yaşayan bir şey...



1. Kill Bill (Quentin Tarantino)
2. 21 Gram (Alejandro González Iñárritu)
3. Bebekler (Takeshi Kitano)
4. Duvara Karşı (Fatih Akın)
5. Tann Kent (Fernando Meirelles)
6. Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü (Peter Jackson)
7. Donnie Darko (Richard Kelly)
8. Beşinci Le'de Randevu (Sylvain Chomet)
9. Doğruya (Lars von Trier)
10. 25. Saat (Spike Lee)
11. Karanlık Sular (Hideo Nakata)
12. Barbalanın İstihası (Dennis Arcand)
13. Kardan Çulü (Michael Haneke)
14. The Matrix Revolutions (Andy ve Larry Wachowski)
15. Gizemli Nehir (Clint Eastwood)
16. Afro Deokana (Ken Loach)
17. 28 Gün Sonra (Danny Boyle)
18. Kumlan Aitında (François Ozon)
19. İnci Kuşu Kız (Peter Webber)
20. Havuz (François Ozon)

Değerlendirmeye katılan SİYAD üyeleri:

Murat Özer, Uğur Vardan, Tunca Arslan, Atilla Dorsay, Necati Sönmez, Sıngı Çapan, Sevinç Okyay, Mehmet Açar, Coskun Çokyigit, Ali Uzun, Ayhan, Uygur Şirin, Cümhuri Canbazoglu, Atin Tasçıyan, Okan Arpacı, Burak Goral, Kutluhan Kılıç, Tuna Erdem, Cem Altınsoy, Erçument Dursun, Tül Akbal, Necia Akgün, Burcu Yağcı, Nihale Bengisu, Erol Bilem, Rıza Kırac, Rahmi Çakmak, Zehit Atam, Deniz Yavuz, E. N. Kucuktepepınar, Aslı Sevilik, Yeşim Tabak, Engin Ertan, Ferhan Baran, Özgur Seyben.



SİYAD "Kill Bill" dedi

Sinema Yazarları Derneği'nde yapılan oylama sonucunda, geçtiğimiz yaz başından itibaren bir yıl boyunca gösterime giren yaklaşık 200 yabancı filmin en iyisi "Kill Bill" oldu. 34 sinema yazarının oylarıyla belirlenen listede sürpriz filmler de mevcut.



Sinema Yazarları Derneği SİYAD, mevsim sonu geleneksel seçimlerini yaptı. Her yaz başında toplanan dernek mevsimin en iyi 20 filmi seçiyor. 31 Mayıs 2003 - 31 Mayıs 2004 tarihleri arasında gösterime giren filmlerden seçilen 20 filmi başında ekinde kılıcıyla Quentin Tarantino oturuyor. Henüz proje aşamasından itibaren yakın takibe alınan film, montaj ve dağıtım sırasında da çok konuşulmuştu. Son dakikada yapımcı şirket Miramax'ın Tarantino'dan filmi

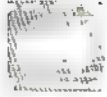
kısıltmasını istemesi yönetmenden ters tepmiş, sonuçta film iki ayrı "cut" halinde Arizona sokulmuştu. Bu yüzden filmi'nin Türkiye dağıtım haklarında ortaya çıkan hukuki sorunlar ilk filmi birkaç ay rotarla seyretelemize neden olmuştu. Fakat SİYAD terimini "Kill Bill"i'nin arasında tek bir film olduğundan yana kullandı ve iki ayrı cutlu bir tuttu. Dolayısıyla "Kill Bill" tek bir film olarak listenin tepesine yerleşti. Derneğin puanlama sistemine de losaca değinmekte fayda var: her

sinema yazarı kendisine 10 filmlik bir liste hazırladı ve bu listeyi sıraladı. Listelerdeki filmler birinci den itibaren sırayla 10 - 9 - 8 - ve 1 puan verilerek değerlendirildi. Sonuçta aşağıdaki liste oluştu. 3. ve 4. olarak sıralanan "Bebekler" ve "Duvara Karşı"nın aynı puana sahip oldukları ve "Bebekler"i'nin alfabetik sıraya göre listede geldiğini ekleyelim. Listede gördüğünüz filmler 11 Haziran 2004 - 01 Temmuz 2004 tarihleri arasında İstanbul Beşiktaş, Beşiktaş sinemasında sinemaseverlerle buluştu.



Türkler Karlovy Vary'de misafir

Ankara Sinema Derneği'nin geçen yıl yaptığı anket sonucu belirlenen Türk Sineması'nın En iyi 10 Filmi, 2-10 Temmuz 2004 tarihlerinde gerçekleştirilecek 39. Karlovy Vary Film Festivali'nde gösterilecek.



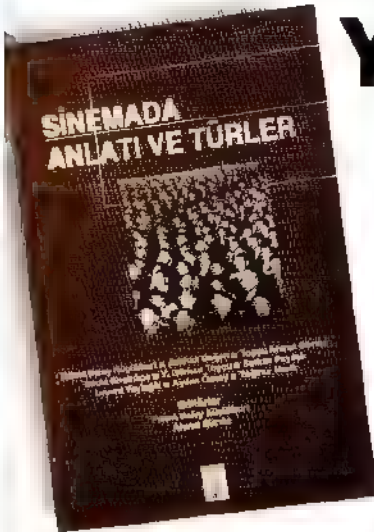
Karabakır anket sonucu belirlenen Türk Sineması'nın en iyi 10 filmi; "Yol" (Serif Gören 1982

"Lut" (Yılmaz Güney-1970), "Sür" Zeki Ökten 1979), "Muhsin Bey" Yavuz Turgul-1987), "Masumiyet" Zeki Demirkubuz-1997) "Sevin Boyum Al Yazmanın" (Abdül Yılmaz-1977) "Anayurt Oteli" (Ömer Kavur-1986), "Susuz Yaz" (Mehmet Erksan-1964), "Gelin" (Lütfi Akad 1973) ve "Uzak" (Nuri Bilge Ceylan 2002) Çek Cumhuriyeti'nde Karlovy Vary Film Festivali'nde gösterilecek.

En İyi 10 Türk Filmi projesi Kültür ve Turizm Bakanlığı, KODAK ve Fono Film katkılarıyla Ankara Sinema Derneği tarafından gerçekleştiriliyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın maddi katkıda bulunduğu projeyi Kodak film sağlayarak, Fono Film de kopyaları basarak destekliyor. Proje kapsamındaki filmlerin İngilizce

altı yazılan da gözden geçirildi. En İyi 10 Türk filmi'nin yurtdışındaki tanıtımı için İngilizce olarak bir poster hazırlandı ve bir afiş bastırıldı.

1946'dan beri düzenlenen ve dünyanın en eski festivalerinden biri olan Karlovy Vary Film Festivali Orta ve Doğu Avrupa'nın en önemli sinema olayı olarak nitelendiriliyor. Her yıl yaklaşık 700 gazeteci ve 10 000 sinemacıyı konuk eden festival, 130 000 kişi tarafından izleniyor. 230'ün üzerinde yeni filmin izleyicilere sunulacağı 39. Karlovy Vary Film Festivali'nin Retrospektifler bölümünde bu yıl En İyi 10 Türk Filmi'nin yanı sıra 1950'den 1975'e kadar yaşamı ve yasaları 75'inci yaşlarını kutlayacak olan John Cassavetes ve Sergio Leone için özel gösterimler yer alıyor.



Omer Lütfi Akad'ı ithaf eden "Sinemada Anlatı ve Türler" adlı kitabın edilişini yapan Fatma Dalay Küçük Kurt ve Ahmet Gurata

Yepyeni bir derleme kitap

"Birarada durabilmenin gücünü farkedene" yazarlardan; kara filmde, Türk sinemasında düşünce akımlarına kadar uzanan oldukça güzel, has sinemaseverler için kaynak kitap niteliğinde bir derleme...

Kitabın içeriğinden söz ederken sunulan söylüyorlar: "Sinemada Anlatı ve Türler" adlı derleme kitaptaki bölümler, gerek sinema eğitimi alan öğrenciler, gerekse sinemaya ilgi duyan okurlar için biraraya getirildi. Dünya ve Türkiye sinemasından seçilen filmler, farklı türler ve kavramlarla ele alırken bu farklılıkların film öyküsünün sunulmasını belirlemedeki rolü incelenmeye çalışıldı. Kitap, Fatma Dalay Küçük Kurt, Aslıhan Doğan Topcu, Ahmet Gurata, Deniz Gökçök, Y. Gürhan Topcu, Serkan Paydak, Levent Yayıoğlu, Aydan Özsoy ve Yağmur Nazık olmak üzere toplam dokuz

kişinin hazırladığı dokuz ayrı bölümden oluşuyor. Yayıncılarından çıkan kitaptaki birkaç başlık ise şöyle: Film Anlatısının 'Catisma' ve Gerilim Oluşturacak Biçimde Yapılandırılması, Özel Zamanın İzinde: Postmodern Zamanlar ve Çorlu Noktası, Karanlığın Kızları, Korku Sineması ve Kadın, 1960'lar Dönemi Aile Melodramlarında Kadın ve Erkek İmgesi. Kitabın yazarlarından biri olan Serkan Paydak, Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi son sınıf öğrencisi. Diğer yazarların altısı çeşitli üniversitelerde doktora çalışmaları devam ediyorlar.

Ahmet Gurata ise Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde yüksek lisans yaptıktan sonra, Londra Üniversitesi Kültür, Araştırmalar alanında doktora mı tamamlamış Ekipteki yazarların bir kısmı kendilerini, sinema ile ilgili kitap yazma işine yönlendiren kısmın Prof. Dr. Kezban Güteryüz olduğunu söylüyorlar. Güteryüz bir dönem, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Başkanlığı yapmış. Ve o dönemki sıranıyla oldukça yararlı bir sinema kitabının oluşumuna vesile olmuş.

Şenlikli, dedikodulu, sürprizli bir festival

57. Cannes festivali, yine hayli olaylı, şenlikli, sürprizli biçimde geçip gitti. Ardında özellikle katılanlar için bol anı, izlenim, dedikodu ve de elbette aylar boyu sözü edilip görülecek, tartışılacak filmler bırakarak...



Geçen yılın çok tartışılan yarışma bölümü çok kimseyle memnun bırakmamış, tatta sonunda özellikle başta Varian yazarları birçok Amerika eleştirmenini ağır eleştiriler nedeniyle ABD ve Fransa'da bir kez bir sanat platformunda karşı karşıya getirip bırakmıştı. Bu yılın anlamında o zaman yitmişti. Onarılan yalnızca Fransa Amerika ilişkileri değildi kusura ki... Aynı zamanda Cannes'te dünya sinemasının kalbini gerçek anlamda altı bir sanat platformu olma ününün sanki yeniden tazelenmesiydi.

Bu bağlamda, yarışmadaki 19 film hayli yüksek düzeyde sayılabilir. En çok ilgi çekilen, çok bir şey sinema arı olmadı. Özellikle Amerika sineması. İlk bölümde Cannes'da yaşanan "Shrek" in ikinci bölümüyle hayli üstün düzeyde bir canlandırma sineması örneğiyle ve Cannes'a tam bir çıkarma yapan unanmaz seçilme starının da katkısıyla başarıldı. Joel Coen'in bizde "Kadın Avı" adıyla gösterilen "The Ladykillers" da Coen kardeşlerin beklenildi kadar iyi olmadığı, sarı film okudunuz veya bizzat gözlümediniz.

Belgesel ve canlandırma

Jonathan Nossiter'in son anda yarışmaya atılan "Mondovino" su Michael Moore'un "Fahrenheit 4.11" ile birleşerek yarışmadaki dört Amerikan filminden ikisini belgesel, ötekiler sonucunu doğurması oldu. Doğru tarih düşüncesi güçlü bir nokta. Bu arada "Shrek 2" yle birlikte yarışma kadrosu canlandırma sineması örneği olan Japon filmi "Masamune" eklense bu yılaki belgesel ve canlandırma ile Cannes programının içinde de hep ikinci plan. İtlen bu türde artık ciddiyete yaklaştığı ve onlarak saygınlık kazandıranın peşinde olduğu söylenebilir. Buna karşılık çıkacak hiçbir ciddi sineması olmadığı da düşünülür. Çünkü bu tür filmler gelecek yıllarda daha da çoğalacak ve Cannes bu anlamda gerçek bir öncü lük olmuş olacak.

Bu fiyilere değinmişken dünya üzerindeki şarap üretimi ve bu alanda son yıllarda hızlanan Fransa-Amerika, Calor'nun rekabeti üzerine bir belgesel

olan "Mondovino" da doğru bir pek acmadı. Belki şarap konusuna özü, bir içi, duvarlar farid, duşunabilir. "Fahrenheit 4.11" ise çok değişik bir yerde duruyordu. Bol bol vaziyetçi ve çok sev sözlenildi, bu film üzerinde. Sanırım çok yakında yizde gösterilecek. Ama gerçekte nevetan vena ve dünya sineması etkileyecek bir film. "Fahrenheit 4.11" kendi adına çok önemli buluyor ve savunuyor. Elbette belgesel, hep aynı sınıf tür tür savaşıyor ve da Michael Moore'un tam bir soyutan olarak görünen bu görüşe katılmayabilir. Ama belgesel sinemaya çoktandır anılatığı bir işlev, misyon ve saygı, ilk getiren bu çabası ve aldığı ödüllü vücuttan destekleri için.

Fransız sinemasının iyi yılı

ABD'nin geleneksel olarak hemen ardından gelen Fransız sineması da bu yılda vardı. Kendi adına "Demon over London" metret ettiğimiz Olivier Assayas'ın yeni filmi "Clean" e çok iyi, yürüyen bir modern kara film yapmış ve her duvarlı yer ve çağdaş melodram tadatıyan filmdeki kusursuz kadın portresinde de eski sevgili, kadın ünlü yıldız Maggie Cheung'ü habadığına yükseltmişti. Tony Grotit'in yeni yor ve müzik filmi "Exit" süzüm-ler içinde olar ki eski filmlerinden çok farklı bulunmadı. Bu açıdan, bu filme bağlılığı söylenebilir. Oysa, Larentino'nun etkisi ve bu Roma kökenli sanatçıya en iyi yönetmen ödülünün sunulması, bana hiç anlamı gelmedi. Belki Larentino, Grotit'in etrafı ve çekici sineması yeni keşfediyordu ve ondan etkilenmişti. Diğer Fransız filmi olan ve son yıllarda vazar, yönetmen ve oyuncu karpuzların aynı kottuktaki birleşimerek olum üşler ortaya koyan Agnès Varda'nın "Comme Une Image Bir Görüntü" filmi uzaktan tüm Fransız filmlerinin en ayırdı. Fakat senaryosunu can'lık şikâyetini oynadığı bir gösterimi. Fransız orta sınıfın keskinde donuşturmeleri bu sıcak film Rohmer Jean Saut'e ye klasik Fransız filmi en tatlına hoş bir deneyim.

Diğer Avrupa filmleri

Avrupa'nın diğer ülkeleri çok parlak değildi. Yıl

lardaki sürdürdüğü nitkese, havattan çıkmaya çalışan bu zamanların parnak İtalyan sineması. Paolo Sorrentino'nun "Aslım Sonuçları" filmi ve bunu yapacak gibi görünmüyordu. Hemekadın bu filmi sağlama senaryosu ve çok iyi oyuncu kadrosu her yer beklemeli. Sürpriz yaratır gibi olsa da... Pedro Almodovar'ın vamsımlı o arak festival olan son film "Kötü Fıçım"ı kendi adına çok parlak bulmadım. Yönetmenin bu kez sanki "gün" yazını en küçük bir de vetime uğratmadaa özgür bırakan nevetan okuyucu tavırla, bu kadın ve benimle keza filmi sanki hoş olmayan bir tad ekliyor ve klasik Almodovar'ın duvarlılığı ve mizahı sanki bu bahış sosla bozuluyordu. Diğer İspanyol filmi olan "La Nina Santa Kutsal Genç Kız" ise aynı yerde bulmaya çalışırken sevgisini uzaklaştıran mesafeli bir cinse, eğitim eleştirisi ve Katolik ruhu incelemesi olarak belki yine de kışmen ilginç sayılabilir.

İngiliz sinemasında yepuğu Peter Sellers'in "Hayat ve Ölüm" bu yarışmada yarışmanın vasamında verdiği kesitlerle bir sinemasıver o arak ben, neye canlandırdı. Ama film aynı zamanda ağır birimde üstün bir öze ke Sellers'ın sonu olarak hep kötü varlınlara, egoizm ve bençilik, güvensizlik ve sevgisizlikle göstermesi açısından, Sanırım bu eleştirilerde de haklılık payı vardı. Aynı film "The Educators Öğretmenler" görmedim ama oldukça kötü ve estiriler adığı, soyutlamayın. Emir Kusturica'nın dönüş filmi olan "Hayat Bir Müzede" ise yine bulguları gibiydi. Yani, gerçek bir görsel kâğıt astası olan bu yeni ve çağdaş Fellini, yine a doşuğine değinilebilir. Kışık c kâğıt bir sinema yapıyor, mizahından duygusallığına her şeyi asını doşuğuna taşıyor ve film insanı gerçekten yarıyor. Ayrıca "Yeraltı" filminden sonra Süp'ya da taraflı bir film e Bosna savaşında eğitimci'se olan yönetmen bu kez "yansız" kâğıt ya da süzümüne karşı olamıyor ve Bosna konusunda "herkes, her hak aynı ölçüde suçludur" saptamasıyla çevir kazı yarışma olayı yaratıyor. Cannes'dan ödulsüz dönen "Hayat Bir Müzede" kışık yok ki görülmeye değer bir film. Ama çok başarı bir film değildi.

Uzak-doğu mucizesi

Geçmiş uzak ülkelere Brezilyalı Walter Salles'in Latin Amerikalı devrimci Che Guevara'nın gençlik yıllarını anlatan ve onun no. 1'ından yararlanarak "Motoriklet Çınlığı" adlı hakikate yakın ve sadık gerçekçi bir yol filmiydi. İnsana Latin Amerika gerçeğini özünü çok şey öğretti. Ama biraz düşünceden sonra, filmim tüm hoş öğütleri aslında herkesin, hepimizin Che'yi hiç sevmemizden kaynaklandığı ve bunun dışı da filmi'nin efsane ve de sinema sanatına çok şey katmadığını görmemek elde değildi. Asıl sürpriz ise uzak doğu ülkelerinden geldi deneyim Japon filmi "Nobody Knows Kimse Bilmiyor" "Ölümün Sınırları" adındaki kült-yönetmen statusuna "Uzak Doğu" ile sürdüren Kore Evi Hırkazi'nin son filmiydi. Yönetmen yine uzun (140 dakika) bir filmi içinde anneleminin de bir apartman katında hırakıp gültü, dört çocuğun tek başlarına ayakta kalmaya serüvenini anlatıyordu. Bir sefa et ecebiwa tu yerine gireni ve nice bir psikozye dayalı bir anlatım seçen yönetmen filmi ağır tempolu ve karşın baştan sona lütu izletiyordu.

Atakta olan Kore sinemasından gelen bir filmi den biri olan Hong Sangsoo imzalı "Kadın Erkeğin Geleceğidir", kendine özgü ayrıntılar, olan bu sınaççı seçiciler he ki yine memnun etti. Ana baba baba eden bir film imadı bu. Her bir yere varmayan bir kadın erkek ilişkiler öyküsü, hiçbir anlam taşımayan konuşmalar, boşluk içinde havalar ve aralar içinde gırtlara genç ruhlar. Tüm bunlar, bu modern Japon Anton örneğinin filmine de belki bir genç bir çağdaş Kore toplumu manzarası, varatıyor. Ana baba gibi çok farklı bir yapıtardan gelenlere bir şey vermiyordu. Diğer Kore filmi "Old Boy - Yaşlı Çocuk" ise, aslında "Taranıdan daha daha Taranıdan" (1) hikayesi ve anıtmıya yine baba ses veren bir film değildi de doğrusu, bu filme hayli m. Çanku muhtus bir dünya mızıl, dur durak bimeyen bir tempolu, uzun bir mızıl ve kolay anlatı mayacak sahneler vardı. Güzamuzun oruinde bir antipoti din dir, yutan adam gibi...Park Chan-Wook imzalı, bu eğilim filmi, sanırım kısa zamanda kutilesecek.

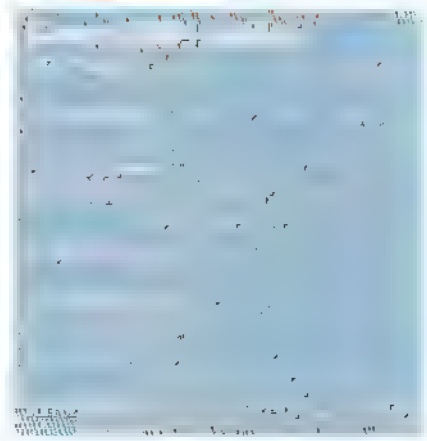
"2048": belki de bir basyapıt...

Ve de merakla beklenen film "2048" "Chun-king Express" "Düşman Molekleri", "Mutlu Beraberlik", "Aşk Zamanı" gibi filmle tutkulu bir hayran kitlesi edilmis olan Hong Konglu usta Wong Kar-Wai'nin dört yıldır şantiyede olan ve merakla beklenen son filmi, Cannes'a tanrı bir gözlem halesi içinde geldi, son günlerdeki gösterim son anda ertele idi. Yönetmenin son dakikaya kadar filmi sahne ek ekip çıkardığı söylenirdi. Ve sonunda hem beklenenieri idigruayan hem de boşu çıkardı bir film oldu bu... Sen de ree kışse, hastalıklı, denemek kadar romantik, tutkulu arkasından zıncı gibi, zielen bir erkek ve birkaç kadın ilişkileri öyküsü. Ama aynı zamanda, sanırım istiyerek karışık birimde bırakılmış, gözlem açığa vurmaya tezezzül etmeyince mesafeli bir yapıt. Kışku yok ki sine mize kendine özet, bir doruk noktası olarak klla bir basyapıt. Ama de ki tadına varılması için



biraz sindirilmesi, gereken beklarıyden biraz lennet değeri, anlaşıacak bir bulnaca-film Cannes'dan da hoş do oldu, ana bu sinema tarihine geçmevecek demek değildi. Lale yönetmeni kendine bitimimş" oldu. Bu filmi Cannes'ta stres nuen uzak, sonra, bir heme ilaştırarak zamana kavıştı. Güne göre Yangmada bu de İyland filmi vardı. Bastıly Yöresi adlı filmiydi, dünyayı dolayan Apoc'ipog Weerasethakul imzalı. "Tropikal Hastaak", nki gibiyne yaşas, ama gıcıkta buviler e bir a moxferci ulasan taşıyan bu tropikal deko, u öykü sakın bir doğanın içinde bir tineram seven, ki genç adam sonra hafif oradan kaybolması ve diğerim orman içinde, efsaneyle gort bir kaplıana dönmesi" sevgi isni araması, üzer ve kırıyordu. İddagin edile, ağır, ama sürükli bir krama dısan vadere, bir film.

Resmî bölümde yarışma dışı olarak gösterilen filmler ise çok farklıydı. "K. Bird'ün Truva" ve "Ölümün Sırası" id korku filmi den Uçan Hancı ve "Ev" adlı Çin aksiyon na Zhang Yimou imza döğüs batesi ve masal filmi) son Jean-Luc Godard filmi. Bazm Muzg mız'den son Abbas Kiarostami filmi "Beyaz", "Salvator Allende" adlı belgesel den Breaking News" adlı Hong Kong polisiyesine, "Bad Santa" adlı Amerikan komedisinden "De Loven" adlı Amerikalı müzik ne dıstet Cole Porter'in hayatı ve "Güneşin Kapsı" adlı dev 14 saat 40 dakikalık Mısır filmine. Ama benat ve van beuierdeki ilginç filmler em aynı bir yazı gerek yir.



Jeremy Northam

düşünen kadının "pin-up"ı

"Finsbury Park'ta bir dairesi, Norfolk kıyısına beş kilometre mesafede bir evi var. Orada balık ve deniz mahsulü yemekleri yapmayı severmiş. Bütün o "koca" rollerine inat, bekâr. Uzun süren ilişkileri olmuş, hepsi sona ermiş. Belki, iş icabı çok seyahat ettiği için."

Uzun boylu esmer, yakışıklı... Jeremy Northam, pispembe aşk romanlarının ya da romantik çizgi romanların kahramanlarına benziyor. İmpromive işe soyunan aktör el be, te yakışık olacak ama onda biraz ka rarak, biraz tetikeli bir hal de var. Örneğin, Heathcliff gibi Anna Northam'ın ikinci filmi olan "Wuthering Heights"da Heathcliff rolü meşhur Ralph Fiennes'e nasip olmuş onun payına ise Earnshaw düşmüştü. Gene de İngiliz usulü kostüm tamlardan nasıbtı ald. Hatta o filmlerdeki karakterlerin en beğenen yaratıcılarından biri oldu. Söğukkanlı duruşu, kasursuz İngiliz telaffuzu, kım, zaman kalmaz kimi zaman da hı, zunaı ya da hı, ya, oğabın bakışlarıyla, Jeremy Northam "Düşünen Kadın'ın Pin-up"ı ilan edildi. Daha çok belli bir kütüye hitap eden impromivellik bir yana, onca tahn, üplere, mûsamere çağrışımı bir csmı klâkâr gıvmuş adamlar" temsiliyi aşacak şekilde adavat verme yeteneği var. Belki, Northam'ın kendisinin de, lüpkü o karakterler gibi temknl, suskun, kendir den söz etmeyen, her şey içinde saklama yanıls bir oluşunun da bunda payı var. Belki, Cambrdge'de öğretmen görevlisi bir annecyle babıyla, ev ekonomisi öğretmeni anne ile İbsen uzmanı çevirmen, tiyatro ve edebiyat hocası, babaya sahip olmanın da faydasını görmüştür. Babası John, 82 yaşında olmasına rağmen, halen İbsen çeviren yapıyor. Jeremy tiyatroya ilk kez, ailesi Cambrdge'den Bristol'a taşınırken sonra, İnglendi Yere bir tiyatroda sahne arkasında çalışmaya başladı. Londra Üniversitesi'nde İngiliz dil ve edebiyatı okurken de, gününde yatanım tiyatro olduğuna farketti. Bristol Old Vic Tiyatro Okulunda oyunculuk ders, almaya başladı, şarkıcı garson olarak çalıştı, TV'de oynadı. Derken eline, bugün bile hatırladıkça tüylerini ürperten, büyük bir şans geçti. Bir Hamlet' prodüksiyonunda Prens'i oynayan Dame, Day-Lewis, ölmüş babasının havaletini gördüğü, kıldısıyla sahnede fena aşp ovunu yanında bırakınca, Osm rolüne hazırlanan genç Jeremy Hamlet oldu. Adım ilan edilince yerlerinden kalkıp gardenlerin manzarası gözlem anında, ko tuktanını çarpma sesinin sınırlı dı, duyuyorum" diyor. O gecenin ardından 30 kez "Hamlet" oynadı. İyi eleştiriler aldı. Bu vesileyle de, Ulusal Krâyet Tiyatrosu'nun "Voysey Inheritance"ında Edward Voysey, oynama fırsatı geçti eline. Bu oyundaki rolüyle, umut veren oyunculara özgü Olivier Ödülü'nü aınca yola dâna da açıldı. Manut "Wuthering Heights" ve Kanada yapımı "Voices" in ardından, Los Angeles'a gitti. Beş günde keşfedildi ve "The Net" te (1995) Sandra Bullock'ın karşısında oynadı. Bu filmdeki karakter Jack Devlin de, onun karizmatik kötü adamlarından ikisi oldu. Üstelik de, öndama yatan sıradışı bir kötü adam. "Carrington" da kısa bir rolün ardından da farkındaysanız dönem filmlerini uclemiş oluyor" gene dikkat çeken bir başka tarihî şahsiyeti "Emma"daki Kn ghtley'i oynadı.



di. Austen'in romanının 1996 tarihli bu uyarılamasında (yönetmen, Douglas MacGrath) karşısında gene bir tanın star, Gwyneth Paltrow vardı. Hem eleştir men erden ovğu aldı, hem de "düşünen kadın"lar ilk kez onun a tıddı b, içinde ağlamaya başladılar. Amistad'ın ardından, "Mina" ile bambaşka bir dünyaya dâ,arak M. ile borçmolu kocası, ardından da "The Misadventures of Margaret"te Parker Posey'nin kocası oldu. Sonra geçmişin gorkemine geri döndü, David Mamet'in Terence Rattigan uyarılaması "The Winslow Boy" ile Oliver Parker'ın, aynı adlı, Oscar Wilde oyunundan beyazperdeye aktardığı, "An Ideal Husband"da oynadı. Açıkçası, centimen kahraman meselesini nice bir saadeti donatırdı. Neyse ki, arada ötekiler de var. Örneğin, küçük bir Texas kasabasında, Steve Zahn'ın eşcinsel sevgisi olan bir soyguncuyu oynadığı "Happy Texas" g.b. İki, bir öğrenci olmamış hiç, ama iyi bir sporcuymuş. Okuldayken, spora düşkün kâsık tembel öğrenci kompozisyonu çiziyormuş demek. Çocukların hepsinin ikiser müzik enstrümanı çamasını isteyen ailesinin teşviki sonucu piyano, keman ve viola çalmay öğrenmiş. Robert Altman'ın "Gosford Park"ından anladığımız kadarıyla, güzel bir sesi var. Buna karşılık, yazma yeteneği yokmuş hiç. Ayda yolda bir niyetlenerek olsa, boş sayılara karşılık bakışlarını Finsbury Park'ta bir dairesi, Norfolk kıyısına beş kilometre mesafede bir evi var. Orada balık ve deniz mahsulü yemekleri yapmayı severmiş. Bütün o "koca" rollerine inat, bekâr. Uzun süren ilişkileri olmuş, hepsi sona ermiş. Belki, iş icabı çok seyahat ettiği için. Belki de, kendi kendine yeten, sessiz bir adam. Doğru için. Süyles, yapmayı, oze, hayatım d'sarı sızdırmayı sevmiyor. Şimdiye kadar bunda başarılı da olmuş ama, bakalım gerçekten James Bond (007 mirasına konarsa öncekiyle nasıl başa çıkacak?

"The Statement", Temmuz'da gösterimde.

Alfred Molina

bukademin misali

"Sinemanın en yetkin aktörlerinden biri. Molina, birbirinden tamamen farklı kişiliklere kılını bile kıpırdatmadan bürünüyor. Hakkıyla takdir edildiğini söylemek ise güç. O kılıktan kılığa girerken, insanlar ne kadar iyi bir aktör olduğunun farkında değilmiş gibi davranıyorlar."

Doğam itibarıyla İngiliz ama esmer, boylu yapışına, hüznü gözlerine bakınca biraz şüpheye kapılıyor insan. Yerinde bir şüphe, çünkü Alfred Molina Londra'da doğmuş olsa da, İspanyol bir garson a. İtalyan bir eskadının oğlu. Müzik ve Tiyatro okudu, sonra da sokak köşelerinde performanslar sunan bir komedi ekibinde çalışmaya başladı, Fazla surmedi ama, Royal Shakespeare Company'ye geçti. Onu ilk kez, "Raiders of the Lost Ark"da. Harrison Ford'u kadim bir tapınakta öldürüp bırakan hilekâr Güney Amerikalı reaber olarak gördük. Haftada 2.500 dolar ücret alıyordu. O gün bugundakı sinemanın en yetkin aktörlerinden biri. Molina, birbirinden tamamen farklı kılımlara kılını bile kıpırdatmadan bürünüyor. Hakkıyla takdir edildiğini söylemek ise güç. O kılıktan kılığa girerken, insanlar ne kadar iyi bir aktör olduğunun farkında değilmiş gibi davranıyorlar.

Stephen Frears'in "Pick up Your Ears"inde Gary Oldman'ın oynadığı oyun yazarı Joe Orton'un sevgisi ve sonunda katli olan Kenne H Hallwell rolünü üstlendi. Gormuşseniz de (ki, za yf ihtimal) tanımamışsınızdır. Ke, dupeduz deli Hallwell'de hem korutucu, hem de içler acısı bir karakter çizmiş. "Not Without My Daughter"da Amerikalı bir kadının (Sally Field) zorba İran kocası olarak da aynı dercede korkutucuydu. "Chocolat"da ise, küçük, sakın bir kasabanın tutucu belediye başkanı sıfatıyla, Johnny Depp ve Juliette Binoche'ın yaratıcı ve özgür ruhlarını zincire vurmaya çalışıyordu.

Daha sempatik karakterleri oynadığı filmler de var: "Enchanted April", "Species" ve Mam'ac kendine yeni bir hayat kurmak isteyen Küba'lı bir göçmen olduğu "The Perez Family" gibi. Ama esas akıldan çıkmaz rollerin muhtelif de iler olduğu da bir gerçek. Örneğin, Paul Thomas Anderson'ın "Boogie Nights"ındaki playboy gibi. Yönetmenin "Magnolia"sinde de onuna birikte çalıştı. Belki tersi daha doğrudur. Anderson, oyuncusundan o kadar memnun kaldı ki, bir sonraki filmde de ona kadrosuna aldı. "Spider-Man"ın devam filmi, "Spider-Man 2"de ise Molina'yı kötü kalpli Doktor Octopus Ahtapot olarak izleyeceğiz.

Ancak, Molina sadece beyazperdede değil, sahne ve ekranda da kendini kanıtlamış bir aktör. Los Angeles'te Shakespeare dersleri veriyor, Tony adayı oldu, tiyatro dalları aldı, sinemadan ca önce sahnede kendini gösterdi. "Night of the Igwana" ve "Speed the Plow" a.b. Hayatını da bir oyuncuyla paylaşıyor. Karısı, İngiliz aktris Jill Gascoine.

Tiyatronun faydasını gördüğü kesin. Molina kelimenin gerçek anlamıyla bir "karakter aktörü", ka

lptan kalına girmenin ustası. Bu başarısını, "Frada da da. Diego Rivera rolüyle de kanıtlamış. Önce ressam hakkındaki bilgileri incelemiş, kitaplar okumuş. Hayatı hakkında mümkün mertebe bilg edinmeye çalışmış. Genelde böyle hakiki hayat karakterleri hakkında bilgi toplamak herdeyse casusluk gerektirdiği halde, Rivera konusunda zorluk çekmemiş. Diego'nun çok ilginç bir tip olduğunu düşünüyor, bunca gelişkiyle donatılmış bir canlandırma fırsatı her zaman ele geçmiyormuş. "Devrinde ona canavar gözleriyle bakmuşlar" diyor. "Ama şimdiyle kıyaslayınca normal geliyor." Zaten bir karakteri oynamak için ille de ona sevmek ya da onaylamak gerekmiyor. Molina, devasa Diego'yu oynamak için kilo almış, sonra onlar, cabucak vermek zorunda kalmış ama sıkıyeti yok. Sadece parasını almak için çalışan oyuncuların biri değil. İyi çalışma koşulları, uyumlu bir ekip çalışması, onu mutlu ediyor. Karakterin dışı doku nur bir karakter olması da.

Bir Shakespeare oyuncusu olarak, sahne ile perde arasında bir tercih yapmıyor. Önemli olan mazeretinin, hikâyesinin kendisi. Filmde ve sahnede oynamak ona göre aynı şey. "Müşakku olmak gibi. Duşu da, musluğu da tamir etmek için aynı âlet kutusuna sarıpsın. Temelde aynı şey, sadece ufak farklılık ar var." "Raiders of the Lost Ark"dan bu yana onun açısından değişen şey, sinema hakkındaki daha fazla şey öğrenmek olmuş. Artık kameranın nasıl çalıştığını biliyor, filmin teknik yanlarından haberdar. İş de kolaylaşmış ama, "Beni daha iyi oyuncu yapmaz" diye düşünüyor. İngiliz, İtalyan, kökeni, şivelerle aksanlar da da doğal bir avantaja sahip olmasını sağlıyor. Yalnızca kendi ailesi nedeniyle değil, göçmen olarak yedi düvelde insanın otardığı mahallerde yaşadıkları için. Lafın kıyası, Alfred Molina insanlık durumuna her türlü asna. Karakterleri ister komik, ister kara ruhlu olsun. "Örümcek-Adam 2", 2 Temmuz'da gösterimde.



"Kötü adam" yaratma konusunda çok iyi

J. K. Simmons

Şarkıcının beyazperdeye ..

Bu ay, dünyayla aynı anda ülkemizde de gösterime girecek olan "Spider Man 2"de, Peter Parker'ın örümcek düşmanı gazete patronu rolünde izleyeceğimiz Jonathan Kimble Simmons, bugüne kadar, televizyon dizileri ve filmleri de dahil olmak üzere, altmışa yakın projede rol almış.



Oynuyorak hayatına başlamadan önce Montana Üniversitesi'nde müzik diploması olan bir şarkıcıydı. 1978'erin sonunda tiyatroya döndü ve 1983'te New York'a taşınmadan önce birçok yer, oyunda rol aldı. Broadway ve Off-Broadway'deki şovlarda görünü ve bazı televizyon projelerine katıldı. 1978-1980 yıllarında Bigfork, Montana'da Bigfork Yaz Tiyatrosu'nda oynamaya başladı. 1981'de Seattle, Washington'da "Fantasticks de El Gallo"ya oynadı. 1984 yılında "Doonesbury" müzikalindeki Roman ve B.D. rolleriyle tanınmaya çıktı. Seattle Repertuar Tiyatrosu'nun bir üyesi oldu. 1986'da "Popeye Doyle"la (NBC), televizyona ilk adımını attı. Broadway'de, 1987 yılında "Birds of Paradise" müzikalinde 1990 yılında ise "A Change in the Heart"de rol aldı. Cathy Rigby'nin başrolde olduğu "Peter Pan"da Kaptan Hook/Bay Darling oynadı. 1992 - 1995 yılları arasında, şov bitene kadar, "Guys and Dolls" müzikalinde Benny Southstreet'i oynadı. Simmons, çeşitli film fırsatlarında yakaladığı küçük ekran anlarının ardından 1997'de "Jackal"da küçük bir rol almayı başardı ve 1998 Seattle Film Festivali'nde ikincil olan Frank Todaro'nun, küçük bütçeli komedisi "Above Freezig"de başrol oynadı. Ayrıca Simmons, 1997'de televizyonda yayınlanan "Law and Order" serisinde Manhattan bölge ofisinin danışman psikiyatristi Dr. Emil Skoda rolüyle anandı arttırdı. Dr. Emil Skoda karakteri canlandırdığı en etkili karakterlerden biridir. 1999'da bir beyazperde draması olan ve Sam Raimi tarafından yönetilen "For Love of The Game" gibi

önemli filmlerde boy göstermeye başladı. Yönetmen, sonraki film olan, 2000 yapımı "The Gift - Uçan Güz"de de Simmons'u seçti. Başarısız bir komedi filmi olan "The Mexican"da Ted Scum rolündeydi. Ayrıca 2000 yılında "Autumn in New York"da, Dr. Tom Grandy rolünde izledikimiz Simmons, "Spider Man"de üçüncü kez Raimi ile çalışmaya başladı. 2002 yılında "Path to War" ve "Homeward Bound" olmak üzere birkaç televizyon projesinde çalışan oyuncu, aynı yıl, Nissan'ın "Life" filmi'nden başarı ödünü aldı. Worthington Ohio'da otururken Ohio Eyalet Üniversitesi'nde görev yaptı. On'da hala büyük bir hayran kütlesi var. Geçtiğimiz ay gösterime giren, yönetmenliği Joe Johnston'ın yaptığı başrolde Viggo Mortensen'in rol aldığı, "Hidalgo"da, Buffalo Bil. Cody rolünde karşımıza çıkan Simmons yine geçtiğimiz ay gösterime giren ve başrolünde Tom Hanks'ın rol aldığı, Coen Kardeşlerin yeni filmi "Lemony Snicket's"da ise, Garth Pincus karakteri ile yardımcı oyuncu rolünü üstlendi. Simmons'ın bu ay gösterime girecek olan "Spider Man 2"de rol alması ise isteği bile değildi. Peter Parker'ın çalıştığı gazetenin patronu J. Jonah Jameson rolünde izleyeceğimiz J.K. Simmons şu an, çekimleri devam eden bir televizyon projesinde, "The David E. Bernhardt Story"de, Ralph Bernhardt rolüne üstlenmiş durumda. Simmons, bir çocuk babası. Oyuncunun Elizabeth Simmons O'Neill adında bir kızkardeşi ve David adında, aynı şarkıcı olan bir erkek kardeşi var.

"Örümcek-Adam 2", 2 Temmuz'da gösterimde.



HER
CUMA
21:30'DA

*V8 DİZİ KUSAGI TV8 DİZİ KUSAGI TV8 DİZİ KLŞAGI TV8 DİZİ KUSAG- TV8 DİZİ KLŞAG TV8 DİZİ KUSAGI TV8 DİZİ KUSAG TV8 DİZİ KUSAG

James Franco

"Örümcek-Adam 2"de Harry Osborn'u oynayan genç aktör aslında seçmelere Örümcek-Adam olmak için katılmış. Lise yıllarında resimle de uğraşan genç aktör, ABD'de James Dean'i oynadığı bir TV dizisiyle tanınmış.

robert de niro'nun gözdesi

James Dean çağrışımları ve Örümcek Adam'daki rolü ile akıllara gelen James Edward Franco, 1978 yılında California'da dünyaya geldi. Çocukluğunda oyunculukla ilgili hayalleri okuyuşuna anımsaması, 1996'da üseden mezun olup üniversitede İngiliz dilı okumaya başlamasına denk düşüyor. Tiyatro kulübüne, hayatı boyunca peşını bırakmayan utangaçlığını üzerinden atma bahanesiyle katılmış. Oyunculukla ilgili olduğundan daha uzun bir süre resimle ilgilenen Franco'nun kendisini resim atölyesinde bulması da, kafasını dinleyebileceği bir yer araması ya gerçekleşmiş. Lise yıllarında okudandı çok ziyaret ettiğ. resim atölyesi. de, belli ki, resmin hayatında bir nobiden daha çok ver kaplamasına nede

olmuş. Benzer bir şekilde tiyatro kulübü de, tahmin ettiğinden daha cazip gelmiş oyuncuya ve oyunculugu hayatının bir parçası haline getirebilmek için de, Robert Carnegie's Playhouse West'te 15 aylık yoğun bir programa katılmış. Neyse ki yola çıkış nedeni olan utangaçlığını yenmeye başlamış. yavaş yavaş Hollywood ile ilgili hayalleri kurmaya başlamış. i.e. 'To Serve and Protect' (1999) adındaki rol alması arasında çok uzun bir süre olduğu söylenemez. Hemen ardından rol aldığı gençlik dizisi "Freaks and Geeks", Amerika'da özellikle genç izleyiciler tarafından tanınmasına neden oldu. Aynı yıl Drew Barrymore'un oynadığı "Never Been Kissed"de rol aldı. İlk başrolünü ise 2000'de Cyrano de Bergerac'ın modernize edilmiş versiyonları olan "Whatever It Takes"deki Chris Campbell rolü ile aldı. ve film esnasında, rol arkadaşı Marla Sokoloff ile birlikte olmaya başladı. James Dean'i canlandırdığı TV dizisi "James Dean" ile dikkatleri üzerine çekti. Hatta, "City by the Sea"deki (2002) rolü almasının sebebi, Robert de Niro'nun James Dean'deki performansını izleyip filmde yer almasını bizzat istemesi ve lobi faaliyetleri yapmış olması. Aynı rol ile 2002 Altın Küre ödülleri televizyon dizisi alanında en iyi erkek oyuncu ödülünü kazandı. Örümcek Adam da (2002) Peter Parker rolüne nıyetlenen ve seçmelerden Harry Osborn olarak çıkan Franco böylece kariyerindeki en önemli adımlardan birini de atmış oldu. Oyuncu, eski bir jüroluyu canlandırdığı "Sonny"de (2002), tekrar başrol olarak çıktı karşınıza. Sıkı bir Benicio Del Toro hayranı olan Franco, çok da eskive dayanmayan oyunculuk kariyerinde, onun gibi farklı roller canlandırmakta hoşlandığını belli ediyor. 2003'de bir grup kötü öğrencinin konu edildiği "Mean People Suck"ta Casey rolünü canlandıran Franco aynı yıl "The Car Kid" ve "The Company" gibi hayatında çok büyük değişikliklere neden olmayan filmlerde rol aldı. James Dean'i canlandırırken hissettiği baskının bir benzerini de, Harry Osborn rolü için hissetmiş Franco. Çünkü bir birinden farklı ve her biri birbirinden yüksek olan beklentiler ile karşı karşıya olduğunun farkındaymış. Franco, tam da bu tür analizler yaparken "Örümcek Adam" ikinci kez çalmış kapısını. Rolünün içine girmekten ve rolü için çalışmaktan çok keyif aldığı söyleyen Franco'nun, "Örümcek-Adam" için epeyce çizgi roman okuması gerekmiş. Franco, şu sıralar post prodüksiyon aşamasında olan "The Ape" (2004) ile sadece oyuncu olarak değil, yapımcı, yönetmen ve senarist olarak izleyicinin karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Gelecek projeleri arasında Benjamin Bratt ile rol aldığı, II. Dünya Savaşı'na dair gerçek bir öykünün canlandırıldığı "The Great Raid" ve da aktörün resme düşkün olduğunu çağrıştıran "Paint" sayılabilir.

"Örümcek-Adam 2", 2 Temmuz'da gösterimde.



Parker Posey

"radie" kızı

1997 yılında Sundance Film Festivali'ne katılan üç filmin başrolünde olması ona "Bağımsızların Kraliçesi" gibi bir ünvan getirmişti. Posey de bunun altında kalmadı. Stüdyolara teslim olmadan, bağımsızlara ihanet etmeden meslek yaşamını sürdürüyor.

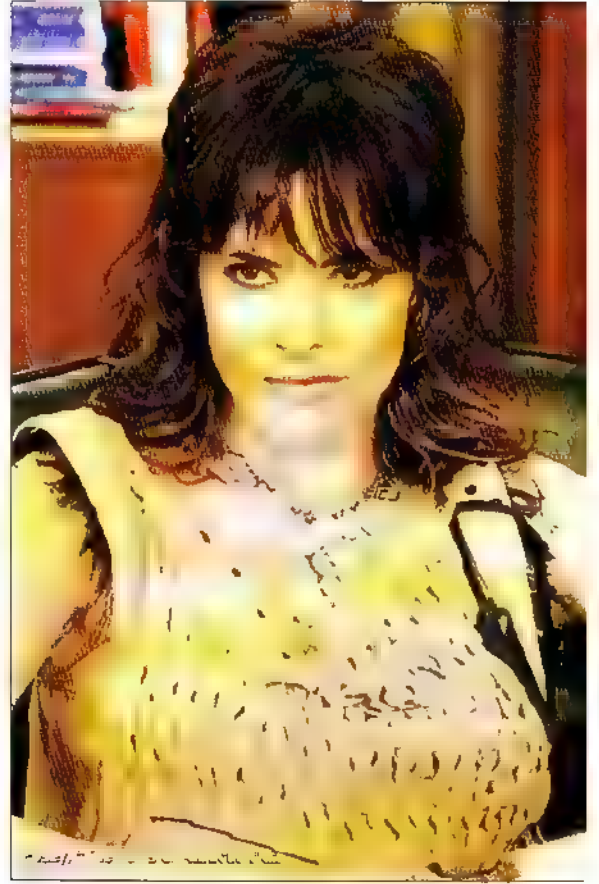
DERLEYEN: ENGİN PALABUYUK

Ses getiren bağımsız yapımların oyuncusu olarak tanınan Parker Posey, New York Eyalet Üniversitesi'nde tiyatro ve drama eğitiminin, tamamlar tamamlamaz en çok seyredilen pembe dizilerden biri olan "As The World Turns"ın ilk sezonunda küçük bir rol de görürerek atıl r oyunculuk kariyerine. Matthew McConaughey, Renee Zellweger, Ben Affleck ve Joey Lauren Adams gibi sonraları Hollywood da adlarından söz ettiren isimlerin de rol aldığı 1993 tarihli Richard Linklater filmi "Dazed and Confused" ile de beyaz perdedeki ilk önemli rolü getirir. Kült mertebesine erişen bu filmin ardından "Joey Breaker" (1993), "Mixed Nuts" (1994) gibi birçok küçük yapımla filmde, "The Doom Generation" (1995) "Flask" (1995) ve "Basquiat" (1996) gibi beğenilen bağımsız yapımlarda görünen Posey, daha sonra pek çok kez birlikte çalışacağı Hal Hartley ile de bu yıllarda tanışarak, yönetmenin "Flirt" (1993) ve "Amateur" (1994) adlı filmlerinde rol alır.

Yine bu sıralar seçmelerine katıldığı, "Reality Bites", "Speed" ve "Jerry Maguire" gibi başarılı filmlerdeki roller sırasıyla Janeane Garofalo, Sandra Bullock ve Renee Zellweger gibi isimlere gidince, kısa çekim sürecinin ve hareketli ortamları tercih ettiği bağımsız filmlere bağlı kalmayı tercih eder Posey.

"Party Girl" ve "The Daytrippers" ile birlikte 1996'yı aktris için önemli yapan yapımlardan biri, "This is Spinal Tap"ın yönetmeni Christopher Guest'ın kalabalık kadrosu "Waiting For Guffman", "Liar" tiyaleştirilen ve bu film sayesinde bağımsızlar dünyasında girikçe nam salmaya başlayan Posey için asıl çıkışını vereceği yıl 1997 olacaktır. Başrolünde olduğu üç filmin Sundance'de gösterime girmesi Parker'ın Entertainment Weekly ve Time dergilerince "Bağımsızların Kraliçesi" olarak adlandırılmasına yeter de artar. Oyuncu uklarına dikkat çeken "Drunks" ve Loni Colletto Lisa Kudrow gibi isimlerle one çıkan "Clockwatchers" beğenilirler ama asıl dikkati çeken "The House of Yes" olur. Bizde de gösterime giren bu karanlık komedideki Jackie O portesiyle festivalin en iyi kadın oyuncu ödülünü evine götürür Posey.

Hemen ardından Richard Linklater'in "Suburbia" (1997) ve diğer bir Hal Hartley filmi "Henry Fool" da (1997) küçük roller alır. Fransa, Kanada, İtalya ve İngiltere'de kimi yabancı filmlerde rol alarak dünyayı gezme fırsatını bulduktan sonra Tom Hanks'ın kız arkadaşı rolünde görüldüğü "You've Got Mail" (1998) ile "faturalarını öder" "Çığlık 3" (2000) ile giriş yapan filmlere geri dönen aktris, Christopher Guest'ın "Best in Show"u ile eleştirmenlere göz kırptıktan sonra pek beğenmeyen "Josie and the Pussycats" ile (2001) kötü ka-



dını oynar. AFM Uluslararası Bağımsız Filmler Festivali'nde görme fırsatı bulduğumuz "The Anniversary Party"nın (2001) beğenilen kalabalık kadrosunun bir üyesi olduktan sonra, ona Bağımsız Ruh Ödülü'nden en iyi kadın oyuncu adaylığı getiren "Persona Velocity" (2002) gelir. İki sene önce İstanbul Film Festivali'nde "Zeynep" ödülünü kazanan filmdeki performansıyla kariyerinin en iyi dramatik oyuncu uklarından birini veren Posey, Cameron Diaz'lı "The Sweetest Thing"deki, (2002) çığına dönen gençliği oynadktan sonra televizyon için çevrilen "Hell on Heels" (2002) ile Altın Küre'ye aday gösterilir. Arada bol bol sahne tozu yutan, "Will & Grace" gibi popüler sit-com'larda konuk oyuncu olarak görünen Posey, geçtiğimiz yıla yine bir Christopher Guest filmi olan "A Mighty Wind" ile beyaz perdedeydi. Aktris için bundan sonra vampir avcısı filmi "Blade"nin devamı olan "Blade 3: Trinity" ve hem yetenceği hem güzelliğini bazilerden esirgemeyeceğini tanıttığımız, kim bilir kaç tane bağımsız film var.

"The Laws of Attraction", 9 Temmuz'da gösterimde.



"Örümcek-Adam 2"

**Çizgi roman tarihinin en iddialı süper kahra-
manlarından biri olmasına rağmen bu yıl için
dünyayı etkisi altına alması beklenen Örümcek
Adam, devam filmiyle hayranlarının beklentiler
ilk filmin başarısını tekrarladı. Çünkü "Harry
Potter" ve "Shrek 2" gibi sezonun büyüklerini
geride bırakacağına kesin gözüyle bakılan devam
film, ilk filmin kadrosunu koruraya getiriyor.
Hayranların iki yıldır sabırla beklediği
"ÖRÜMCEK-ADAM 2"de (Spider-Man 2)
kahramanımız bir yandan kendi varoluşsal soru-
larını halletmeye çalışırken bir yandan da çizgi
romandan tanıdığımız yeni düşman Dr. Octopus'un
etkisiz hale getirebilmek için gücünün sınırlarını
zorluyor. DERLEYEN: TETİŞ ERDAL**



Güç
sorumluluktur

© 2002 Marvel Comics

**"Örümcek-Adam bize
ahlak dersi vermez.
Doğru olanı yapar."
Sam Raimi**

May, Mayıs biraz eğleniyor



Geçen filmde Peter, yüreğini Mary Jane'e (Kirsten Dunst) aşkını itiraf etmişti.



Peter'in gazetesindeki fotoğrafı (Daniel Gillies), Mary Jane'i sevdiğini gösteriyor.

Çizgi roman okurlarıyla buluşmasının 40. yıldönümünde büyük bir prodüksiyona ilk kez sinemaseverlerin karşısına çıktı. Örümcek Adam 2002'de gösterime giren film, 620 milyon dolara ulaşan dünya haslatıyla bütün zamanların en iyi gişe yapan filmleri arasına girdi. İlk uyarımanın beklenenin üzerine çıkan gişe başarısı ve hayranlara eleştirilerden aldığı olumlu tepkiler Sony Pictures'ı bir hayli cesaretlendirmiş olma ihtimaliyle.

korkusu olanlar daha fazla heyecan yaşayacak gibi görünüyor, çünkü Örümcek Adam'ın New York semalarında dolastığı aksiyon sahnelerinin geliştirilip çeşitlendirildiği, New York caddeleri üzerinde süzülen kahramanımızın ve onu izleyen kameraların eskisinden çok daha hızlı hareket ettiği söyleniyor. İkinci olarak, önceki filmde karakterleri tanıtmaya harcanan zamanın devam filminde hikayeyi derinleştirmekte kullanılması.

bir de Örümcek-Adam'ın yeni düşmanı Dr. Otto Octavius var. Hayranlar arasında Dr. Ahtapot olarak da tanınan Dr. Octavius, çizgi romanın en popüler kötü karakterlerinden biridir. Sırtından çıkan uzun ve güçlü kollarıyla yarım insan yarım ahtapot bir yaratıcı andıran. Alfred Moana'nın canlandırdığı Dr. Ahtapot'un da çok ilgi görmesi bekleniyor. Hikayenin çizgi romandaki gelişimine göre Örümcek-Adam'ın karşısına çıkması gereken ilk büyük düşman oldu aslında. Hatta iki yıl önce gösterime giren filmde onu görememek bazı hayranlar için ciddi bir hayal kırıklığı yaratmıştı. Örümcek-Adam'ın filmdeki düşmanı Yeşil Can'ın köstümüne konuk bulunanlar cesterileri biraz da bu hayal kırıklığından kaynaklanıyordu. Belki buna rağmen devam filminde bir kez daha orijinal hikayeden uzaklaşmayı göze alan yönetmen Sam Raimi, bu sefer de Peter Parker ile Octavius'u çizgi romandakinden farklı olarak Peter'in okulunda tanıştırmıştı. Hayranları ofkeendirmekten korkmuyor muyunuz diye sorulduğunda "Eskiden onları ofkeendirmekten çok başımı internetten kalamıyordum" diye cevap veriyor. "Sürekli notlar alıyordum, onları memnuniyetle edeceğim diye Örümcek Adam'ı tıpkı çizgi romandaki gibi benzetmeye çalışıyordum ama sonra bana doğru gelen hikaye bu. Bu hayranların da bu hikayeye bağ kurabilmeleri ummamın daha doğru olduğunu karar verdim. Marvel çizitleriyle vazaları vardır harika işler çıkarıyor biliyorum çünkü ben de serinin büyük bir hayranıyım. Örümcek-Adam çizgi romanda çok iyi tarif edilmiş bir karakterdir. Bütün hikayelerin çıkış noktasında da çok net olarak tarif edilmiş olan bu karakter vardır. Bu yüzden zor olan yeni bir hikaye bulmak değil ilk filmde kurduğumuz hikayeyi izleyen mantıklı bir süreç yaratmak ve karakterlerin gelişiminin en doğru şekilde ortaya koyan hikayeyi bulmaktır." Devam filminin vazar kadrosunda ilk film senaryo yazarı David Koepp yer almıyor bu kez. Pulitzer ödüllü yazar Michael Chabon, "Shanghai Noon" filminin yazarları Altıncı Gough ve Miles Millar "Ordinary People" =>

"Peter Parker, aşkın, dostluğun ve yalnızlığın getirdikleriyle başetmeye uğraşıyor. Yine çok eğlenceli ama aynı zamanda hüzünlü bir film izleyeceğiz." Avi Arad

devam filminin bütçesini 200 milyon doları geçen rekor bir rakama yükselterek, kamuları ne göre New Line'ın "Yazıkların Efendisi" işlemlerine yatırım yapmasından beri görülmemiş bir riski almakten çekinmedi. Ancak filmin gösteriminden önce devam filmiyle ilgili bilgi vermek üzere basın karşısına çıkan yapımcılar, şimdilik ne şansa ne de Örümcek-Adam'ın kemikleşmiş hayran kitlesinin filme göstereceği ilgiye bırakılmadığını açıkça ifade ediyorlardı. Bu açıklamalardan vola çıkarak devam filminin sevgiye vaat ettiklerini, özefleyelim önce. Bu kere yükseklik

dağı, bunları da ikinci filme büyük bir avantaj sağladıkları söyleniyor. Yapımcı Avi Arad, Peter Parker'ın "yaş hayadı" demesi "Aşkın, dostluğun ve yalnızlığın getirdikleriyle başetmeye uğraşıyor. Dolayısıyla yine çok eğlenceli ama aynı zamanda hüzünlü bir film izleyeceğiz." Çizgi romanla ayrılmaz bir parçası olan ancak 11 Eylül'ün yaralarının sarılmakta olduğu bir dönemde gösterime giden ilk filmde mamur nedenlere yetenince yer bulamayan New York kentinin devam filminde çok daha iyi yansıtıldığı söyleniyor. Ve tabii



Örümcek-Adam'ın büyük aşkı devam filminde yeni bir iş ve yeni bir aşkla hayatına devam ediyor.



"Toplumsal sorumluluklarıyla kişisel arzuları arasında bir seçim yapmakta zorlanan Peter Parker'ın içine dustuğu ikilem bu bölümde daha fazla öne çıkıyor."

ve "Ulusal Film Festivali" filmi için yazan bir yazı kadrosuyla yönetmen ve yapımcıların da katıldığı bir çekim ortaya çıkardığı yeni bir kayeden bahsedelim şimdi, de biraz. İlk filmi sonunda Peter Parker (Tobey Maguire) büyük aşk, Mary Jane (Kirsten Dunst) ten ikelerden korumak için onun hayatından çıkması, ıraklaşma ve teniklere sahip bir kahraman olmanın sorumluluklarını üstlenerek hayatına Örümcek-Adam olarak devam etmeye karar vermişti. Hatırlarsanız Aradan iki yıl geçince Peter'in Mary Jane'e duyduğu aşk, gizli kalmıyorduk, tamamen vazgeçip sevdik kadına aşık olma etme arzusuyla mücadele ettiği bu yıllar hovi nece daha da güçlenmiş. Mary Jane ise hayatına devam etmektedir. Ovan culağa soyunarak yeni bir meslek edinmiştir. Ustelik hayatında yeni bir erkek vardır. Bu arada Peter'in en iyi dostu Harry Osborn (James Franco) ilişkisinde de birtakım problemler vardır, çünkü Harry babasının ölümünden sorumlu tuttuğu Örümcek Adam'a giderek cana büyük bir kin getirmek

tedir. Örümcek Adam olmanın sorumluluklarını yerine getirmekle, kişisel isteklerinin pesinden gitmek arasında bocalayan Peter Parker'ın hayatı, bu maceradaki düşmanı Dr. Otto Octavius'un (Alfred Molina) devreye girmesiyle birlikte iyice karışır. Devam filminde yeniden yönetmenliği üstlenen Sam Rami ilk filmle iyi eleştiriler almıştı. Örümcek Adam'dan önce 80'lerde çekmeye başladığı ve zaman içinde bir kült olarak geçen Jimusen "Evil Dead" serisi, 1998 yapımı "A Simple Plan" ve 2000 yapımı "The Gift" gibi türler konusundaki yeteneğini sergileyen filmleriyle anılan Rami, bu videolar Örümcek-Adam projesi ni başarıya götüren yönetmen olarak Hollywood'da herkesle nasıplı olmayan bir saygınlık kazanmış durumda. Bunu nasıplı değerlendireceğin zaman gösterecek ama şimdilik Sony Pictures'in güdebildiği yere kadar götürmek istediği "Örümcek Adam" serisinin yönetmeni olarak yoluna devam etmek niyetinde gibi görünüyor. Zira aynı kadroyla hayata geçirilmesi planlanan üçüncü devam filmini

yönetmenliğini üstlenmek üzere imzayı atmış bulunuyor.

Rami'nin çocukluğundan beri fanatik bir Örümcek Adam hayranı olduğunu biliriyoruz artık. İpk. diğer hayranları gibi o da Örümcek'i düşen bütün süper kahramanlardan ayrı bir yere koyuyor. İlk filmi başarısını da büyük oranda Örümcek Adam'ın, onu çizgi roman dünyasındaki benzerlerinden ayrıran kişiliğine bağlıyor. "Örümcek-Adam bize hiçbir ders vermez, neyin doğru olduğunu davranışlarıyla gösterir" diyor yönetmen. "Onun için kahramandır zaten. Doğru olanı yapar. Çizgi romanın en etkileyici yanı budur. İlk filmi başarısı beni çok heyecanlandırmış ve şaşırtmıştı doğrusu. Seyirci Örümcek Adam'la çok insanı, bir bağ kurdu diye düşünüyorum. İkinci filmde gelince hedefimin birincisinden daha iyi bir film çekmek olmadığını söyleyebilirim. İlk filmde hem benim hem de insanların bu kadar ilgilenen şeylerin ne olduğunu yeniden düşünmelerine ve devam filminde banları geliştirip derinleştirmeye çalıştım. Seyirci Peter Parker'ı seviyor. Sorumlulukları ve arzuları arasında bir çıkış bulmak için verdiği mücadeleyi, seviyor. Mary Jane ile aralarındaki aşka bayılıyor. Onun için ikinci filmde

bu temaları derinleştirmek, zenginleştirmek ve özgünleştirmek için çalıştım.

Bu arada bir de Örümcek-Adam'ın yeni macerası için etkileyici bir düşman bulmak gerekliydi tabii. Film'ın risizlikle bekleyen seyircimin en çok merak ettiği şeylerden biri de buydu zaten. Artık kim olduğu biliniyor ama Alfred Molina'nın performansı ve özel efektlerin de desteğiyle ortaya nasıl bir şey çıkacağını merak ediyoruz hala. Sam Raimi, Örümcek-Adam'ın yeni düşmanını seçerken yapımcı Avi Arad ve Laura Ziskin ile birlikte çizgi romanı bastan süzgeçten geçirmiş. "Yesil Cin'den sonraki en popüler düşman Dr. Ahtapot'tu" diyor. "Görülse olarak benim de en çok hoşuma gidenlerden biriydi zaten. Örümcek gibi o da duvarlara tırmanabilir, ayrıca muhteşem bir görünümü var. Sinemasa açısından da çok hoş olabilecektiydi. Kendisi de dev bir örümcek olan kahramanımızın karşısına dört koluyla dev bir örümceği andıran bir yaratıcı koymak iyi bir fikirdi mesela. Felsefi açımları da olabilirdi. Bu macerada tipikumsal sorumluluklarla kişisel arzuları arasında bir seçimin yapılmakta zorlanan Peter Parker'ın içine düştüğü ikilem daha fazlası olabiliyor biliyorsunuz. Karşısına koyduğumuz düşmanın hayata bakışını bu çekim daha da keskinleştirecektir.

Peter'in gözünde Dr. Octavius, onun hayatında bir türlü kuramadığı dengeyi kurması bir adanmışlık, çünkü bilim adamı olarak çalışarak yeteneklerini insanlığın hizmetine sunmuş, bütün hayatını fizyoni bir cihaza kaynaştırarak kullanmanın yollarını bulmaya adanmıştır ama bunun için kişisel mutluluğunu feda etmemiştir. Karısı Rose'yle mutlu bir hayatı vardır. Peter'i onunla yakın arkadaşları Harry Osborn tanır. Bir sonraki sen ödevim konusunu araştırmanın sahibi olan bilim adamıyla anlaşarak Peter'i çok heyecanlandırır. Dr. Octavius da ona gençliği hatırlatan, bilim aşkıyla dolu bu zekâlı kanıdan etkilenir. Octavius evindeki laboratuvarında karısı Rose'nin (Donna Murphy) desteğiyle fizyon teorisi üzerine çalışmaya devam etmektedir ancak deneylerinden birinde işler ters gidiyor tuhaf bir dönüşüm geçirir ve Örümcek-Adam'a bir meydan okuyabilecek güte kıvrak bir yaratığa dönüşür.

Dr. Octavius'u en son film Jameson'un bu yılki İstanbul Film Festivali'nde gösterilen film "Kahve ve Sığara'nın en eğlenceli bölümlerinden birinde iz edeceğiz. İngiliz oyuncu Alfred Molina canlandırıyor. Yalın ve minimalistik yeteneğiyle de kostüm tasarımlarıyla özel efekt uzmanlarının yoğun mesabim gerektiren bir rolle ilk kez kamera karşısına geçen aktör Dr. Ahtapot karakterinin yaratım sürecinden çok etkilenmişim ve bu çalışmanın kendisi için çok öğretici olduğunu söylemiş bir röportajında. Çekimler sırasında Dr. Ahtapot'un sırtın-



Bu maceradaki düşmanlar

Dr. Ahtapot

Gerçek adı: Otto Octavius

Oyuncu: Alfred Molina

Çizgi roman hayranlarının üçüncü sayıdan beri tanıdığı Dr. Ahtapot, çoğumuzun bildiği gibi serinin en popüler kötü karakterlerinden biridir. Sam Raimi onu daha ilk fiimde Örümcek-Adam'ın karşısına çıkarmak niyetindeymiş aslında ama sonra 'Yeşil Cin'e öncelik vermeye ve Dr. Ahtapot'u devam filmlerine saklamaya karar vermiş. Ve işte şimdi ikinci devam filmiinde Örümcek-Adam'ın baş düşmanı olarak karşınızda.

Çizgi romandaki kötü karakterlerin birçoğu gibi Dr. Ahtapot da kontrolden çıkan bilimsever deney sonucu mutasyona uğramış. "Dr. Jekyll Mr. Hyde" tipi, çift kişilik bir karakterdir ve

asıl adı Otto Octavius'tur. Octavius, başanlı bir atom araştırmacıdır. Gövdesi saran ve radyoaktif maddeyi güvenli bir mesafeden yok edebilmeyi sağlayan, duyar gibi dört kolu bulunan bir alet tasarlamıştır.

Bir laboratuvar deneyi sırasında kazayla radyasyona maruz kalınca göğüs kafesini saran bu aletle tek vücut hâle gelir ve akıl sağlığı bozulur. İstedikçe gibi kontrol edemediği sırtından çıkan dört kolu bulan, yarı insan yarı ahtapot bir yaratıktır artık.

Her biri yaklaşık 7 metreye kadar uzanabilen ve saniyede 30 metre hızla hareket edebilen titanyum cevizinden kollarını kırbaç gibi kullanabilir ve bu kollar sayesinde her türlü duvara tırmanabilir.

Timsah

Gerçek adı: Dr. Curtis Connors

Oyuncu: Dylan Baker

Devam filmimin kötülerinden birisi de Peter Parker'ın üniversiteki hocası Dr. Curtis Connors. Çizgi romanın hayranları onu altıncı sayıdan beri tanıyorlar ancak yeni macerada nasıl bir rol oynadığını ve ne şekilde karşımıza çıkacağını henüz bilmiyoruz. Dr. Connors, tek kolunu kaybettikten sonra ordudan emekli olmuş bir cerrah. Sürüngelemleri üzerine araştırmalar yapmış, özellikle de sürüngelemlerin kay-

bettikten uzuvlarını yenileyebilmekle yetenekleri üzerinde çalışmıştır. Bu araştırmaları sırasında keşfettiği bir kimyasal maddeyi kendisine sırtına edince yarı sürüngelemleri yarı insan bir yaratığa dönüşür. Uzun kuyruğundan güç alarak çok mızda koşabilir. Sürüngelemlerini andıran sert derisi kursun geçirmez. Kanca şeklindeki ayak ve el tırnakları sayesinde duvarlara tırmanabilir. Ayrıca yaklaşık 1 km çapındaki bir alan içindeki bütün sürüngelemleri etkisiz kılabilir ve onları yönlendirebilir.

Kurt Adam

Gerçek adı: John Jameson

Oyuncu: Daniel Gillies

Peter Parker'ın çalıştığı gazetesinin patronu J. Jonah Jameson'ın oğlu John Jameson, bir ast ronottur. Ay seyahatlerinden birinde vakıta benzer parlak bir taş bulur ve bunu kolye olarak boynunda taşımaya başlar. Söz konusu taşın bir nevi uzay ıradı olduğundan ve her dolunay zamani sahibine kurt adam özellikleri

vereceğinden habersizdir tabii. Devam filmimin çift kişilik kötülerinden biri olarak karşımıza çıkacak John Jameson, namı diğer kurt adam Örümcek-Adam serisinin doğuştan güçlere sahip başlıca karakterlerinden biridir. Çok güçlü, çevik ve şıratlıdır. Kutuplarda yaşayan beyaz kurtlarınkine benzer çok keskin pençeleri vardır. Telepatik yoluyla iletişim kurabilir. Ayrıca her türlü kesici aletin yanı sıra ok ve yay kullanmak konusunda da ürkütücü bir ustalığa sahiptir.

"Örümcek-Adam 2"

Jan çıkan dört kolu taşavar kostümü giydiği zaman yaklaşık 40 kilo'lık bir ağırlığa a tına s tır g söv enen aktör. "Canlandırdığım karakterin her hareketinin nasıl ayrıntılı bir yaratım süreciyle geçtiğini görmek hakikaten aklımı başımdan aldı" diyor. "Özünün bir ucuyla n eğerine açtığım, canların için den zettim, bir taksiri yerle bir ettiğim sahne için lepsi, büyük emek istiyordu. Daha önce hiç görmediğim başka tür ü bir s ne ma t tıymasıydı, bu ve gerçekten çok etkileyiciydi."

Örümcek Adam rolünde Tobey Maguire' zıveceğiz yine ilk filmin gösteriminden önce, Hollywood'da birçok genç yıldızın o namak için can attığı Örümcek Adam rolü nün ona givği duyulunca herkes biraz şaşır mıştı. Halir arsanız "Ice Storm 3.uz Fırtına s tı vta çık ş vaptıktan sonra yine bir Ang Lee filmi olan Ride With The Devil Seytanla Yolculuk'ta, sonra "Pleasantville Yaşamın Renkleri"nde, ardından "The Cider House Rules" ve "Wonderboys" tızıld eımız oyuncu, filmin yapımcıları, bile bir super kahraman olarak hayal etmekte zorlanmışlardı. İlk başta, Ama yönetmen Sam Raimi, or erta aynı fikirde değ di. Örümcek-Adam, Superman gibi bir kahraman değ di ona göre. Onun için de Tobey Maguire gibi ilk bakışta cazibesizle göz kamaştırılmayan görünümüne e ddisiz ama gerektiğinde etkileyici o abıl en ve kahramanın iç dünyasınca, karmaş a y, perdeve yansı tı zlecek yetenekte bir oyuncu bu rol için çok daha uygundu. Bu düşünceye bütün sorunlu lğı üzerine alarak yapımcıları kana etmişti. İsrar etmekte ne kadar haklı olduğı film gösterime girdikten sonra iyice anlaşıldı. Çizgi romanın fanatik hayranları gibi e eşirmenler de Tobey Maguire'in performansından son derece memnun kalmışlardı. Aksiyon sahnelerinin gayet iyi götüren Maguire, özellikle Örümcek Adam'ın duygusal dünyasını yansıtmak konusunda başarılı bulundu.

İlk filmin oyuncu seçmelerinde Freddy Prinze Jr, Jude Law, Heath Ledger, Chris Klein ve Wes Bentley gibi adayların arasından sıyrılarak Örümcek Adam rolünü b eğin n hakkıyla kazanmıştı Tobey Maguire, ancak söy enilere göre devam filminde yer n ne-redeyse bir başka aktöre kaptırırmış. Ş id detli sırt ağrıları yüzünden filmi tamamlamasından şüph e duyulan aktörün yerine de men birini bulmuş stüdyo. Hatta sözkonusu oyuncu, yani Jake Gyllenhaal role hazırlanmaya başlamış bile. Ancak Tobey Maguire'in sırtındaki problem film bit rmesini engell eyecek kadar ciddi olmadığı anlaşınc a oyuncu değı sk ağından vazgeçilmiş ve Maguire devam filmi için bir kez daha Örümcek kostümüne gi-miş. "Büyük güç büyük sorumluluk demektir" sözü bu macerada da Peter'in hayatı üzerindeki etkisini devam ettiriyor" diyor Maguire. "Onun yaşında gene

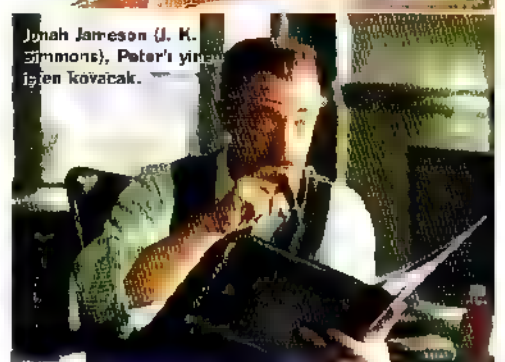


Örümcek, devam filminde ilk kez bu kadar çılgın olarak kostümüne girmek için düşünmüyor.

bir adamın insanlığın iyiliği için kendi arzularını gözardı etmek zorunda olması kolay bir şey değil. İfadeki bu çatışma burada da devam ediyor ve Peter dengeli balmaya çalışırken daha da karmışık bir hal alıyor." Devam filmi n konusu genel hatlarıyla çizgi romanın "Spiderman No More" adlı bölümüne esinlenilmiştir. Hatta Örümcek Adam'ın ünlü kostümünü sokaktaki bir çöp bidonuna attığı sahnem de aynı sayıdaki bir kareten alındığı söyleniyor.

Tobey Maguire'in yanı sıra Mary Jane rolünde Kristen Dunst, Peter'in teyzesini canlandıran Rosemary Harris, Danny Bugge'ye zetesindeki patronu Jonah Jameson'ı oynayan J. K. Simmons ve arkadaş Norman Osborn'u oynayan James Franco da devam filmi için yeniden kamera karşısına geçen oyuncular. Jonah Jameson'ın Mary Jane'le romantik bir ilişkiye giren oğlu John Jameson'ı canlandıran Daniel Gries, Dr. Antipoti'nin karısı Rosalie'yi oynayan Donna Murphy ve Dr. Curt Connors rolündeki Dylan Baker ise kadroya yeni katılanlar arasında.

Sony ve Marvel stadyoları, büyük prodüksiyon ar a doap taşan bir sezonda gösterime girmes ne rağmen devam filminden çok amutlu görünüyorlar. Başlangıçta 2 Temmuz'da gösterime girmesi planlanan filmin gösterim tarihi Amerikalılar'ın 4 Temmuz'daki ulusal bayram tatilinden daha 30 Haziran'a alındı. Doay sıyla filmi bizde Amerika'dan iki gün sonra gösterime girmiş olacak. Bu arada üçüncü film e lğı n hazırlanmış ve bir gösterim tarihi, ne tlenmiş durumda. 4 Mayıs 2007'de gösterime girmesi planlanan film, Sam Raimi yönetecek, başrolerinde yine Tobey Maguire ile Kristen Dunst rol alacaklar. Yapımcı Laura Ziskin, "Herkesin bu projeye ne kadar inan dığını anlatamam" diyor. "Ben şimdilik sadece üçüncü devam filmi ni düşün ebilvorum ama stüdyo altıncısıyla ilgili planlar yapmaya başladı. e t Sony Pictures'in başkanı Amy Pascal da bu bilgriyi doğruluyor. Seriy e dönüşmek üzere tasarlanmış bir hi-



kaye bu zaten" diyor bir röportajında. "Ben şahsen sonsuza kadar sürmesini isterim ya da en azından ben burada olduğum sürece." İlk filmin başarısı tekrarlarsa "Örümcek-Adam" sinema tarihinin en uzun süreli serilerinden birine donaşecek gibi görünüyor. ■

1962'den beri...

Batman, Süperman, X-Men ve Muhteşem Dörtlü gibi birçok popüler çizgi romanın yayıncısı olan Marvel Comics'in sinema seyircisiyle en geç buluşan kahramanlarından biri olan Örümcek-Adam'ın çizgi roman hayranlarının kalbindeki yeri ayndır.

Örümcek-Adam'ın ilk büyük sinema uyarlaması iki yıl önce bu zamanlar gösterime girmek üzereyken çizgi romanın fanatik hayranları heyecan, merak ve endişe gibi duyguların içine gittiği karmaşık bir ruh halindeydiler. Onlardan biri olan Mine Akverdi'nin, Mayıs 2002 sayımızda yer alan ve diğer birçok fanatik hayranın duygularına tercüman olduğuna düşündüğümüz yazısı bu ruh halini açıkça ortaya koyuyordu. Gösterime girmek üzere olan filmle ilgili duygularından bahsederken "Bir de kışkırtıcı var tabii" diyordu Mine Akverdi, çünkü ismin içinde yatarlar yalnızca kendisine ait bir kahraman olarak görüldüğü Örümcek-Adam'ı filmle birlikte basıyacak furyaya kapılan milyonlarca yeni hayranı paylaşmak vardı. Endişesi yersiz sayılmazdı. 820 milyon dolarlık hasılatıyla bütün zamanların en iyi gişeyapan filmi arasında giren ilk film, bütün dünyada yeni Örümcek Adam hayranları yarattı kışkırtıcı. Bu ay gösterime giren devam filminin ise Örümcek Adam'ın müddetlerinden oluşan kitleyi daha da büyüteceğine ve kendine has kişiliğiyle diğer süper kahramanlardan ayrılan bu klasik esims çizgi roman kahramanını daha geniş kitlelere tanıttığına şüphe yok.

İlk sayı

Örümcek Adam'ın geçmişi çoğumuz az çok biliriz ama özellikle yeni tanılacak olanlar için küçük bir özet faydalı olabilir. Batman, Süperman, X-Men ve Muhteşem Dörtlü gibi dünyanın en sevilen çizgi roman serilerinden bazılarının yayıncısı olan Marvel Comics'in yarattığı kahramanlardan biridir Örümcek-Adam. Marvel Comics'in o zamanları editörü Stan Lee ile dönemin en iyi çizgi romanlarından biri olan Steve Ditko'nun hayalgücünün eseri olan bu süper kahraman ilk kez 1962 yılında, basımsız bulunduğu için piyasadan çekilmesine karar verilen "Amazing Fantasy" adlı çizgi roman serisinin son sayısında ortaya çıkar.

Sonradan verdiğimiz birçok röportajında söylediği gibi Stan Lee, onu dünyasına konan bir sinekten esinlenerek yaratmıştır ama ona Sinek Adam ya da Böcek Adam demeye elti vermez ve sonunda hem gizemli hem de çok daha etkili bir bulduğunu Örümcek Adam'ı isminde karar kılar. Marvel Comics'in patronları başlangıçta Örümcek-Adam'dan hiç de umutlu değiller ama piyasadan çekmek

UZERE

oldukları "Amazing Fantasy"nın son sayısı bu yeni karakter sayesinde o kadar iyi satır ki çizgi romanı "Amazing Spider-Man" adıyla yayınlamaya devam etmeye karar verirler. Ne kadar sabırlı bir karar verdikleri ortada. İnaniyemez bir hızla anı kazanan Örümcek Adam o günden beri büyük bir hayran kitlesi edindi ve dünyanın en popüler çizgi roman kahramanlarından birisi oldu.

Örümcek'in hikayesi

Şimdi hikayenin başlangıcını hatırlatalım. Peter Parker küçük yaşta annesiyle babasını kaybetmiş, May Teyzesiyle Ben Amcası'nın yanında büyümüş.



gazetelerin patronlarından her gün azar ısıtır oranın. Ayrıca çalısın bir öğrenci olduğu için arkadaşları arasında alay konusudur. Sevdığı kız arkadaşını itiraf etmeyi bile beceremez. Bitip tükenmeye başlayan bir iç hesaplaşma içindedir, devam kendisinden şüphe eder. Kısacası, o affedilemez bir insan vardır. Asla hata yapmayan ve hiç yenilip düşmeyen diğer süper kahramanlardan en büyük farkı budur zaten ve hayranlarının çoğu da onu bu yüzden bu kadar çok sever.

Eski uyarlamalar

1962'de yayınlanan ilk sayısından bu yana yarıdır maceradan maceraya kosa ve bir yandan kendisiyle meselelerini halletmeye çalışırken bir yandan da büyük bir sorumluluk duygusuyla insanın yardımına kosa ve cesit cesit kötü güçle mücadele eden Örümcek Adam'ı beyazperdeye taşıyan ilk yapımlar Sam Ramer'in iki yıl önce gösterime giren filmiydi. Ortaya çıktısından tam 40 yıl sonra sinemaya uyarlanan Örümcek Adam'ın, Marvel Comics'in sinema seyircisiyle en geç buluşan kahramanlarından biri olduğunu söyleyebiliriz. Ancak bu 40 yıl süresince, kimisi animasyon kimisi canlı aksiyon olmak üzere, pek çok televizyon uyarlaması yapıldı. Bunların ilki 1967 ile 1970 yılları arasında devam eden bir çizgi film sensiydi ("Spider-Man"). 1977'de Örümcek-Adam ilk kez bir televizyon filmiyle hayranlarının karşısına çıktı. Aynı zamanda bir çizgi roman olan E.W. Swackhamer'in çektiği "The Amazing Spider-Man" adlı bu filmde Örümcek Adam'ı, Nicholas Hammond canlandıyordu. Örümcek'in yine Nicholas Hammond tarafından canlandırıldığı kalabalık bir yönetmen kadrosuyla hayata geçiren 1978 yapımı aynı adlı çizgi film, yalnızca bir sezon yayında kaldı. Yönetmenliğini Ron Satlof'un yaptığı ikinci televizyon filmi "Spider-Man Strikes Back"te bir kez daha Örümcek Adam rolünü üstlenen Nicholas Hammond Dünya Ticaret Merkezi'nin havaya uçurulmasını engelliyordu. 1981 ile 1982 ve daha sonra 1984 ile 1986 arasında yayınlanan bir başka animasyon dizisi olan "Spider-Man and His Amazing Friends"te Örümcek Adam üç kez, Iceman ve Firestar gibi Marvel Comics'in diğer süper kahramanlarından bazılarıyla işbirliği yapıyordu. Yapımcıları arasında, bu ay gösterime girecek filmin yapımcılarından biri olan Avi Arad'ın da bulunduğu 1993 yapımı animasyon dizide ("Spider-Man") Peter Parker'ın maceraları ilk kez bağımsız bir kayeler olarak değil, tek bir hikayenin birbirini takip eden bölümleri olarak ekrana geldi. 1999 yapımı "Spider-Man Animation" ise Örümcek Adam'ın memleketi New York'un hatta dünyamızın sınırlarını aşarak uzaya çıktığı ve kendini gezegenler arası bir savaşın ortasında bulduğu bir animasyon diziydi.

tır. Biraz içine kapamık ama derslerinde başarılı sıradan bir gençtir o meşhur radyoaktif örümcek tarafından ısırılana kadar tabiri. O olaydan sonra o acakları önceden sezmek ve düz duvara tırmanabilmek gibi insanüstü yetenekler kazanır. Sonra da kendisine hava, bir kostüm dikiş yeteneklerini soy amaçlı olarak sergilemeye girişir. Ancak çok sevdiği amcasının, kaçmasına göz yumduğu bir hirsiz tarafından öldürüldüğünü görünce korkunç vicdan azapları içinde kavranarak bu yeteneklerini ona yüklediği sorumluluğunun birincine varmaya baslar. Marvel'in diğer süper kahramanlarından farklı olarak yasatılmıktır benzer sorunları olan, kendisine hiçbir zaman onlar kadar fazla güvenmeyen, daha önce görülmemiş o çözümlerle karşı karşıya, güçlü, zeki, adli ve yeni geldiğinde gayet karizmatiktir, ama aynı zamanda gündelik hayatın sorunları altında ezilen sıradan bir genç hata ve sevahtanıyla içimizden biridir. Çatıştı



Film Südünce'de İzleyici Öğütünü kazandı

Biletler lütfen!

Geçtiğimiz yılın en beğenilen bağımsız yapımlarından biri olan "THE STATION AGENT", sıradan oldukları kadar tuhaf olan üç yabancıyı tren rayları üstünde biraraya getiren samimi bir hikaye anlatıyor. Amerikan kırsalında geçen film, özellikle Patricia Clarkson ve Peter Dinklage'in oyunculuklarıyla adından söz ettirdi. DHALEYEN: ENGİN PALABUYUK

İhtiyaçla bağımsız olan bir film çekmenin dikenli tekerleği dolu bir yol olduğunu anlatan Tom DiCillo filmi "Living in Oblivion"ındaki, cuce Tito filmi içindeki, filmde bir tuva sekansında rol alacağını öğrendiği zaman kıyameti kopartır: "Siz hiç tuva-ya zda cuce gordanuz mu?" diye başlar sovmeye. Cüce den rıvalar gören kanseri tanıyor mıs-ınız? Ben bile ruvanda cuce en görmezken bu aptal ümlerden rıvalarda insanlar neden hep cuce görüyorlar." Düşüncece Tito'ya tak vermemek er-teleceği. Fiziksel olarak farklı geismiş insanlar, aforplara pekistirmek, ya sempati toplamak ya da bu kız kankaları yükseltmek için kal anlı-ıvır filmdece çoğunlukla Austin Powers' ser-ısındaki M.İ. -Me y. ve geçtiğimiz aylarda vizyona giren "Taklidim Sana"daki Siyam kızlarını yakın geçmişten örtekler olarak verelimiz. Bu ay viz-yanı girecek olan "The Station Agent" ise bir ci-

cevi sadece bir birey olarak hikayesinin merkezi-ne oturtmasıyla tam aksi bir konumda ver ru-u-ıvır kendine. Büyük gözleri ve anlamı bakışları-yla cuceye hayat veren Peter Dinklage ise "Living in Oblivion"daki Tito dan başkası değı . Yarım milyon doları geçmeyen bütçesiyle son yıl-ıların en ucuz yüksek profilin bağımsız filmlerim-den biri olan "The Station Agent", aktör Tim McCarthy'nin ilk yöne menlik ve senaryo lık de-ıreyim. McCarthy'nin filmi Amerikan bağımsız sinemasında son yıllarda gittikçe daha çok işlen-meye başlayan küçük kasabı lisaların anlatma trendinin takipçisi. Bu bakımdan "The Station Agent" David Gordon Green'in "George Was-ington" ınan, Alexander Payne'in "About Schmidt" ine Kenneth Lonergan'ın "You Can Count On Me" sinden David Lynch'in "The Stra-ight Story"sine kadar birçok benzer mekanda ge-ıcen filmin ortasında duran bir yapı m-

Film, küçük boyutlu bir dolayısıyla havatı soyunda çekmeyi istemediğ i yüzden bir zaman odak nokta-sı olmuş, tarımadığ insanların katı sakalar na ve duyusuz soymemlerine tahammül etmek zorunda kalmış olan Film'in Peter Dinklage) etrafında ge-ışıyor. Dış dünyanın zamlığ ından kaboguna ge-ıkerek kendini korı mayı çalışın Film'e yazmaz, nı unutturan tek tutkusu ona havıleyici geıen trenlerdir. Neve ki hayat ona bir konada merha-metli davranması. Film sadece trenlere adanmış bir hobı dükkanında çalışarak mutluluğ u bu muştır. Dikkatim sanıdı olünce bir anda ıssız ka sa da beklemeyiğ i bir m rısa konması her seve değış-tirecektir. Patricia ona New Jersey sirt arında ufak bir tren istasyonu bırakmıştır. Mabe di nın hobı dükkan da artık kapadığına göre yeni dı nıvası-na çek lımeve hıazır olan Film, küçük bir havılla tren istasyonuna yerleşerek kend ne yeni bir vıvıa karar. Tek s e dığ ı yalnız kalmak olsa da karda o-ıe istediğ mahremiyete ulaşamaz ve gıttıg ı gıttı arkadaş çalışs. Sos s' sarıve satıcısı Joe'n ın (Bobby Cannavale) İğ i alanına gıret, Joe nın ıy-ı niyetli espri anavısır da ı kaçmaya çalış p kirlarda yürürken bile yalnız ıg yakalayamaz ve bu araba kazası sonucu, cıci gıvıa vırtı kaybe mış ıı anne olan Olivia (Patricia Clarkson) ile tanışır. Aynı kumaşın kesilmiş fark emeye ere benzeven bu de insan zamanla güç u bir bağ kuracak. Birakte arkadaşın ıg gerçekte ne olduğ una keşte decek lerdir.

Bu samimi hikayes in 88 dakika g.b. kısa say ılabı-ıecek bir sırede anlatan "The Station Agent" in yapım aşaması, pek ko ay geçememiş. İnkıa ıy Zınc-



Filmde seslendirilen Peter Dinklage, Amerikan Oyuncuları Birliği tarafından "En İyi Yardımcı Oyuncu" ödülüne aday gösterildi.



Patricia Clarkson da filmde oyuncu kadrosunda.



Bobby Cannavale seslendirilen Joe'yı oynuyor.



Michelle Williams ve Peter Dinklage

ar nedeniyle, senaryo yazıldıktan üç yıl sonra başlayabildi prodüksiyon, ancak para geldi kce kurgu odasına girebilmiş. Oyuncuların teknik ekibine kadar herkesin hitmesi en büyüklerinden geleni yaptı. Filme Suadance den ödül gence, gñnal veren herkesin yutacağı su serpilmiş tabii ki. "Lzevicinin tepkisi inanılmazdı. Tom onlar üstünde tam da istediği etkiyi yaratıbmıştı" diyor Bob Cannavale. Eğlendiği bir başlangıçtan sonra g derek de gusulasan filmin Suadance ce aldığı ödümlerden birinin zlevici ödülü olmasına şaşmamak gerek. Miramax'ın patronu Harvey Weinstein'ın izleyici tepkisini duyduktan sonra film satın alması se yine sürpriz değildi. "Jetine atıyıp Sundance'e geldi, filmi özel bir salonda seyretiltikten sonra satın aldı ve New York'a getirdi. Hçbirimiz inanmadık" diye devam ediyor Cannavale. Miramax'ın gelişmiş pazarlama çablarından birine de ila olmak hangı bagimsız yönetmenin hayalı değildi ki.

Weinstein'ın gelen ve filmin gücünü pekaştıran etkilerden biri, suphesiz beklentilere boyan egmen senaryosu. "Yazarların ya da yönetmenlerin sadece seyirciyi şok etmeye amaçladıklarını düşündükten birçok film gördüm" diyor yönetmen McCarthy, "Sanki Buraya geleceğimizi biliyorlardınız ama geldik işte" ya da "Bu kadar len gelebileceğimizi tahmin etmiyordunuz ama gideceğiz demek için cesurdu şiler. Bence bu en az formu bir film yapmak kadar kıldı. Ben filmi karakterleri ve deneyimleri okadıldı, gence doğa, aktarmayı seçtiğim için hiçbir şeyi zorlamam gerekmedi. Aynı filmi hiçbir yerde acelem yoktu, sadece yorulmuşu eşik etmek istedim."

McCarthy'nın amaçlarından biri de fiziksel görünümünü yazıdan büyük kapaqlara uymak zorunda olan karakterleri yazmaktan kaçınmakmış. Bir insan sadece karakteristik özelliklerinden bahet deildir. "Cittodan çıkan sıvran çocuk" ya da altın kalpli tahşecı gibi stereotipler çok çabık küşeleşiyorlar. Filmi tanımayan öznel bir cüceli deildi. O çok boyutlu bir karakter ve bunu gözardı edemezsiniz. Bu yazıdan cüceliğinin dışına çıkıyorsa, gıvınsal gıvınsız ve hıvınsız ve hıvınsız olarak tanımladıkları Peter Dinklage'ı seçmekle son derece doğru bir iş yapmış yönetmeni. "Eğer şansızsanız bir iş her zaman diğerini getirir" diyor, kendisinin teni tamamını farklı bir karakteri tanımladığı filmdeki performansıya küçük küçük değeri ekleyen Dinklage. "Ben de birçok telef aldım. Bu film genis bir kitleye ulaşdı ve endüstrideki önemli insanlara gıvınsız. Clint Eastwood gibi hayran olduğunuz insanlar ileup. Filmimiz için en iyi çocuklar dedigi zaman mutlu olmamak e de değildi. Pek tanınamamış bir aktör olan Dinklage'ın filmdeki performansıyla, Amerikan Oyuncuları Birliği tarafından en iyi erkek oyuncu ödülüne aday gösterilmesi, bu küçük bagimsız yapının Hollywood'da ne kadar sevildiğinin uc bir göstergesi. Nitekim "The Station Agent" n evinci kadrosu

Amerikan Yazarlar Birliği ödülleri ne aday gösterilen özgün senaryosuyla birikte filmin en büyük kızı. Son ydaların bagimsızlar kraliçesi olma vunda n zla merileyen Patricia Clarkson'da bu kadronun göz bebeklerinden. "The Station Agent" da problemi amaçlı o kadar gıvınsız vıvınsız bir kadın canlandıran Clarkson'ın ydıc annesinin rolüne gözüktüğü "Pieces of April" ve Al The Real Girls daşı oyuncularıdan de topad gıvınsız. 2003 yılının Patricia Clarkson yılı olmasına yetti de arttı bile. Beyaz perdede Brian De Palma'nın "Dokunamazlar" ya adını atan, yar dımlar rolünde görüldüğü "High Art", "Yes, Yo" ve Cennetin Çok Uzakta gıvınsız filmleri kendine sağladığı bir ver eden Clarkson, gıvınsız sene hemen hemen tüm önemli eleştiriler, maddi, toplumsal ve ydıc en büyük kadın oyuncusu ödülüne kazandıktan sonra yıl aradı. Hıvınsız yerde, hıvınsız spot ışıklarının altında durayınca "Pieces of April" de gelen Oscar adaylığı, hıvınsız en güzel kamıtlamaları. "Patricia ne çıışmak gerektikten büyük bir zevkti" diyor Peter Dinklage. "Film başlamayı bek ediyorduk, üç sene boyunca onlarla ve Bob ile görüşüp durduk. Çekim erke sadece 20 gün sürdü. Bu süre boyunca hep beraberdik ve çok iyi arkadaşlar olduk. O baskı altında ister istemez birbirimize tutunup "Bunu beraber açacağız" diydik."

Yardımsızda, eleştirilenlere göre sonuç son derece basit. "The Station Agent" her şeyden önce ieten olma sözü veren bir film ve bu bıs kolaylıkla yasalağı söyleniyor. Ne, cede ar kadası, sade ve öznel bir dıvınsız atırken, çekimleri, esnasında da sadece herkes, hıvınsız ne kenet emiş olan film ilk kez yönetmenlik yapıldı bınımı stevelleceğinden de fazla gıvınsız. "İnsanlar filmde oynamış olmaları ister miydik diye soruyor" diyor McCarthy, "İmkân yoktu çünkü ilk kez kamera arkasına gıvınsız bir olarak durmadığını okuyordum. Ancak istemedim, söylesem ya anı du. Film ydıc, bir bir statüsüne ulaştı ve oyuncuları hep, hıvınsız işlere koyuyor gibi gözüküyor. diyor yönetmen güler. "Ben m düşündükler, tabii ki. ■

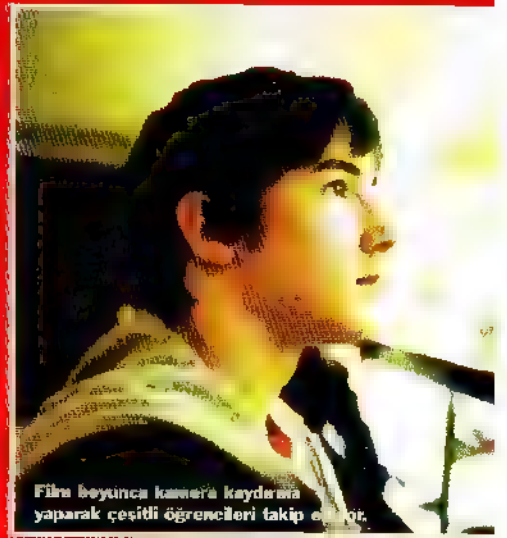


Körlerin fili tarif etmesi gibi...

Geçtiğimiz yıl Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanan, ayrıca Gus Van Sant'e En İyi Yönetmen ödülünü getiren "Fİ" (Elephant), 4 yıl önce Columbine Lisesi'nde yaşanan korkunç olayın bir benzerini konu alıyor. Van Sant'e tekrar prestij kazandıran film, biraz gecikmeyle de olsa, ülkemizde bu ay gösterime giriyor. ENGİN ERTAN

İnedilmiş bir filmin adının ne anlamı taşıdığını bilmes adeta üzerimizden bir yük kaldırır. Her film karşısında çok çaresiz kaldığında, eğer fırsatın bularsa, yönetmen köşeye sıkıştırıp, "Bu filmde ne anlatmak istediniz?" diye soran seyirciler vardır ya. İzlediği filmin adının nereden geldiğini bilmek, seyircinin o noktaya varmasını engelleyen en önemli anahtarlardandır. Gus Van Sant'in yönettiği "Fİ" (Elephant) seyirciye bovesi: bir rahatlatma payı bırakmayan, kapağı kutu gibi bir film. Adının için "Fİ" o da güya aynı çeşitli teoriler üretmekse mümkün. İsterseniz önce filmin ne anlatıldığını bense-

delim. 1990 yılında, Amerika'daki Columbine Lisesi'nde iki öğrencinin yol açtıkları katliamdan artık hepimiz haberdarız. İşte "Fİ" de benzer bir olayın geçtiği bir günden kesitler sunuyor. Yine iki öğrencinin gerçekleştireceği katliama sahne olacak sınıfın koridorlarında koşan kamera çeşitli öğrencileri takip ediyor ve onların hayatlarından küçük anılara tanıklıkımızı sağlıyor. Hepsini bu kadar Gus Van Sant, Amerika'nın ünlü televizyon kanallarından HBO'nun yapımı sırasında çekilen "Fİ"nin ortaya çıkış sürecini ve HBO Filmleri başkanı Colin Caender ile bu işe soyunmalarını şöyle anlatıyor: "Başka bir kay-



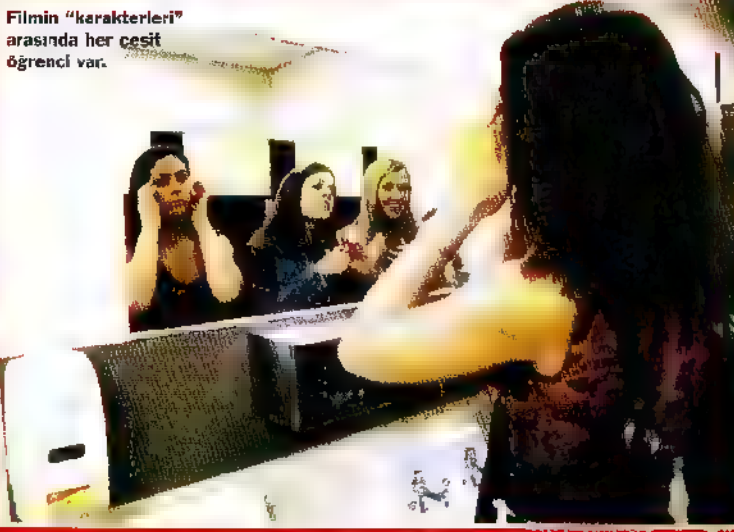
Film boyunca kamera kaydedimi yaparak çeşitli öğrencileri takip ediyor.

naktan tayca anmadan, kendi başıma yazdığım tek film. My Own Private Idaho idi araya girip, ekşeyen mesasında bu film de Shakespeare'in IV. Henry'sinden serbest bir uyarıydı. O zamandan beri bir şekilde orijinal metinlerden uzak durmuştum. Bu kadar uzun bir zamana yayıldı ki artık farklı şeyler denemek istiyordum. 'Gerry' ve 'Fİ' çekince ye değin orijinal materyale geri dönmeydim. Bu projemin başlangıcında Columbine olayının gerçekleştiği günleri gidiyor. Bu olayın içinde yer alan karakterler konuşan alan ve ABC, CBS veya NBC gibi Amerika'nın büyük ve tanınmış televizyon kanallarından birisiyle gösterilecek bir film çekmeyi istiyordum. Ancak yaptığım araştırmalar sonunda bu kanallardan hiçbirinin böyle bir projeye kalkışamayacağını gördüm. Televizyonda şiddetle karşı çok büyük bir endişe, hatta yasak düzenlemeler vardı. Dolayısıyla kimse bu fikre sıcak bakmıyordu, ta ki Colin Caender ile tanışmaya değin. Colin, Columbine olayı üzerine bir film yapamayacağını, ama "Fİ" gibi bir projenin mümkün olduğunu söyledi.

Gus Van Sant'ı söylediklerimden de anlaşıldığı üzere; "Fİ" doğrudan Columbine Lisesi olayını konu almıyor, daha ziyade bu trajediden esinleniyor. Yönetmene bu öneriyi sunan Colin Caender, mezuhanın trajedisinin birebir aynısını değil de benzer bir olayı anlatmayı tercih etmelerini şu sözlerle açıklıyor: "Gus ve Ben 'Fİ' filmi yaratıcı yapımlarından olan Bill Robinson' bu projeye bize ilk geldiklerinde söylediğim z Columbine üzerine bir film yapamayacağımız değildi. Sadece, Columbine üzerine bir dokü-drama çekiminin, bu olaylar daha derin emes ne inceleme imkanı yaratacağını düşünmüyordum. Gus o kadar olağanüstü bir yönetmen ki, beki de kurnaca bir yaklaşımla bu olayda nereden başlayacağı daha fazla şey vardı.

Gus Van Sant filmde gerçek olayı birebir anlatmaya çalışmadığı gibi, cesur şekilde keskin-

Filmin "karakterleri" arasında her çeşit öğrenci var.



Filmdeki katliam anının etkili zamanla daha da artıyor.

cevapların peşinden de koşmıyor. 81 dakika süresince, çeşitli öğrencilerin gününden sandığı kesitler net sonuçlara varmamıza yeterli olmuyor. Elbette inamıza atılan kırımlar var. Örneğin katliamı gerçekleştiren öğrencilerden birisinin sırf arkadaşlarının eşek şakasına maruz kalması, öğrenciler arasında gruplaşmanın çok fazla olması (kameranın çıkış kızları grubunun peşine takıldığı boğumlar), ügürsüz ebeveynler, katliamı gerçekleştiren öğrencilerin televizyonda Nazım'ın komik bir belgesel izlerken görüntüleri, yine bu öğrencilerin arasında duygusal (veya cinsel) bir vakırlaşma olduğunun ima edilmesi, vs. gibi Ancak Van Sant bunların hiçbirini sonda gerçekleştiren facianın sebebi gibi göstermiyor.

Yine yönetmenin kendisine kulak verirse, "Bu korkunç olayı bilhassa açıklamaya çalışmadık. Daha ziyade böyle bir olayın nasıl gerçekleşmiş olabileceğine dair izleyicinin düşüncelerine fırsat tanımak istedik. 'Columbine'daki olayın sebeplerine dair kendime ait görüşlerim var ancak bunların bir kısmı filmde yok. Yapmaya çalıştığım bir cevap veya nedenden diktirmek değil, sürisel bir etki yaratmak ve izleyicinin düşüncelerinin bu etkiye yer almasına olanak tanımaktır."

Açıkcası Van Sant'ın tavrının yanlış olduğunu iddia etmek pek mümkün değil. Elbette filmün boyutu, toplumsal bir yaraya parmak basıp, neden sonuç ilişkileri kurmaması çoğu kişiye kızdıracak, hatta sorumsuzluk şeklinde nitelendirilecektir. Fakat bu çocukların ellerinde silahları alıp, liselerinde terör yaratmalarının ardındaki gerçek nedeni nasıl bulabiliriz? Kendimize göre teoriler üretebiliriz, hatta Michael Moore'ın "Bowling for Columbine"da kusursuz şekilde yaptığı gibi, bunları sağlam birer teze de dönüştürebiliriz. Yine de doğru cevaba ulaşmış olur muyuz? Boyut, bir olay karşısında çoğu kişinin ilk eğilimi, katliamı gerçekleştiren çocukların yaşadıkları çevreyi, hayatlarını, ruhsal durumlarını araştırmak

olacaktır. Büyük intimale de sevgisiz büyüme, dışlanmış, ilgiye muhtaç insan portreleri çıkar karşınıza. Ancak bu kadarı nasıl olup da iki öğrencinin ellerinde silahlı bir okula da labüldüğüne açıklığa kavuşturur mu? Bu sefer sisteme yonclebilir, medyaya, yöneticilere, halkın politik sistemi, vb. hedef seçebilirsiniz. Sistemdeki boşlukları, kapitalizmin insan hayatını iyice değersiz hale getirdiğini bir kez daha keşfeder ve olayı bunlara bağlayabilirsiniz. Yine de bu iki öğrencinin arkadaşlarını ve öğretmenlerini öldürmeye nasıl motive olduklarını çözmüş olur muyuz?

İşte Gus Van Sant kesin cevaplara yönelmemizi engelleyen boyutu hakkı bir çıkış noktasına sahip. Yine de aynı olaya getirdikleri farklı yorumlardan rahatsız değil. Soyledigine göre "Bowling for Columbine", çok beğeniyor ve sıkı bir Michael Moore hayranı. Amerika'nın Moore gibi alternatif bir sese sahip olmasının büyük bir şans olarak görüyor. Yapmaya

çalıştığı, başkalarının tezlerini çürütmek veya onlara karşı durmak değil. Sadece olaya başka bir açıdan bakmamızı ve yargılarımızı tekrar gözden geçirmemizi öneriyor.

Van Sant'ın filmi için seçtiği isme dönecek olursak... Film bir bakıma mevzu bahis olaya işaret eden bir metafor olarak görülebilir. Derler ki, görme özelliği insanlar dokunarak bir filmi tanımlamaya çalıştıklarında başarısız olurlar. Çok büyük bir hayvan olduğu için, hepsi aynı bir noktaya odaklanmaz, orada kalmış. İşte Gus Van Sant de Columbine faciasını bu film gibi görüyor. Olayın büyüklüğüne dikkat çekiyor ve ancak bir yanından tutup, kendimizece bir kanıya varabileceğimizi iddia ediyor. Kesin cevapların peşinden koşmaktan kaçınmasını da yine buraya bağayabiliriz.

Ayrıca filmin hafızalarının çok kuvvetli olduğu da söylenir. Van Sant'ın olaya yaklaşımının da buna dair bir şeyler yakaamak da mümkün. Kafanızı karcaayan bir soruya cevap al



Van Sant sette genç oyuncularıyla beraber.

Van Sant'in konuya yaklaşımındaki cesareti bir yana, kurduğu görsel yapı da takdire layık. Olaya belirli bir mesafeyle yaklaşan ve izleyiciden de bunu bekleyen yönetmen, şaşırtıcı olmayacak şekilde minimal bir tarzdan yana tercih kullanmış.

diğinizde ister istemez bir rahatlama yaşarsınız. Sorunun cevabı muallakta kalacağı süreceyse zihninizi meşgul etmeye devam eder ve ister istemez belirli bir rahatsızlık yaratır. Başka bir deyişle bizi rahatsız eden şeyleri unutmamız daha zordur. Van Sant de cevaplamadığı sorularla sörkonusu olayı bizler için çok daha rahatsız edici hale getiriyor. Böylece sanki Columbine Lisesi'nde yaşanan olayı unutmamız, engellemeye çalışıyor ve bir yandan da filminin asla unutmamasına gönderme yapıyor.

Van Sant'ın konuya yaklaşımındaki cesareti bir yana, kurduğu görsel yapı da takdire layık. Olaya belirli bir mesafeyle yaklaşan ve izleyiciden de bunu bekleyen yönetmen, şaşırtıcı olmayacak şekilde minimal bir tarzdan yana tercih kullanmış. Filmin neredeyse tamamını uzun kayıtlımlardan oluşuyor. Kesmelerin çok az göze carpuğu bu yapı, elbette filme belirli bir gerçekçi duyguyu kazandırıyor (oyuncuların hemen hepsi amatörler ve filmdeki diyalogların çoğu da doğaçlama). Ancak Van Sant'in her şeyi olduğu gibi gösterip, gerçeğe yaklaşmak gibi bir derdi yok. Öğrenciler hakkında bir şeyler öğrenmeye başladığımız, onlara yaklaşmak için bir açık kap yakadığımız ancak yönetmenin müdahalesi gerçeğe eşiyor ve bu kapı kapınıyor. Aynı kavıdırma içerisindeki süresi kısa tutulmuş yakın planlar, bazı ses efektlerinin çok yüksek kaydedilmesi filmin büyük bölümünde öğrenciler takip eden kamera nedeniyle karakterlerin yüzlerini görmeyişimiz ve hepsinden önemlisi farklı öğrenenlerin kesitleri arasındaki geçişler izleyicinin de olaya yaklaşmasını engelliyor. Dolayısıyla Van Sant'in panjere mahall veremeyen, duygudan arınmış mesafeli yaklaşımı, minimal sinemaya denk düşen tarzıyla da uyum sağlıyor. Filmdeki hiçbir çekim ayırmı bir yana, Van Sant'in yönetmen olarak altından kalktığı şey de kolay değil. Filmdeki kesintisiz kayıtlımların ardında ciddi bir koreografi ve zamanlama başarısı var. Elbette sinema tarihinde bu tercihin başka kusursuz örnekleri de mevcut. Ancak Van Sant amatör oyuncularla ve kasıtlı mekana rağmen hiç ferso vermiyor. Bir önceki filmi, "Gerry" de de bera-



İnternet sıklıkla ulaşmak için bir araç olabilir mi?

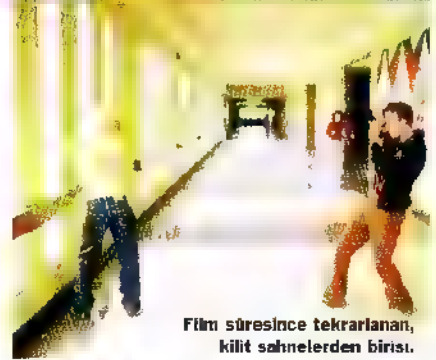


Filmdeki oyuncuların hemen hepsi amatörler.

ber çalıştığı görüntü yönetmeni Harris Savides de zor bir işin altından başarıyla kalkıyor.

"Fil" başlangıçta bir televizyon filmi olarak tasarlanmış olmasının da sebebiyle televizyonlardaki standart ekran formatıyla çekilmiş durumda. Ancak Van Sant ve Savides'in kurdukları görsel yapı, çerçevelerin darlığına rağmen asla sinema duygusuna yitirmiyor. Özellikle kameranin daldığı, farklı koridorlardaki ışık ve üzerinde ciddi şekilde çalışıldığı belli olan kadrage, aralanan görüşe tadı sürerek kilitlenir. Savides'in "Gerry" ve "Fil"deki çalışmalarıyla, geçtiğimiz yıl New York Film Eleştirmenleri Birliği'nin En İyi Görüntü Yönetimci ödülünü kazandığı eklemekte de fayda var.

Hazır filmin ödülleri gelmişken bildiğiniz gibi, "Fil" geçtiğimiz Cannes Film Festivali'nde Altın Palm'ye ve En İyi Yönetmen ödülüne layık görüldü. Kimileri bu kararı sürpriz olarak karşıladı, zira beklentiler ve tahminler odanın "Dogville" ve "Gizemli Nehir" e gideceği yönündeydi. Yanışma filmlerinin niteliğinden şikayetçi olan kimi sinema yazarları jüri'nin kararına itiraz etmekten de geri durmadılar. Fakat "Fil" sinemasal başarısının yanında, etrafında yaratacağı tartışmalarla da böylesi bir ödüle layık olduğu-



Film süresince tekrarlanan, kilit sahnelerden birisi.

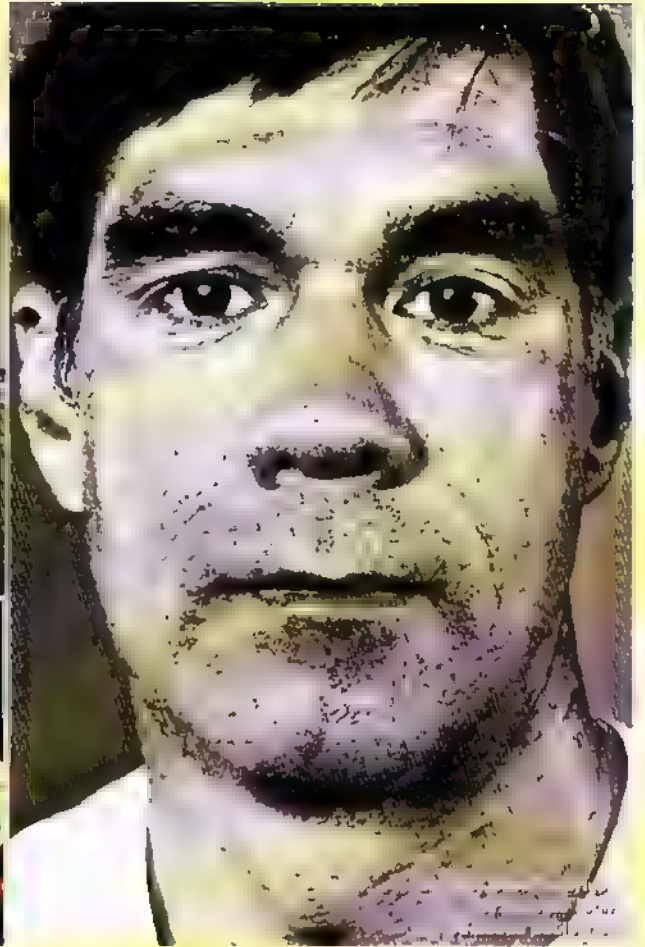
nu söyleyebiliriz. Karşımızdaki, gelip geçecek, zamanla unutulacak tarzda bir film değil. Gerçek konuya yaklaşımla, gerek farklı tepkiler alacak sinemaseverlerle Van Sant'in minimal tarzını amatörlikle aynı kefeye koyanlar veya filmi fazlasıyla sıkıcı bulanlar da mevcut, gerekse kazandığı önemli ödüller e filmi uzun süre pek çok kişiyi kafasını meşgul edecek, kesin belki Gus Van Sant'in filmi de izleyici gözünde bir "fil" e dönüşecek ve herkes tarafından farklı bir yönüyle farklı şekillerde algılanacak. Ancak önemli olan, bu filmi son yılların en dengeli verici olaylarından bir tanesinin unutulmasını engelleyen sanatsal cabalardan birisi olarak sinema tarihinin en iyileri arasında kalacak. ■

Özüne dönüyor

Filmografisi avant-garde'dan klasik sinemaya geniş bir yelpazeye yayılan GUS VAN SANT, günümüzün en önemli yönetmenlerinden birisi.



Amerikan Bağımsız sinemasının en önemli yönetmenlerinden birisi.



Amerikan Bağımsız sinemasının öncü yönetmenleri arasında kabul edilen Gus Van Sant 1952 Kentucky doğumludur.

Babası gezgin bir satıcı olan Van Sant'in çocukluğu taşınmacıla geçmiştir. Ancak aynı dönemde resme ve Super 8 filmlere yönelik ilgisi de keşfetmiş. 1970 yılında sanata yönelik ilgisi nedeniyle Rhode Island Tasarım Okulu'na yazılmış. Okulda avant-garde sinemayla tanışması, resmi ikinci plana kaydırmış ve Van Sant sinemaya yönelmiş.

Bir süre Avrupa'da yaşadktan sonra ülkesine geri dönen Van Sant, çeşitli yönetmenlere (ara. arında Roger Corman da yer alıyor) asistanlık yaparak sinema dünyasına profesyonel anlamda girmiş.

1981 yılında "Alice in Hollywood" isimli bir film yönetmiş ancak bu film hiçbir zaman izleyicilik buluşmamış. Van Sant'in ilk resmi uzun metraj filmiyse 1985 yapımı olan "Mala Noche". Kaçak bir Meksikalı göçmene aşık olan Amerikalının hikayesini konu alan film, kısa zamanda festival çevrelerinde dikkat çekmiş ve yönetmenine ün sağlamış. Birkaç kısa metraj filminden sonraysa, Van Sant'e büyük ün sağlayan "Drugstore Cowboy" gelmiş. 1989

yapımı filmin, Van Sant'i Amerikan Bağımsız sinemasının en gözde isimlerinden birisi haline getirdiğini söylemek yanlış olmaz. Onu takip eden "My Own Private Idaho" ise rahatlıkla Van Sant'in başyapıtı olarak gösterilebilir.

Serbest bir "TV Henry" uyarlaması olan film, iki pigolonun arasındaki dostluğu anlatmaktaydı. Kamülerının hayran kaldığı, kimselerin sevip demekle yetindikleri film, çeşitli festivallerden de ödülleri dondu. Yönetmen 1993 yılında Tom Robbins romanı "Even Cowgirls Get the Blues"u uyarladı ve film bir fiyaskoya sonuçlandı. Van Sant'in bir sonraki projesiyse daha geniş kitlelere hitap eden, Nicole Kidman'ın başrolde doktorluğu medya eleştirisi "Sonsuz İhtiras" (To Die For) oldu. Bu filmin kazandığı başarının ardından Van Sant, senaryosu Matt Damon ve Ben Affleck tarafından yazılmış "Can Dostum'u" (Good Will Hunting) yönetti. Film izleyiciler tarafından çok beğenildi. Van Sant'e ise En İyi Yönetmen dalında Oscar adaylığı getirdi.

Ancak Van Sant'in bir sonraki film tekrar bir fiyaskoya sonuçlandı. Alfred Hitchcock'un "Sapık"ın kare kare tekrar çeken yönetmen, 1996 tartışmalara yol açtı. Hiç olumlu sonuç vermeyen bu deneme, yö-

netmene bir adı. Altın Ahududu da kazandı. "Sapık"ı takip eden "Finding Forrester" ise pek ses getirmeyen bir film oldu. Gus Van Sant '90'ların ikinci yarısında çektiği bu filmlerden sonra, tekrar köklerine dönmüş görünüyor. Peş peşe çektiği "Gerry" ve "Fil" dışık butce, mün mal fiymleri. Her iki filmdeki yönetmenlik başarısı da gözden kaçmıyor. Değerli Yönetmenlik dışında müzisyenlik, fotoğrafçılık (Red Hot Chili Peppers'in "Blood Sugar Sex Magik" albümünün kapakındaki fotoğraflar ve aynı albümdeki şarkılardan "Under the Bridge"nin videosu onun imzasını taşıyor) ve yazarlıkla da uğraşan Van Sant şüphesiz gelecekte bir yönetmen, Bağımsız sinemayla sevgili bir yönetmen, alternatif yapılarla klasik anlatım arasında mekik dokuyan bir filmografisi, var ne de olsa. Şimdilik gündemde olan yeni projesiyse, Kurt Cobain'ın intihar etmeden önceki son günlerini konu alan "Last Days" filmi söylentiler ise filmin biyografik olmadığı, sadece Cobain'ın hayatından esinlendiği, onundur. 2006 yılında gösterime girmesi beklenen filmde Cobain'ı Michael Pitt, Courtney Love'i ise Asia Argento canlandıracak. Açıkçası Van Sant'in elinden çıkacak Seattle portresini sabırsızlıkla bekliyoruz.



Deniz gibi özgür

Yaşadığı küçük balıkçı kasabasının geleneklerine uymak istemeyen, özgür ruhlu bir kadının öyküsünü anlatıyor "RESPIRO." Güney İtalya'da bir adanın muhteşem güzellikte görüntülerini içeren film, Emanuele Crialese'nin ikinci çalışması. Gerek konu seçimi, gerek hikayeyi ele alışıyla İtalyan Yeni Gerçekçi filmleri çağrıştıran "Respiro"nun onlardan ayrıldığı nokta ise gerçekçiliği lirizmle harmanlaması. BURCU AYKAR

Güney İtalya'da bir balıkçı köyünde yaşayan genç bir anne, garip bulunan davranışlar nedeniyle köy halkı tarafından dışlanmaktadır. Bir gün, kıyafetlerini kumsalda bırakıp ortadan kaybolmuş. Uzun bir süre haber alınmamış genç kadından. Köy halkı bu sefer geri gelmiş diye dualar edip durmuş. Uzun zaman sonra, genç anne birden mucizevi bir şekilde ortaya çıkıp ailesine geri dönmüş. Sicilya'nın güneybatıındaki Lampedusa Adası'na ait bu efsane, İtalyan yönetmen Emanuele Crialese'ye yeni filmi için ilham kaynağı olmuş. Sinema eğitimini New York'ta alan yönetmen, İtalya'da geçen bir film senaryosu yazma amacıyla Lampedusa'ya gittiğinde, filmi'nin mekanı ve konusuyla karşı karşıya gelmiş. Isıl ışınlayıp giden büyüleyici bir deniz, kum rengi evler, manzara ı yamaçlar, köylülerin bınır anlam ve öyküyle bezeli yüzleri ve gizemli bir efsane. Kuaktan kuğa yayılmış olan bu efsaneden yola çıkarak, beyaz kayalana süsüldüğü, bu balıkçı köyünde geçen bir atmosfer filmi olan "Respiro"yu yapmaya karar vermiş. Filmin öyküsünü yazarken efsanenin gündelik hayata yakınlaşmasına ve rasyonel öğeler kazanmasına özen

etmiş. Uç çocuk annesi olan Grazia'nın (Valeria Golino) diğer köylüler tarafından garip bulunan davranışları vardır. Anlam veremediğinden, kontrol edemedikleri bu durumu şöyle açıklarlar: "Grazia çok mutlu ya da çok üzgün." Gerçekten de kum kumsalda koşuşturup, kendini seyredenlere aldırmadan yarı çıplak denize girer Grazia. Kadın avı yapıyor, çalıp duran küçük teyzele serilip mahsun mahsun yatar. Gün gelir, ne diyecekleri ne almadan, köy halkı tarafından hapsedilmiş olan köpekleri serbest bırakır. Köyün "bir örnek ligi"ni ve düzenini bozarak herkesi sinirlendirir. Buna daha fazla tahammül edemeyeceklerine karar veren halk da Grazia'nın kocasına, onu Milano'daki bir aklı hastanesine göndermesi için baskı yapar.

Yeni Gerçekçilik etkilileri

"Respiro", hikayesinden çok atmosferine önem veren bir film. Sorukleyici olayların pespeşe sıralanması değil de, adadaki günlük hayatın ritminin yakaanması amaçlanıyor. Erkekler balık avlıyor çocuklar avlananlardan bir de balık ele geçirme ve çalıyor, kapabildikleri balıkları piyango buet

leriyle takas ediyorlar. Tüm hayalleri, bu piyango-dan çıkabilecek oyuncak trene sahip olmak. Kadınlar balıkları ayıkıyor, çocuk çeteleri birbirlerini pantolonların aşağıya indirmeye uğraşıyorlar. Şehirlerin koşuşturmacasından ve gürültüsünden çok uzaktı masnavi, denizle çevrili bu cennet gibi adada, insan bir hayat, kendine özgü bir düzen içerisinde sürüp gidiyor. Ada hayatının gerçekliğini, okuduğu gibi yakalama kaygısı İtalyan Yeni Gerçekçiliği etkisinde çekilen bazı filmleri akla getiriyor. "Respiro". Roberto Rossellini'nin "Stromboli"si ya da Luchino Visconti'nin "La Terra Trema"si gibi. İnsan doğa ilişkisine verdigi önem, doğayla, hikaye anlatımında önemli bir araç olarak kullanması ve amatör oyuncularla çalışması, Crialese'nin sinemasını savaş sonrası İtalya'nın sinemasına yaklaştıran öğeler. Onlardan en büyük farkı ise büyüleyici gerçekçiğe yaklaştığı ve Yeni Gerçekçiliği lirizm ile harmanladığı noktalar. Adaya gittiğinde köylülerin yüzlerini seviyilecek birer manzara olarak görmüş yönetmen. Bu yüzden, tüm cesaretsizliğine rağmen filmde onların oynamalarını istemiş. Bu insanların sinemada ilk gördüğün film, içinde rol aldıkları film olması! "En sevdiğim yönetmen Federico

Fel'm. O da İtalyan olduğu için değil, insanlara da ır hikayeleri buyu'u bir şekilde anlatabiliğ için. Bunu da önceden hesaplanmış, tasarlanmış bir şekilde yapmıyor. Onun hikaye anlatma tarzında, doğal olarak varolan bir özellik bu," diyecek sinema dilinde yakalamak istediğ unsurların altını çiziyor. Craxese'nin sinemasını Yeni Gerçekçilik'ten ayıran bir diğer önemli unsur da sinematografiye gösterilen özen. Beğese, tuvalinde tür'ler veren Yeni Gerçekçiler'in aksine, 'Respiro'nun belki de en addaı yanı görüntülerin güzelliğ. Çocuk hayatının ritminin yakalama amacında bir eşseler de, Craxese gündelik gerçekliğı güzel gösterme kaygısı ya onlardan apayrı bir yola sapıyor.

"Respiro'nun ele aldıkları

Ada sakın er ilk başta yönetmen, kuçumemiş, kendileri hakkında bir film yapılmasına itiraz etmişler. "Başka yiv bizi bizi hakımızda o ne bilebilir ki?" Adada yaşayanlar farklı bir arka men süp gibidir. Sicilyalı bile değiliz biz, Lampedusa'lıyız. Hepimiz 4000 kişi, aynı karı taş yoruz İtalyan olsa da Craxese bir yabancı bizim için" demişler. Filmin öne çıkardığı temalardan biri de zaten farklığa tanamımsızlık. Grazia kabına sığmayan, özgür ruhlu bir kadın. Bu nedenle adamın sınırları içine de sığmıyor. Çocuk gibi, hiçbir kurala aldırmaşızın, önceden gelen yapıyor. Çocuklarına ve kocasını çok seviyor ama bu sevgiyi gösterme tarzı başkalarından farklı. Bilmi bir 'sim verse, manik-depresif diye tanımlayabilir. Grazia'yı. Son olarak "Frida"da seyrettiğimiz Valeria Golino, Grazia rolünde hayli karizmatik ve etkileyici. Dengesiz bir kadının duygusal derinliğini, ne ölçüde yansıttığı tartışılır belki ama insanca (gözleri nedeniyle uc herhade) yabancı bir kedi izlenimini bırakıyor, ne zaman ne yapacağı belli olmuyor, başmabuyruk ve gizemli. Grazia ve oğlunun arasında, diğer çocuklarıyla olduğundan farklı, cinsel elektrik yüklü bir ilişki var. Yönetmen, "İlişkilerinin böyle olması istiyordum ama bunu nasıl söyleyeceğimi bilemiyordum. Bir çocuğa Annenle ilişkide cinsellik öne çıkmalı" diye nasıl



Film Lampedusa adasının doğal güzelliklerinden nasıpleniyor.

dersiniz ki? Bu iki çocuğu, kendilerine yabancı bir kadına aynı eve koyduğunda zamanla yakılaşmaya başladıklarını farkettilim. Çocuklar ona del oluyor, onun için kavga ediyor, ona bana karşı koruyorlardı. Annenin Filippo ile yataga uzandığı, sonra Filippo'nun onun üzerine örtüp gittiğ sahneyi çekmeden önce, bakımlı ki çocuk sarhoş olmuş. Yataкта Grazia ile yanyana uzanma fikri ona çok korkutucu geliyordu için 4 kutu ora çalmış meğerse! Götürüp duşa sokmamı gerekti çocuğu. Yam aralarındaki bu elektrik zorlama dogrud, sette kendiliğinden oldu."

"Respiro'nun düşündürdükleri

Yabancı sinema yazarlarının 'Respiro' hakkındaki düşünceler genellikle olumlu. Keyfi, güneşin yakıcılığı ve denizin tuzunu hissettirecek den, canlı enerji dolu bir film olduğuna düşün'leniler var. Güçünü İtalyan Sineması'nın geleneklerinden aldığı masası atmosferi yaratmada şüsel imgelelere eş keden saksofonun önemli rol oynadığı söyleniyor. Teknoloji, sözcüğünü düşündürmeyecek denli sade bir yaşantının sürdürüldüğünü, zamanın adeta durmuş gibi görüldüğünü adan görüntüler de ortaya kaçımayı düşündürtecek denli cazip gelmiş herkes.

Golino, buradaki performansıyla Anna Magnani'ye benzetiıyor. Filmin gerçek yıldızının ise



Grazia, tıbbi anlamda bir manik-depresif.



Filmin çocuk oyuncularları harika.

çocuklar olduğı söyleniyor. Diğer yandan hikayeyi zayıf senaryoyu dağınık, filmi söylemek istedikleri konusunda kararsız ve yüzeysel bulanlar da var. Grazia, deniz kızı gibi, denizde nefes alabiliyor, suya hayat buluyor sarık. "Respiro", yani "Nefes" in ne kadar denin ve ferah olduğuna da izleyenler karar verecek. ■

"Respiro'nun anımsattıkları

Güney İtalya'nın iki ayrı balıkçı kasabasındaki gündelik hayattan kesitler sunan iki film...

STROMBOLI

Yön: Roberto Rossellini
Oyn: Ingrid Bergman, Mario Vitale. Yapım: 1950.

İkinci Dünya Savaşı'nın sonunda esaretten kurtulmak için İtalyan bir balıkçıyla evlenen Karin, kendini bu defa farklı bir esaretin kurtbanı olarak bulur. Sicilya'nın kuzeyinde, volkanik bir adada, ıletişim kuramadığı



insanların arasındadır. Gelir gemez, tüm hayatı buradan kurtulmak olur. Yolculuğu onu Tanrı ile başbaşa kalacağı ve sonunda egosundan vazgeçeceği, "aşkın" bir hale getirecektir. Ada demiz, volkanik bir dağ... Hikayeyi esas yüklenen, metafor olarak karşımıza çıkan doğa imgelemleri hep.

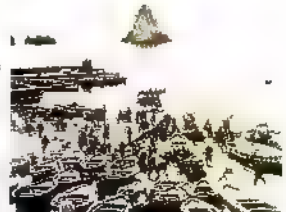
LA TERRA TREMA (YER SARSILIYOR)

Yön: Luchino Visconti. Oyn: Antonio Arcidiacono, Nelluccia Giammona. Yapım: 1948.

Fakir Sicilyalı balıkçılar, geçimlerini sağlamak için büyük bir mücadele verirler. Hayatlarını tehlikeye atarak her



gun çıkışları yolları çocuklarla zengin tüccarları daha da zengin ederler. Kadınlar, ailelerinin erkeklerinin denizden



donmelerini beklerler tolas içinde. Ekonomik sıkıntılar içinde Maria'nın, asık olduğu adamla evlenmesi söz konusu değildir. Ağabeyi Antonio, kendilerini sömüren toptancılarla karşı gelemeye karar verir. Aile olarak düzene baskı dırmaları demek, hem diğer balıkçı aileleri hem de toptancıları karşılarına almanın demektir. Doğası kullanımı, amatör oyuncuların Actrezza Adası ağız ile konuşmaları belgeselci yaklaşımlar Visconti'nin filmi uzun planlarla balıkçı kasabasındaki yaşamdan kesitler sunulur.



Her şey serbest!

Fransız sinema dergisi Cahiers du Cinéma tarafından 2002'nin en iyi filmi seçilmesiyle dikkat çeken "MAHREM ŞEYLER" (Choses secrètes), seyirciye ilginç yemler atıyor ve eğer içine girebilerseniz gayet keyifli bir hal alıyor. Ülkemizde pek tanınmayan Fransız yönetmen Jean-Claude Brisseau'nun yönettiği film cüretkar sahneleriyle de öne çıkıyor. ENGİN ERTAN

Zemşo an ar hatırlayacaktır. Catherine Breillat'ın "Romans" bir fotoğraf çekimiyse başlar. Kadrıda bir erkek ve bir kadın vardır. Mizansen gereği fotoğrafçıyla at olduğunu kestiremediğimiz ancak kaynağın, görmediğimiz bir ses, buyurgan bir şekilde kadına erkeğe yanmasını onun himayesinde gibi gözükmesini söyler. Toplamda kadın ve erkeğe biçilen roller ve onların kaynaklarının belirsizliği, güvenilmezliği, hatta bu rollerin "geçersizliği" üzerine etkileyici bir sahnedir söz konusu olan. Yine bir Fransız filmi olan Jean-Claude Brisseau'nun yönettiği "Mahrem Şeyler" (Choses secrètes) izlerken söz konusu sahnelerin aktığı gelmesi son derece doğaldır. Karsınızdaki film de üst netli düzeyin de aynı temayı işliyor. Kadın ve erkeğin toplum içindeki rolleri üzerine düşünür ve du-

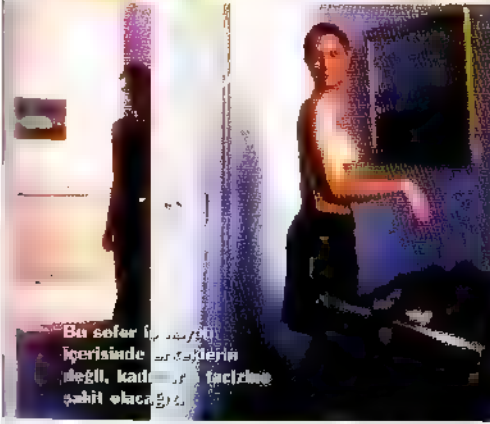
şundururken de benzer şekilde cinselliğe yoğunlaşmayı, yer yer erotik filmleri yaratmaya, çok derecede cüretkar sahnelere yer veriyor. (kad. ki "Mahrem Şeyler") erotik film türüne dahil eden erkeğe çıkacaktır. İlerli ediyor. Ancak Breillat'dan farklı olarak bu konuya ilgili cümleler kurarken kaba ve agresif bir tutum sergilemiyor. Brisseau'nun tavır ve konuya yaklaşımı meslektaşına göre son derece farklı. Üstelik sinema için sadece fikir beyan edeceği bir araç değil. Zira "Mahrem Şeyler" bu yönüyle de sinema üzerine bir film. Filmdeki kadın karakter üzerine yoğunlaşıyor. Yetmişkilge yeni adım atmış Sandrine Sabrina Sevréou) bir gece kulübünde barındırarak çalışmakta, Ayn. barda süpürüş şovları sergileyen Nathalie (Corinne Revel) her gece hayran kızıyor. Onun bir sarı insan

onunda sergilediği şovları ve çılgınlık şekli de izleniyor olmasına rağmen kaybetmediği rahatlık genç kıza acıta büyüyor. Bir gece Sandrine işten atınca Nathalie onu korumaya çalışıyor. Sonuçta iki kadın da kendilerini kapının önünde buluyorlar. Ev kirasını ödeyemeyecek olan Sandrine, Nathalie'nin yanına yerleşiyor. Kısa zamanda kendisinden daha deneyimli olan kadın sayısında bedenini keşfetmeye başlıyor. Sandrine kıvama geldiğinde, Nathalie'nin teşvikiyle kadınlar savaş baltalarını kullanıyorlar. Hedefleri erkekler ve kapıda istisya sistem. Ellerindeki en büyük silahları o an cinsel cazibeleriyle "düşman"larını alt etmeyi amaçlıyorlar. Çatışma için daldıkları ilk alansa, çalışmak için başvırdıkları büyük bir şirket oluyor.

Yönetmen Brisseau filmin içeriği ve isminin gördüğü yeri şöyle açıklıyor: "Bu filmi önceki filmlerime son derece benzer bir macera izliyor. Önceki filmlerimin çoğu da görünüşler ve duygulara aktardığım, hayatın anlamı ve ahlak üzerine sorular sormaktadır. Hep ağırladığım bir tema kınınatı, aşmaktır, ki burada hemen herkesin yazdığı bir güçlük söz konusu. Örneğin De brut et de fureur de yasakları ihmal etme temasını suçla ilişkilendirerek işlemişim. Yeni filmim "Mahrem Şeyler"de de aynı ilişkiyi cinsellik üzerinden kurmak istedim. Filmin adı ise Hıncı destanı Başka vadediğiden gelmekte. Filmin isminin geçtiği



Christophe sahip olduğu maddi gücü, insanları küçük düşürmek için kullanmaktadır.



Bu sefer film, 1990 içerisinde erkeklerin değil, kadınların fahişne şahidi olacağı.



Filminde her türlü kuralı ve tabuyu aşma çabası işleniyor. Yıkılan tabulardan birisi de enest Maki.



Yönetim, film içerisinde toplumun en aşağı sınıflarını kazandır ve sekreterlik görevine atıyor.



Nathalie rolündeki Coralie Revel'in etkileyici bir yüzü var.

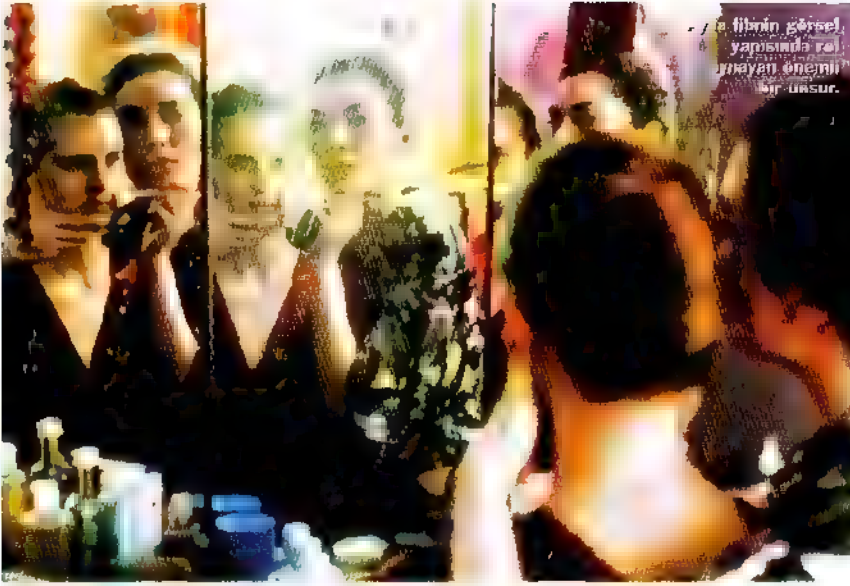
bu film, finale yakın bir sahnede alıntı yapıyor. "Güzel Sevgiler" filminin orijinal isminin tam karşılığı orada maddisizmle ilişkili kullanılıyor ama filmde çok anlamlı bir boyut kazanıyor. Filmin ilk baskaraktarı olan Nathalie ve Sandrine sınıfısal bir atlama gerçekleştirmenin hayalini kurmaktalar. Kendileri için beşerleştirebilir kurallar sekti ve kısımları. Aşk kısımları nı zayıflatılacak bir unsur olarak görüyorlar ve onunla uzak durmaları gerektiğine karar veriyorlar. Hatta Nathalie'nin annesinde öğrendiklerinden yaptığı kıyma almaları son derece ilginç. "Kadınlar işçi sınıfı gibidir" diyor orijinal Nathalie'nin kadın-erkek ilişkileri üzerine konuşurken bu tanımlı kullanması, bir bakıma filmin yüzeydeki temasının altını çiziyor. Erkekler kullanan, sömüren ve tüketenler, kadınlar ise ezilenler olarak konumlanmış oluyordur. Böylece bu karakterin toplumdaki kadın ve erkek rollerinden yola çıkarak girişimleri mücadelenin ekonomik boyutu da belirtmeye çalışıyor. Nathalie ve Sandrine'in hedef olarak bir şirket, hatta uzun vadede şirketin sahibi playboy'u seçtiklerini anlamıdır. Ancak bir şeyi "büyük kıramayız" olan Christophe (Fabrice Duville), sadece sıradan bir düşman olarak görülmeyecek bir karakter.

Brisseau'nun Christophe da en az Nathalie ve Sandrine kadar önemli. "Her ne kadar Marquis de Sade'dan ilk cümle alıntılsa bile (Para olmadan sefalet yaşanmaz" ve Güneşle za-

rar vermek istiyorum") Christophe'la ona benzer bir figür olarak tanımlamak mümkün mü, bilmiyorum. Açıkça söylemek gerekirse, her ne kadar felsefesi ilginç olsa da ben bile, de Sade'i hiçbir zaman tam olarak okumadım. Çünkü kitapları bana her zaman sıkıcı geldi. Esasında bu karakteri yaratırken daha zıvade Caligula'da ve Camus'nün avı isimli tiyatro eserlerinden esinlendim. İfenciler olarak söz konusu olan Tanrıya karşı koyan bir insan, hatta neredeyse bir romantik. Bir şirket sahibinin oğludur, olmamasıysa önemli. Kendisi ilk elde Tanrı kadar acımasız olmaya ve kötülüğe en uç noktada uygulamaya karar vermiş birisi. Don Juan gibi, kendi istegine zıvki ce hennemde anıyor. İpk. Molière'in Don Juan'ı gibi kadınları baştan çıkartıyor ve böylece Tanrı ya "Bana vız geçersin", diyor. Para ise onun sadece kurallara adanmamasını sağlayacak bir araç olarak işleniyor. Christophe, Tanrı'nın varlığından şüphe duyan bir adam. Eğer Tanrı yoksa ve ahlak sadece insanların elinden çıkıyorsa, yakalanılabilir süreç her şey yapmak serbesttir, gibi bir düşünce helemiş durumda. Başka insanları manipüle etmek ve küçük düşürmek için gücünü kullanan bu tarz insanlar hayatta gerçekten varlar", derken bu karakterin film için taşıdığı öneme de dikkat çekiyor.

Yönetimin söylediklerinden de anlayabiliriz. Çeşitli gibi, "Mahrem Seyler" in üzerinde durduğu en önemli konulardan birisi ahlak

Konulmuş kuralları ve bireyin bunlarla yaşadığı çatışma. Nathalie ve Sandrine'in başlarında geçen olaylar sadece etkin bir tema haline geliyor. İpk. Brisseau'ya kulak verince, "Eğer Tanrı varsa, ona karşı başka bir şey de olmalı. Aziz Pavlus'un mektuplarını okuduğunuzda Tanrı'nın her işte parmağı olduğunu aydınlatırsınız (hemen araya grip bir ekleme yapmamamızda fayda var. Brisseau'nun 'Mahrem Seyler' üzerine konuşurken Aziz Pavlus'un mektuplarından bahsetmesi son derece ilginç, zira bu mektupların tefsirleri üzerinde yapılan hermeneutik araştırmalar, Hristiyanlığın ilk döneminde kadınların toplumda üstünlükten rollerle ilgili sundukları bu güler ne deniyse feminist teorisyenler için önemli bir kaynak oluşturdular). Aynı zamanda Musevî yasa arının insanların kuralları ihlal etme isteği için temel sebep olduğunu görürsünüz. B. yasalar insanların hem kendileri, hem de içgüdüleri n kurallarını boyunduruğu altına sokmalarını engellemektedir. Hristiyanlığın bu duruma karşı sunduğu tek çıkış yoluysa aşktır. Hem 'Mahrem Seyler' de, hem de önceki filmimizdeki karakterler bu sorunla yüzleşiyorlar. Filmin sonunda iki kızın karşılaşmalarında Tanrı veya ona benzer bir gücün var olduğu önerilmiş oluyor. Mahrem Seyler'in finali kimi başka filmlerin n özelikle de 'De Brut et de fureur'un finaliyle benzerlik taşıyor. Aslında Tanrı kavramını özellikle seviyorum, çünkü tüm bu final sekansları transadnan



"Ahlak söz konusu olduğunda farklı güçlerin arasındaki çatışmaların neden oldukları bir çelişki gündeme geliyor. Bu konu üzerinde fikir yürütürken, her iki alana da yönelmeniz ve çatışmaya neden olan güçlerin her birini göstermeniz gerekiyor." Jean-Claude Brisseau.

ta'nın (aşkın,ğin) o anı, rıgım varsayıyorlar. Esasında tüm filmlerim bu soru etrafında şekillenirler ve her zaman bunu kararlara karşı çıkan karakterler aracılığıyla, onları örnek alarak gösteririm. Sınırların aşılmasıyla bu mekanizmanın nasıl işlediği en açık şekilde gösterilebilir. Tipik psikoloji alanında normal olanı patolojik olan üzerinden analiz etmenin daha kolay olması gibi. Patolojik olan durum arda, esasında hepimizin içinde olan ama gündelik olmadıkları için nadiren gözlemlemeden ve ciddiye alınmayan eğilimler daha açık şekilde meydana çıkarılır. Ahlak söz konusu olduğundaysa, farklı güçlerin arasındaki çatışmaların neden oldukları bir çelişki gündeme geliyor. Bu konu üzerinde fikir yürütürken, her iki alana da yönelmeniz ve çatışmaya neden olan güçlerin her birini göstermeniz gerekiyor. Ancak özellikle karanlık tarafa, çünkü bu hepimize daha tanıdık. Lacan'ınunla ilgili olarak şöyle der: Kötü olan değil, iyi olan bizlere sorun yaratır."

İkinci kadından daha güçlü ve daha yönlendirici olan Nathalie, filmde tüm bu çatışmaları en yoğun şekilde yaşayan karakter. Bir yandan Sandrine'e aşktan uzak durmayı önerirken, diğer yandan kendisi aşıklar oluyor. Aşk onun için giderek bir bağımlılığa ve somurtmaya için bir araca dönüşüyor. Parayı ve buna bağlı olarak gücü elinde tutan Christophe ise acımasızca insanları kullanmayı sürdürüyor. Nathalie ve Sandrine bu büyük avla köşe kapmaca oynarken, bir bakıma bile bile lades diyorlar. Erkeği etkilemek ve elde etmek için ona istediğini sunuyorlar. Ancak bunun aynı zamanda kendilerini tehlikeye atmanın da bir

incindeler. Belki de onları mucaddelelerinde daha da güçlen kılan şey tehlikeye korkusuzca yaklaşmaları. Brisseau'nun söylediklerinde andığı anıdaki çatışmalarla yüzleşmek işi kadını korkutuyor. Çretikar şekilde varlıklarının ve sahip oldukları gücün altını çizen Nathalie ve Sandrine, yasak olan karanlık tarafa geçmekten kesinlikle korkmıyorlar. Kadın erkek ilişkileri, toplum içerisinde üstlenilen veya üstlenmek zorunda kalınan roller, bu rollerin sosyo-ekonomik uzantıları, ahlakı, kıyuzuluk ve tüm bu unsurların yola açtığı çelişkiler "Mahrem Şeyler"i yüzeyde tartıştığı temalar. Ancak tüm bunların ötesinde film, sevririci sinema ilişkisi üzerinden okunmak da mümkün. Nathalie ve Sandrine'in erkekleri etkilemek için sergiledikleri çaba, açık şekilde bir eylemin altını çiziyor; izlemek. İnsanların akları elbette sinemanın sık sık ilişkilendirildiği ve bizzat kendisinin de kullandığı bir diğer temaya; röntgenciliğe gidiyor. "Mahrem Şeyler"i'nin kadın karakteri cinselliklerini ve bedenlerini kamuya açık alanlarda sergilerken, kendilerini elbette biliyorlar. Yakaladıkları sınırsız, zindanların farkında değilmis gibi davranmak. Sinemanın seyirci üzerindeki etkisi, de çok farklı bir şey değil ne de olsa. Her ne kadar filmlerin birer teşhirci olarak görülebileceği, görülemeyecekleri üzerine farklı teoriler olsa bile, film izleme deneyiminin bizi en çok heyecanlandıran yönlerinden birisinin kışınan röntgencilik tartışması olduğunu biliyoruz.

Nathalie ve Sandrine'in karakter özellikleriyle sergiledikleri farklılıklara, fiziksel farkları da eklediğimizde, hemen üstte ele ettiğimiz /

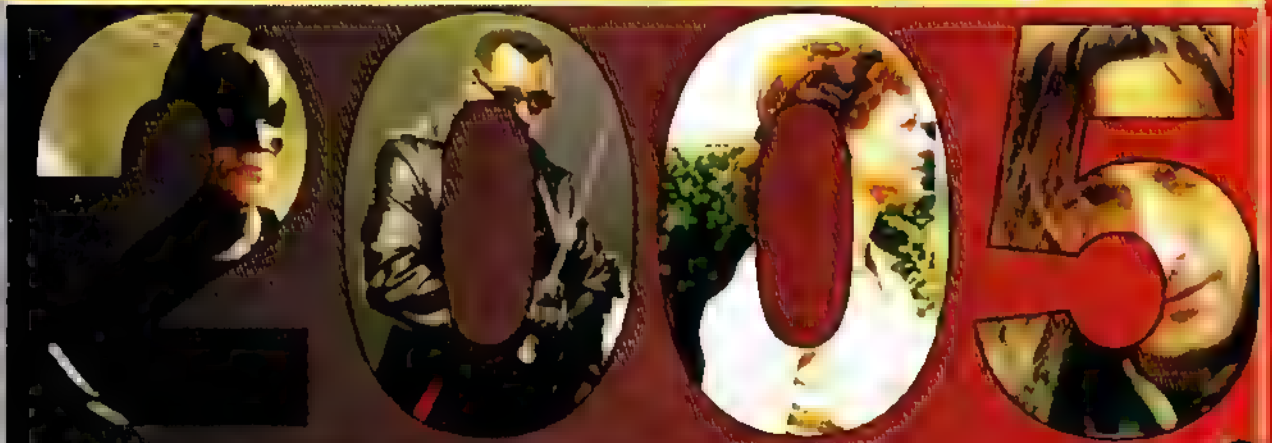
konu açısından yine ilginç bir noktaya ilerlettiğimizi görüyoruz. Hem yaşça daha büyük olan, hem de daha çok deneyim sahibi Nathalie'yı canlandıran Coralie Revel'in sinemanın eski günlerini yaşayacak bir fiziği var. Neredeyse eski dönem yıldızların (abartmış olmayalım ama heki biraz Romy Schneider, biraz da Ava Gardner) hatırlatacak bir yüze sahip olan Revel'in karşısında Sandrine'i canlandıran Sabrina Seyveci ise tipik bir günümüz starletti. İlk kadın oyuncunun fiziksel özellikleriyle de sinema tarihinin geniş bir aralığını karşılayacak bir konum kazanmaları, filmin sinema/seyirci ilişkisi üzerine söylediklerini bir bakıma güçleniyor. Kadın karakterler filmlerin yerini tutarken, erkekler yine izleyen ve tüketen pozisyonunu alıyorlar.

Bu noktada işi kadının ters yüz etmeye çalıştıkları ve karşı durdukları ekonomik sisteme döndüğümüzde, filmin teması daha da sağlanıyor. Nathalie ve Sandrine'in mücadelesinin sadece kadınının çıkarılarına karşı durmaları olarak algılanıyor, aynı zamanda filmlerin seyirci tarafından tüketilmesi, üzerine de tartışılıyor. Finalde karşımıza çıkan orji sahnesi sonrasında mahzen boyayan Sandrine'in kadının, taze tükettikten sonra depolara yollanan, hatta imha edilen filmlerle özdeşleşmek de mümkün oluyor.

Yönetmen Brisseau, film boyunca gorse olarak da aynı temanın sürekli altını çiziyor. İzlemek eylemi, filmin görsel yapısı için belirleyici bir unsur. Kamera karakterlerin yer yer kapı araklarından, yer yer dolapların veya duvarların kuyısına saklanmış gibi duran konumundan görünüyor. Aynı şekilde bu temanın katkısıyla bu anlamda filmde karşımıza çıkan bir diğer gorse unsur. Yazı boyunca bahsettiklerimize bakarak "Mahrem Şeyler"i'nin içerik olarak zengin ve çok katmanlı bir film olduğunu söyleyebiliriz. Filme bu açıdan yaklaşmak, çözüme ulaşmasa da her izleyiciye aynı ölçüde cazip gelmeyebilir. Kimileri "ente, jante," takılmaya çalışan bir entel film muamelesi yaparken, kimilerinin açıkça canı sıkabilir. İçerik olarak sunduğu ilginç yapı bir yana, filmin bunları işleme biçimi bir başarıya ulaştığını, bir başarıya seviyesi yaka adının söylemenin güç olduğunu da eklemekte fayda var. Hayali entelektüellerin de "Mahrem Şeyler"e burun kıvrarak, "olmamış", diyenler çıkacaktır. Ancak Brisseau'nun filminin, Cannes film festivali tarafından 2002 yılının en iyi filmi seçildiğini (daha doğrusu birinciliği Abbas Kiarostami'nin "10" üle paylaştığını) eklemekte de fayda var. Ayrıca filmin 2003 yılında Cannes Film Festivali'nde Fransız Kültür Ödülü kazanmış olduğunu da atlamayalım. Dolayısıyla kaşınmadaki tam bir başarı olmasa bile, hafife alınmaya gımecek bir film. Zorlu seven sinemaseverlerin kaçınılmazları da fayda var. ■



Yeni Filmler Dosyası



Yazın bitmesine daha çok var ama uzun zamandır beklediğimiz devam filmleri, iddialı stüdyo prodüksiyonları, küçük sürprizleri ve yeni projeleriyle bir hayli hareketli gececeğimize benzeyen önümüzdeki sezon, hepimizi şimdiden heyecanlandırıyor. Ne var ne yok, merak ediyorsanız çevirin sayfaları.



YAZIN SON SAYISI

>> The Chronicles of the Riddick

Yeni: David Twohy

Oyuncular: Vin Diesel, Thandie Newton, Judi Dench, Colin Farrell, Alex Davalos, Karl Urban, Luis Roache

Konu: "Pitch Black"ın hapis-hane kaçımlı cıgırın kahramanı Richard Riddick'in maceralarını kaçırdığımız yerden devam ediyor. Aradan beş yıl geçmiştir, karanlıkta görme yeteneğine sahip kahramanımızın yolu, barışçı bir gezegene düşer. Ancak gezegen Lord Marshall, denilen bir despotun sağ el altındadır. Geceyle gündüz arasında korkunç ısı farkının yaşandığı bir yer-altı hapisanesine kapalıdır. Kahramanımız orada ilk filmde küçük bir kız olarak karşımıza çıkan Kyra'ya rastlar. Birlikte

hapishaneden kaçmaya çalışırken Riddick kendisini Lord Marshall'ın uzay gemisinde, bütün galaksinin kaderini belirleyecek büyük bir savaşın ortasında bulur. Lord Marshall'ı durdurmak zorundadır.

Notlar: David Twohy'nin yazıp yönettiği 2000 yapımı bilimkurgu gençlik filmi "Pitch Black/Denn Karanlık"ın devamı niteliğindeki "The Chronicles of the Riddick", 140 milyon dolarlık bütçesiyle 11'den çok daha iddialı bir yapım. Devam filminde yeniden Richard Riddick rolünde karşımıza çıkan Vin Diesel, "Pitch Black", "The Hobbit"se bu film "Üzüklerin

Efendisi'dir" diyor ve film "Studyonun yarattığı olağanüstü imkanlara yaratmış bir mit" olarak tanınıyor. Son moda özel efektlerle çekilen muazzam savaş sahne, en aralarında telepatik gücünü kullanarak ıskence yapabilen uzaylı hordakların da bulunduğu tuhaf yaratıklar, mistik atmosferi ve ıhtisamı set, enye gösterişli bir seyirlik yaratmayı kafasına koymuş görünen yapımcılar film in glsede ki performansından memnun kahrarsa üçüncü ve dördüncü devam filmleri Riddick'in maceralarını sürdürmek niyetindeler

>> Starsky & Hutch

Yeni: Todd Phillips

Oyuncular: Ben Stiller, Owen Wilson, Vince Vaughn, Juliette Lewis, Amy Smart, Carmen Electra

Konu: 1970'li yıllarda "Bad City" diye bir şehirde geçen film, Ken Hutch'nin Owen Wilson ve Dave Starsky (Ben Stiller) adlı iki polis detektifinin hikayesini anlatıyor. Starsky ve Hutch, Komiser Dobey'in kara listesindedirler. Zaten Dobey bu yüzden onları bırakta çalışmak zorunda bırakmıştı. Yine bu yüzden her zaman en zor görev onlarındır. Bu kez de yuşturucu kaçakçısı Reese Feldman'ın yakalamakla görevlidirler. Her

zamanı gibi 1974 model Ford Torino'larına atlayıp sokaktaki haber kaynağı Huggy Bear'den bilgi almak üzere yola koyulurlar.

Notlar: 70'li yılların bir televizyon dizisinden uyarlanan film, Ben Stiller ile Owen Wilson'ın yeniden bir araya geliren bir aksiyon komedi. Amerika'da gayet iyi tamlanan Starsky ve Hutch iklisinin hikayesini en baştan alıyor. Amerika'da geçen Mart gösterime giren 60 milyon dolar bütçeli film yaklaşık 90 milyon dolar gise yaptı. Ben Stiller hayranları için keyifli bir seyirlik olabilir.



>> The Alamo

Yönetmen: John Lee Hancock

Oyuncular: Dennis Quaid, Billy Bob Thornton, Jason Patric, Patric Wilson, Wes Studi

Konu: 1835-36 yılları arasındaki Teksas ayaklanması anlatan film, Albay Travis (Wilson) ile vâsi batının hakkı kâhramanları olan Davy Crockett (Thornton) ve Jim Bowie (Patric) adlarındaki 186 Teksaslı'dan oluşan bir birliğin, Meksikalı diktatör General Santa Anna emrindeki 2000'ün üstünde bir ordu tarafından köşeye sıkıştırıldığı, 13 gün süren ünlü Alamo kışatmasını beyazperdeye getiriyor.

Notlar: Arasında John Wayne'in

1960 yapımı aynı adlı filminin de bulunduğu birçok filme konu olan Alamo kışatması bir kez daha beyazperdede. Proje çok fazla ertelenmesi üzerine son dakikada filmin yönetmenliği ni üstlenmekten vazgeçtiği söylenen Ron Howard'ın ("A Beautiful Mind") yerini kendisi de bir Teksaslı olan John Lee Hancock almış. Başlangıçta 120 milyon dolar olarak belirlenen bütçe sonradan 90 milyon dolara düşürülmüş. Zaman geçtikçe başlangıçtaki iddhasını kaybeden proje Amerika'da Nisan ayında gösterime girdi ancak beklenen ilgiyi görmedi.



>> Hellboy

Yönetmen: Guillermo Del Toro

Oyuncular: Ron Perlman, Selma Blair, John Hurt, Doug Jones, Rupert Evans.

Konu: II. Dünya Savaşı'nın son günlerinde kazanma umudunu yitirmeye bas ayan Nazi'ler doğaüstü güçlere başvurmaya kalkıyorlar. Savaşın kaderini değiştirebilmek için yaptıkları bir tür kara büyü yanlış sonuç verir ve ortaya görünümüyle şeytani andan tuhaf bir yaratık çıkar. Küçük yaşta Amerika'ya taifinden Nazi'lerin elinden kurtarılan Hellboy, yılların yanında savaşmak üzere yetiştirilir. Yeni görevi onu Nazi'lerle yerden karşı karşıya getirecektir.

Notlar: Dark Horse çizgi romanının 90'lı yılların başlarında Mike Mignola tarafından yaratılan bu kahramanı Hellboy "Blade 2"nin yönetmeni Guillermo Del Toro'nun yazıp yönettiği bir filmde beyazperdeye geliyor. Bir cehennemli zeban'ın andı an ama insanlı bir karakter olan Hellboy rolünde kamera karşısına geçen Ron Perlman "Bir super kahramanı oynamak hiç akıma gelmemişti" demiş bir röportajında Başro'deki onun en iyi arkadaşını oynamaya çok istiyordum. Hellboy'u oynamaktan büyük bir keyif ve onur duyduğum doğrusu..." Hellboy bugüne kadar gördüğümüz

en çirkin süper kahramanlardan biri ama olsun, onu da çekici bulan tarafları var. Kendisi gibi süper güçlere sahip en yakın arkadaşı Liz Sherman'ı Selma Blair oynuyor. "Karşılaştıkları anda birbirlerini anıyorlar" diyor Perlman ikisi için "Tuhaf görünmenin farkı o manin nasıl bir şey o duyguyu onlardan bir kimse bilemez çünkü. Aralarındaki ilişki biraz romantik, biraz gotik ve aynı zamanda beki de cinse, bir çekim çekiyor." Bütün bunları sıradan süper kahraman hikayelerine alışmış seyirciye biraz tuhaf ve natı sapkın gelebilir ama zaten Mike Mignola'nın yarattığı kült çizgi romanın özelliği bu. Mayranlarının en büyük endişesi de beyazperdede Hellboy'un "Spawn"da olduğu gibi töpü emp yumuşatılmış bir halini görmek. En büyük avantajıysa, projenin Guillermo Del Toro gibi ana akım filmere bile kendine özgü bir stil kazandırmayı başaran cesareti bir yönetmenin eline teslim edilmiş olması. "Eğer ben bir Hellboy fanatığı olsaydım, filmi görünceli iste bu. Aynı çizgi romandaki gibi" derdim. Çok esaslı ve gerçekten ama gerçekten çığır bir şey oldu" diyen Meksika yönetmeni, bu sözleriyle kendisine güvenen eni haya kırıkoğna na uğratmayacağını teminatını veriyor adeta.



>> Alexander

Yönetmen: Oliver Stone

Oyuncular: Colin Farrell, Angelina Jolie, Anthony Hopkins, ve Kimmer, Jared Leto, Rosario Dawson, Brian Blessed.

Konu: M.Ö. 356 ile 323 yılları arasında yaşayan ve 25 yaşında neredeyse bütün dünyayı dize getiren Makedonya Kralı Büyük İskender'in hikayesi.

Notlar: Oliver Stone'un filmi İskender'in yaşamından uyarlanan ve onumuzdeki sezon gösterime girmesi beklenen iki projeden biri "Moulin Rouge"un yönetmeni Baz Luhrmann'ın yöneteceği ikinci proje şimdiki ertelenmiş durumda. Stone, 90'lardan beri İskender'in hikayesini anlatan bir film çekmek istiyormuş, 150 mily-

on dolar bütçe ile bir prodüksiyonla bu üslupla hayata geçirme fırsatı. an yönetmen, "Hayatının peşinden giden bir çocuğun ocağına hırsı" diye tanımlıyor. Amerika'da onumuzdeki Kasım ayında gösterime girecek filmde Büyük İskender'i canlandıran Colin Farrell, Oliver Stone'un önceki filmlerinde rol almış oyuncuların da yer aldığı zengin bir oyuncu kadrosuyla birlikte kamera karşısına geçmiş "Doors"ta Jim Morrison'ı canlandıran İa, Kimmer'i İskender'in babası II Philip rolünde, "Nixon"da rol alan Anthony Hopkins'i ise General Ptolemy rolünde izleyeceğiz.

>>> Sky Captain And The World of Tomorrow

Yön: Kerry Conran

Oyuncular: Jude Law, Gwyneth Paltrow, Angelina Jolie, Giovanni Ribisi

Konu: 30'ü yıllarda, New York'ta yiz. Dünyanın en büyük bilimadamı birer birer ortadan kaybolmaktadır. Mühür Polly Perkins, oyalanır arkasında çok güçlü bir silahı icad etmeyi kafaya takmış çığır bir bilimadamı o duygunu ortaya çıkarır. Bu arada Manhattan'ın robotlarının saldırısına uğramaya başlar. Perkins, yetenekli bir pilot olan Joseph Sullivan'ın yardımıyla dünyayı tehdit eden tehlikeyi durdurmanın bir yolunu aramaya başlar.

Notlar: Yönetmen Kerry Conran hakkında pek az şey biliyoruz. 1930'larda geçen bu aksiyon macera filmi için yönetmenlik denemesi Soylandığına göre kendi yazdığı senaryoyu kendine özgül yontemlerle çekemesini sağayan bir yazılım programı icad etmiş ve bu yöntemle

çekmiş bir deneme filmi yapılmış. Aurelio De Laurentiis o kadar etkilenmiş ki 70 milyon dolarlık bütçe ve yirtdiz oyuncu larla dolu bir kadro birgenbire emniyetinde olmuş. Conran, bütün filmi mayi ek an önünde çektikten sonra tamamen bilgisayarla yaratmış. 30'ü yıllarda art bir evreni fon olarak canlı performansı arkasına yerleştirmiş. Yani filmde oyuncular karışık olarak her şey bilgisayarla çekilmiş. Bu yeni teknolojiyi çok etkileyici bulduğunu söyleyen Polly Perkins rolündeki Gwyneth Paltrow "Bütün renkler bilgisayarla verildi ve hak katen çok etkileyici bir görüntü çıktı ortaya" diyor. "Daha önce hiç görmedik bir şey e karşı asacağımız. Eski, siyah-beyaz filmlerle renkli modern filmler arasında bir şey". Amerika da Ağustos ayında gösterime girmesi planlanan film büyük bir merakla bekleniyor.



>>> Thunderbirds

Yön: Jonathan Frakes

Oyuncular: Brax Paxton, Brady Corbet, Ben Kingsley, Anthony Edwards, Sophia Myles, Soren Fulton

Konu: 2065 yılında geçen film, eski bir astronot olan Albay Jeff Tracy'nin başı oluydu bir kurtuluş. Uluslararası Kurtarma Ekibi'nin macera anı anı abıyor. Son model araçlardan oluşan filoların sayesinde ihtiyaç anında havadan ya da karadan hemen olay yerine masabihlen Tracy'ler son derece etkili bir kurtarma ekibidir. Kullanışlı kan jetleri ya alıcısı ve teknoloji konusunda bir daim olan Brian's Penelope Hanım'ın sporu Parker, Jeff'in kızı Tin-Tin ve asistan Kyrano da her zaman onlara yardımcı hazırdır. Bu macerada Tracy'ler seytani amaçlarını gerçekleştirebilmek için ekibin filolarında araçları ele geçirmeye çalışan hain saldırgan Aristotie Spode'a karşı savaşmak zorundadır.

Notlar: 1964'te 1966 yılları arasında yayınlanmış İngiliz yapımı bir kukla animasyon dizisi olan "Thunderbirds" ilk kez 1966'da yine kukla animasyon tekniğiyle çekilmiş bir film e sinemaya uyarlanmıştı. 1968'de "Thunderbird 6" adıyla ikinci kez sinemaya uyarlandı ama o film de bir kukla animasyondur. "Lazzy Town" filminin yönetmeni Jonathan Frakes'ın çektiği bu yeni film diziyi gerçek aktörler kullanarak yarı canı aksiyon tekniğiyle beyaz ekranda taşıyan ilk film oluyor. 70 milyon dolarla mal olan ve bu ay sonunda gösterime girmesi planlanan bu fantastik komedi aksiyon filmi gisede basarı, olursa devamı gelecek. Hatta söylendiğine göre yapımcılar "Thunderbirds"ın "James Bond" ya da "Harry Potter" gibi birli bir seneye dönüşmesinden çok umutlanmış.

>>> The Punisher

Yön: Jonathan Henstlegh

Oyuncular: Thomas Jane, John Travolta, Laura Harring, Rebecca Romijn-Stamos

Konu: FBI için çalıştığı uzun yıllar boyunca çok şey görmüş geçmiş bir adam olan Frank Castle, kötülük ve acı dolu bu dünyayı günde bırakıp normal bir hayat sürmek niyetindedir. Ancak son gövde sırasında kansıyla uğraşırken kaybedince dünyası altüst olur. Çektiği korkunç acıdan güç alarak topluma dehşet saçan kötülerle karşılaştıkça basına çıkmaya karar verir ve onları kendi yöntemleriyle yarı ayıp cezalandırmak üzere harekete geçer.

Notlar: Marvel çizgi romanlarının ünlü karakterlerinden biri daha beyazperdede. Kötülere karşı savaşan diğer Marvel kahramanlarının aksine süper güçlere ya da doğuştan yeteneklere sahip olmayan Punisher/Lezard'ın gücünü deneyiminden ve öfkesinden alıyor. Frank Castle'ı canlandıran mek'ın 6 aylık eğitimden geçen Thomas Jane "Ne uyarıyor ne de duvarlara tırmanmıyor, yalnızca öfkeli ama gerçekten çok oket" diye tanımlıyor. Canlandırdığı karakter, "The Rock", "Armageddon" ve "Die Hard With A Vengeance" gibi tür filmleri için yazdığı senaryolarıyla tanınan Jonathan Henstlegh'in ilk yönetmenlik denemesi olan filmde Cezaandino'nun baş düşmanı Howard Saint's rolünde John Travolta'yı izleyeceğiz. Amerika'da Nisan ayında gösterime giren film eleştirmenler tarafından pek parık bulunmadı.





>> Catwoman

Yönetmen: Pitof

Oyuncular: Halle Berry, Sharon Stone, Benjamin Katt, Alex Bornstein, Lambert Wilson, Byron Mann, Michael Massé.

Konusu: Trafik tasanması Patience Phillips'ın kızı olarak firmasının kirlilişinin ortaya çıkarttığı bir cinayete kurban gider ama esaret altına düşer. Kedi Kadın'ın dönüşüyle de dünyada döner. Sırdı bütün ailesi için Jüri öldürülenlerin intikam almak ve şirketin kirlilişine son vermektir. Bu arada şehrin en güzel çabı suplarından Kedi Kadın'ın sorumlu

tutan detektifinin Lune'la olurmuş. Jüri.

Notlar: 'Gizli' roman okuyatının Batman'ın kızıysından beri tanınan bir karakter olan Kedi Kadın'ın kızı kendi hikayesini tema alan bir bütün kalıraman olarak karşımıza. Ya da Pitof'un yorumuyla 'memnuniyetle' anlatılan karakteri çizgi romanından bir hayli farklı olduğunu söylüyor. 1992 yılında 'Batman Returns' ile Michelle Pfeiffer tarafından canlandırılan Kedi Kadın'dan çok farklı bir karakter canlandırdığını söyleyen Halle Berry de bunu

doğruluyor. "Adı bile farklı. 'Gizli' romanındaki gibi Selina Kyle değil. Patience Phillips. 'Batman Returns'ten çok farklı bir hikayemiz olduğunu gösteren bir işaret olarak alabiliriz bunu." Bu yazın en iddialı stüdyo. Proje, Amerika'da Ağustos ayında gösterime girecek. Bizdeysen büyük olasılıkla Eylül'de. 2001'de çok ilgi çeken 'V'de' de tanışmıştık. 'V' ile 'Cat' filmi Kedi Kadın karakteriyle ilgili bir evren yaratmış. 'Üç yedi bir' diyor. Batman bu hikayede ye-

alıyor ama ileride iki karakteri kullanarak bir film çekmek isteyen çıkabilir diye konuşuyor. Uçuk biraktık. Kedi Kadın'ın hikayesini en başta 'Gizli' ile "The Cat" çekmeden önce Jüri'yi lar yerel efekt yönetmeni gibi yapıyor. Pitof'un, yaratıcı efektleri ve modern kurgusuyla çok coudran bir film çıkarmas bekleniyor. Görsel olarak en ilgi çekici sahnelerden biriyse, filmi kötü kadını oynayan Sharon Stone'a Kedi Kadın'ı canlandıran Halle Berry'nin kapıştığı sahne olacak. Muhtemelen

>> The Incredibles

Yönetmen: Brad Bird

Seslendirenler: Samuel L. Jackson, Craig T. Nelson, Jason Lee, Holly Hunter, John Ratzenberg

Konu: Bir zamanlar insan annesi yardımına koşan bir süper kahraman olan Mr. Incredible'e herkes gibi normal bir hayat sürmek için ailesiyle birlikte tamik koruma programından yararlanmıştır. Böylece 15 yılını düşman gözlerden uzakta, huzurlu bir hayat sürmektedir. Can sıkıntısından başka derdi yoktur. Yeni hayatı huzurludur ama eskisi kadar heyecanı yitirdi ve renkli değildir ne de olsa. Bir gün esrarengiz bir tarafından süper kahraman olarak yardımına çağırılınca düşünmeden göreve çıkar. Ne var ki bu eski bir düşmanın tuzağından başka bir şey değildir. Şimdi evdeki herkes yemden süper kahraman kimliğiyle ortaya çıkarak Mr. Incredible'le ve onun gibi hayatı tehlikede olan sayısız masum insanı kurtarmak zorundadır.

Notlar: "Toy Story/Oyuncak Hikayesi", "Monsters, Inc./Sevimli Canavarlar" ve "Finding Nemo/Kayıp Balık Nemo"nın yaratıcısı, Hollywood'un çizgi film fabrikası Pixar'ın yeni animasyonu, "The Incredibles" izleyimin beğeni sine sunuyor. Filmin yönetmeni Brad Bird, "Pixar'ın kayıe anlatılmayıp hiç hafife alınyor" demis bir



roportajında "Bir keresinde bana en korktuğumuz şey bir gün yaptığımız şeyden memnun olduğumuzu görmektir demıştirdi. Hayatında hiç bu kadar çalskan bir elap gormedim." Bu zihniyetin Pixar'ı bir kez daha başıya götüreceği ne şüpheli yok ama "Kayıp Balık Nemo"nun olağanüstü işe performansının çtayı bir hayli yükseltilmiş olması şüphe yaratmıyor. Butun karakterleri insan olan ilk Pixar animasyonu "The Incredibles" çocuklardan çok yetişkinlere hitap ediyor. Daha önce "Iron Giant"ın yönetmenliğini yapan Brad Bird, "Siki bir macera, aynı zamanda komedi ama küçük çocuklar için çok uygun olduğunu söyleyebilirim çünkü onlara biraz ağır ve sert gelebilir" diyor.

>> Constantine

Yönetmen: Francis Lawrence

Oyuncular: Keanu Reeves, Rachel Weisz, Tilda Swinton, Djimon Hounsou, Peter Stormare

Konu: John Constantine, doğaüstü olayları araştırarak yalnız bir gezgin ruhuyla kötülük arasındaki ince çizgide yürüyen tuylmsuz bir adamdır. İlk kardeşinin esrarengiz intihamının ardından gerçeği ortaya çıkarmak isteyen bir kadının isteği üzerine ona yardım etmeyi kabul eder.

Notlar: İlk filmi çekti video klip yönetmeni Francis Lawrence'ın imzasını taşıyan film, Vertigo Comics'in yebisimlere hitap eden çizgi roman serisi Hellblazer'dan uyarlandı. Hellblazer'in cehennemde gidip dönmüş kahramanı John

Constantine'in ölmek üzere olduğu ve ruhunu kurtarabilmek için seytania pazarlığa oturduğu bölüm den es alındığı söylenen filmde Constantine'in son anda Nicolas Cage'in yerini alan Keanu Reeves oynuyor.



>> Batman Begins

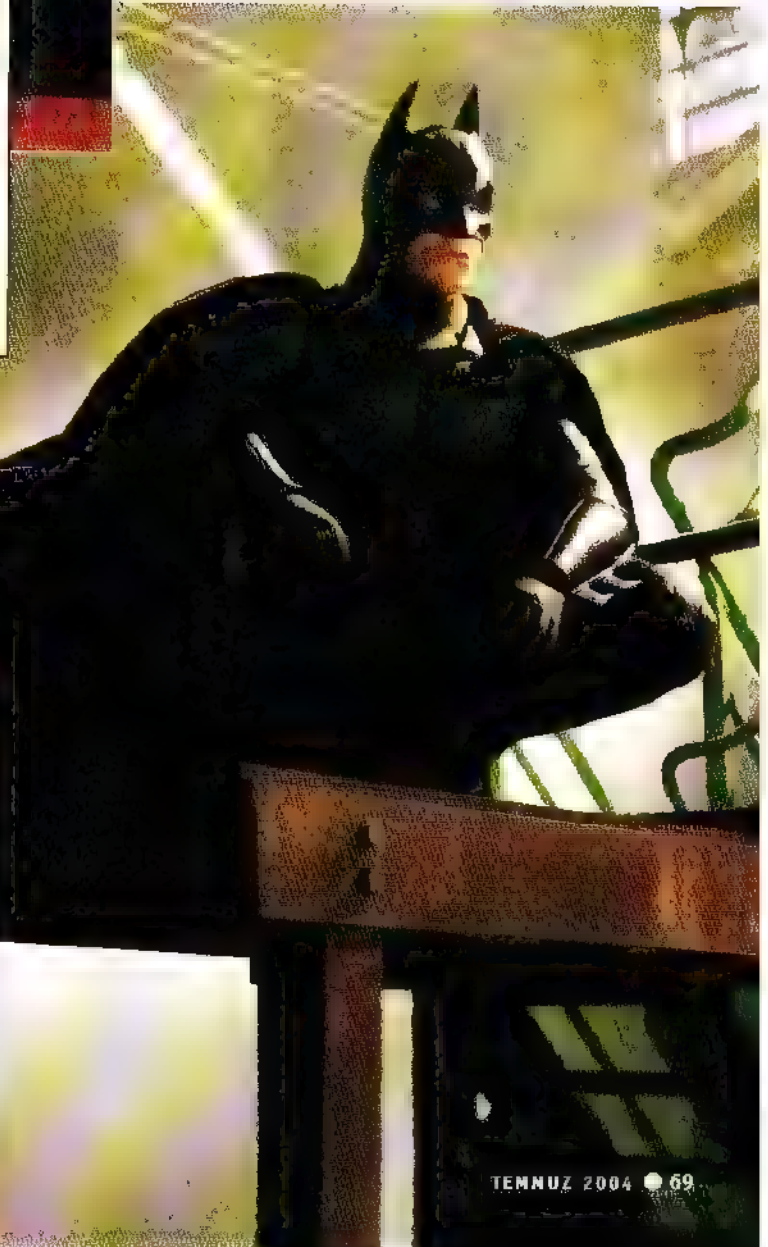
Yönetmen: Christopher Nolan

Oyuncular: Christian Bale, Michael Caine, Gary Oldman, Katie Holmes, Liam Neeson, Morgan Freeman, Ken Watanabe

Konu: "Batman" serisinin beşinci filmi, Kara Şövalye'nin hikayesini yeniden başlatıyor. Çok zengin bir ailenin çocuğu olan Bruce Wayne'in annesiyle babası gözünün önünde öldürülmüştür. Çocukluğunda yaşadığı bu korkunç olayın yarattığı travmayı arzusunu tatmin etme sansi de olmadan adnan Bruce Wayne, efsanevi bir ninja lidenmin birgeleğinden faydalanmak üzere Jazak Doğu'ya doğru yola çıkar. Geri döndüğünde Gotham'ı bıraktığından çok farkı vardır. Şehir organize suç örgütlerinin eline geçmesi sahibi olduğu şirkete karşı

trajikinden çıkmaya başlamıştır. Yaşadığı evin bodrumunda keşfettiği bir mağarada karşısına çıkarlar hepimizin bildiği gibi bütün yaşamını değstirecek, gizli dedektif kimliğine bürünen Bruce Wayne, Batman'e dönüşecek ve kötülere korkulu rüyası haline gelecektir.

Notlar: "Akl Defteri"nin yönetmeni Christopher Nolan'ın yazıp yönettiği filmde Batman'ı "Amerikan Sapığı"nda izledığımız Christian Bale oynuyor. 3 Mart 2004'te İstanbul'da başlayan ve Londra'da devam eden çekimlerin Ağustos gibi Chicago'da tamamlanması planlanıyor. 120 milyon doların üzerinde bir bütçeyle hayata geçirilen filmi 2005 yazında gösterime girecek.





>> The Bourne Supremacy

Yön: Paul Greengrass

Oyuncular: Matt Damon, Joan Allen, Karl Urban, Franka Potente, Brian Cox, Julia Stiles

Konu: Ajan Jason Bourne (Matt Damon) ilk filmde başına gelenlerden sonra Hindistan'da mihayet ken-dim güvende hissetmeye başlamıştır ama ne yazık ki geçmiş yakasını bırakmaz. Çin'in Başbakan yardımcısı'nın ölümü bu kastedir Jason

Bourne tarafından budur dediği açıklanır. Bu haber CIA'ye bomba gibi düşer ve ortalağı birbirine katar çünkü ilk filmde hatırladığımız gibi Jason Bourne diye bir yoktur aslında Jason Bourne CIA ajanı David Webb'in klonu ve sahte kimliklerden biridir sadece. Suikastı gerçekleştiren katilın Amerika ile Çin arasında diplomatik bir kriz yaratmak istediği açıktır. Katil yakalayın iki ülke arasındaki

sınırları normalleştireceğiz

Notlar: 2002'de izlediğimiz "Bourne Identity"nin devamı niteliğindeki filmdeki film yönetmeni Doug Liman'ın yerini "Bloody Sunday"nin yönetmeni Paul Greengrass aldı. Söyentilere göre yapımcıların filmi sanatı değeri yüksek bir film yapmak istedikleri ve Greengrass'ın tercih edilmesinin sebeplerinden biri de

buymuş. Devamı filmi "Bir tür para noyak fantazi ama duygusal olarak gerçekçi" diye tanımlayan yönetmen baş karakteri James Bourne için de "Sistem karşıtı bir adam yani bizim tarafımızda" diyor. Farklı bir yönetmenin yorumuyla perdeye yansıtacak devam filminde rol alımdan heyecan duyduğuna söyleyen Matt Damon "İlk filmde muhtemelen daha zorlu bir film olacak" diyor

>> Bridget Jones: The Edge of Reason

Yön: Beeban Kidron

Oyuncular: Renee Zellweger, Hugh Grant, Colin Firth, Jacinda Barrett

Konu: Romantik komedilerdeki her mutlu sonun aşkı kadar da mutlu olmadığına göreceğiz bu sefer galiba, 2001'de gösterime giren ilk film izlediyseniz Bridget Jones için hayatının erkeğine kavuşmanın ne kadar önemli olduğunu bilirsiniz. Nitekim filmi sonunda muradına ermişti. Ancak önümüzdeki aylarda gösterime girecek devam filminde meselelerin bundan bitmediği göreceğiz. Anlaşılan ilk filmi bıraktığı yerin dört hafta sonrasından başlayan devam filminde büyük askı Mark Darcy'nin muhafazakar bir seçmen olduğunu öğrenen Bridget'in ilişkisinde sorunlar baş göstermeye başlıyor ve 30'u yaşında bekar bir kadın olmanın yarattığı baskıdan kurtulmuş olmasına rağmen hayatını yeniden çıkarmaya sokmayı başanıyor. Bakaam aşk her şeyi halledilecek mi?

Notlar: İlk filmi yönetmen Sharon Maguire yerini Beeban



Kidron'a bırakmış. Oyuncu kadrosunda ve yaratıcı ekiple bunun dışında önemli bir değişiklik yok. İlk filmdeki performansıyla Oscar'a aday gösterildikten sonra 15 milyon dolar karşılığında verdiği kiloların hepsini yeniden almayı goze alarak devam filminde rol almayı kabul eden Renee Zellweger'i bir kez daha Bridget

Jones rolünde izleyeceğimiz. Bütçesi 30 milyon dolar olarak açıklanan film Amerika'da Kasım ayında gösterime girecek. "Bu kez kendime daha çok güveniyorum" diyen Zellweger'in komedi performansını sorgilemeye ne fırsat veren sahneler de olduğu söylenen filmi kendinden de iyi göre yapması bekleniyor

>> The Calcium Kid

Yön: Alex de Rakoff

Oyuncular: Orlando Bloom, Omid Djalili, Michael Lerner, Roni Ancora, Bruce Piper, Rafe Spall

Konu: Amatör olarak boksa uğraşan mahaallenin süçüsü Jimmy, nasıl olduğunu anlayamadan kendisini kalabalığın ortasında. İngde Dünya Boks Şampiyonası'nın karşısında bulur

Notlar: Daha önce, önce tanınamaz bir dizi olan Orlando Bloom'un "Yüzüklerin Efendisi"yle başlayan yükselişi "Karayıp korsanlar" ve "Truva"yla devam etti. Bu kez küçük bütçeli bir İngiliz komedi sinin basılında kaşınmaz çıkan aktörün son birkaç yıl içinde oluşturdğu hayran kitlesi bir filmi tek başına sürüklemesine yetecek mi göreceğiz. "The Calcium Kid"nin bütçesi "Yüzüklerin Efendisi"nin çekimden bittikten sonra yeni en partinin bütçesi kadar bir şey" diyor Bloom. "Uzun zaman sonra ilk kez bu kadar sıradan bir tip oynuyorum. Birdenbire kendimi kalabalığın ortasında bulan kendi halinde bir çocuk. Neer hissettığım anlayabiliyorum." "The Milky Way" adlı 1936 yapımı bir İngiliz komedisinin yeniden çevrimi olan filmi yönetmen Alex de Rakoff ilk filmi çekti bir video klip yönetmeni. "The Mummy"de izlediğimiz Omid Djalili, Timothy Spall'ın oğlu Rafe Spall ve Bruce Piper ile birlikte rol alan Orlando Bloom, "Küçük, eğlenceli bir gençlik komedisi" demiş film için



>> Shrek 2

Yönetmen: Andrew Adamson, Kelly Asch, Conrad Vernon

Seslendirme: Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz, Antonio Banderas, John Cleese, Rupert Everett, Julie Andrews

Konu: Hikaye katediğimiz yoldan devam ediyor. İlk filmi sonunda evlenip mutlu olmalarıyla Shrek ve Princess Fiona balıydandı. Dönüşten, Prenses'in ailesi, yani Jzak Büyükar Kraliçenin kızı ve Kraliçe'si yani evli çifti yemeğe davet ederler. Ancak kızının bir devle evlenmiş olmasından memnun olmadıkları ortadadır. Güzel, güzel eşyle birlikte onun ailesine doğru yola çıkan Shrek hayatının en önemli sınavlarından birini vermek üzeredir.

Notlar: Gösterime girdiği yıl, gise rekorları kıran ve En İyi Animasyon Film Oscar'ını kazanan filmin kahramanı yepyeni dev büyük büyük

herkesin gönlüne taht kurmuştu. Son zamanların en başarılı animasyon çabasıyla, bir olan "Shrek" in devam filmi, Amerika'da Mayıs ayında gösterime girdi. Yönetmen Andrew Adamson'un filmin gösteriminden önce "İlk filmi gösterimde kalamamak için hikaye üzerine daha çok çalıştık ve devam filmi kışkırtıcı düşüncelerden kaçındık" diyor. "Bütün bunlar işe yaradı" diyor. Acımasız hastalığında 108 milyon doların üzerinde gise yapan 79 milyon dolar bütçeli devam filminden eleştirmenler de sevinen de memnun. Türkiye'de önümüzdeki ay gösterime girecek filmin yönetmenlerinden Conrad Vernon, "İlk filmde Shrek kendisinin de sevebileceğini öğrenmişti, şimdi de sevmeyi öğreniyor, yalnızca etrafındaki değil kendisinin de sevmeyi öğrenmesi gerek" diyor.



>> Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Yönetmen: Michel Gondry

Oyuncular: Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst, Mark Ruffalo, Elijah Wood

Konu: Bir süredir birlikte olan Joel ve Clementine'in ilişkileri kötü gidiyor. Her şeyi denemelerine rağmen bir türlü ilişkilerini yolları koymayı başaramayınca umutsuzluğa kapılan Clementine entresan bir psikolojik deneye katılarak Joel'i hafızasından silmeye karar verir. Buna dayanamayacağını anlayan Joel de hemen aynı kararı verir ve Clementine'i hafızasından silmeye karar verir. Kendi ne de uyulanmasını ister Joel, si. nmeden önce her bir son kez gözlerinin önüne gelen Clementine'le ilgili anıları izlerken aslında onu unutmak istemediğini anlar.

Notlar: Bu muhteşem kadroyla Charlie Kaufman'ın yazdığı senaryonun çabasıyla ne borçluysa muhtemelen ama hikaye, "Human Nature" filminin yönetmeni olarak hatırlayacağımız Fransız yönetmen Michel Gondry'ye ait. Kaufman, "Filmin büyük bölümü Joel'in zihninden geçenleri takip ediyor ve böylece ilişkilerini sondan başa doğru izlemiş oluyoruz." diyor. Yönetmen Michel Gondry ise "İnsanlar bilgisayar efekti dövs filmlerinden sıkılmaya başladılar bence. "Eternal Sunshine" n onları şaşırtacağını düşünüyorum" demiş. Amerika'da Mart ayında gösterime giren filmi eleştirmenler çok beğendi.

>> Star Wars: Episode III

Yönetmen: George Lucas

Oyuncular: Hayden Christensen, Natalie Portman, Ewan McGregor, Samuel L. Jackson, Ian McDiarmid

Konu: İlk üç filmi öncesini anlatan ikinci filmi'nin son bölümü olan "Episode III" önceki filmler arasındaki boşluğu nasıl bir hikayeye kapatacak ve altı filmlik seriyi nasıl tamamlayacak henüz tam olarak bilinmiyor. Ama bildiğimiz bir şey de var. Mesela Anakin Skywalker'ın gücünü karanlık tarafına geçerek artık tamamen Darth Vader'a dönüşecek, İmparatorluk güçlenirken Cumhuriyet'in çöküşü hızlanacak, Klon Savaşı sona erecek ve Jedi söva yitenecek. Yani gelecekte, olarak biraz karanlık bir tabloyla karşılaşacağız gibi görünüyor. İkinci bölümün sonunda kaldığımız yerden üç yıl sonrasından devam edecek olan filmin, Klon Savaşı'nın son günlerine denk gelen büyük bir savaş



sahnesiyle açılacağı söyleniyor.

Notlar: Bütçesi 135 milyon dolar olarak açıklanan üçüncü bölümün, ilk Yıldız Savaşı filminin gösterime girdiği tarihin 28. yıl dönümü olan 25 Mayıs 2005'te gösterime girmesi bekleniyordu ama stüdyo gösterim tarihini birkaç gün geri çekerek 19

Mayıs'a aldı. Filmin tam adının ne olacağı henüz belli değil. 30 Haziran 2003'te Sydney'deki Fox Stüdyoları'nda başlayan çekimlerin 17 Eylül 2003'te tamamlandığı söyleniyor ama 18 ay olarak belirlenen post-produksiyon süreci boyunca ilave çekimler yapılabilir.

 Antoine Fugère

Sonu: Roma İmparatorluğu'nun çöküşünden sonra İngiltere, feodal güçler arasından bir hükşme çökşmeler yüzünden zor günleri geçirmektedir. Yan Roma'nı bir kurtarıcı olan Artorius var da bir dğmiz adıyla Kra. Arthur, iste böyle mende ortaya çıkar ve bu gade sağ amak üzere sözyayen ya getirir

» The Village

Pennsylvania'nın Covington kasabası sakinleri, ovadaki ormandaki yasayan "mitsel" yaratıklarıyla baba oğulda bir hayat sürmektedir. Ancak kasaba sakinlerini belki sınırlar içinde olan yasayı soruşturayın ve bu sınırları ötesine merak eden meraklı bir genç, ormanı keşfetmek isteyenlere kasabada turla ormandaki her kasabındaki sessiz anısına bozulur.

genim filmiyle karşınızda. Fantastik öğeler ve doğaüstü unsurlar kullandığı psikolojik gerilim filmiyle seyirciyi şaşırtmayı ve düşündürmeyi seven yönetmen yeni filminin konusunu diğerlerinden yine sırtını sıktıyor. Oyuncuların ağızından bir şey alabilmem de imkansız olduğu söyleniyor. Yönetmen yalnızca "çok derin ve sık bir film aynı zamanda çok korkunç" demis. Başrolde "İsaretler"de Mel Gibson'a bir-likte zedeğimiz Joaquin Phoenix var. Amerika'da Ağustos ayında gösterime girmesi planlanan film Shyamalan hayranları tarafından büyük bir merakla bekleniyor.

>> The Aviator

Yeni: Martin Scorsese

Principal: Leonardo DiCaprio, Kate
Blanchett, Kate Beckinsale, Jude Law, Gwen
Stefani

Konu: Amerikan sinema tarihinin en renkli kişiliklerinden biri olan yapımcı/yoneticinin Howard Hughes'ın yaşam öyküsü. Film yalnızca ki film çekimi olmasına rağmen yapımcıların üstlendiği film,entertainment sevdişi ve tabiri bir de Hollywood'un gizli dünyasıyla yaşadığı fırtınalı aşkına tanrının çıkıp sinemanın gençliği yitirmeye ele atıyor.

Notlar: Bir kez daha Miramax'ın patronu Harvey Weinstein'a birlikte çalışan Scorsese'min "Gangs of New York"la kazdığı Oscar'ı bir kez yakalamasından ediyor. 115 milyon dolar bütçeli fiilde Hollywood'un Altın Çağ'ını yaşaması ve Howard Hughes'u yakındaki tani me hirsatı burası kişilerin yıldız oyuncularından oluşan bir kadro kanlandığını, Leonardo DiCaprio Errol Flynn'i Kate Beckinsale Ava Gardner'i Gwen Stefan Jane Harlow'u, Cate Blanchett ise Katharine Hepburn'u oynuyor. Filmin Hughes'un saplantısını ve onu yıkımına götüren süreci anlatmış söyleyen Scorsese "Sapantı benim için anlaşılabilir bir şey" demisi bir röportajında, "Ben mi saplantımı da sinema "

>> **A Very Long Engagement**

Yönl: Jean P. erre Jeunet

Oyuncular: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Dominique Pinon, Jodie Foster, Chantal Néuwirth.

Konu: Birinci Dünya Savaşı'nda geçen fümde ön saflarda savaşmaktan öles ve korkan bes asker cephe qerisline anmak imdiyle birinin vurmuştur. Bu sebeple yaralandıktan asken mahkeme, ates hattı üzerinde tek başanna bırakılarak ölüme mahkum edilmelerine karar vermiştir. Mahkemenin kararı yayılandı ve askerler korkunc bir çalışmanın ortasında bırakıl

Muhtemelen hepsı ölmüştür ama bu askerlerden birinin nişanlısı olan genç bir kız, sevdiği adamın yaşadığına dair bir takım haberler alınca gerçeğın anayabilmek için uzur ve acılı bir yoldanğa çıkar.

Notlar: "Sarkuter" "A en Resurrection" ve "A neje" film, enyle hatırlayacağınız Fransız yönetmen Jean-Pierre Jeunet'nin post-produksiyon aşamasındaki film ortamındaki ayarlar gösterme gelecek Başro'de "Amehe de zvezdich miz Audre, Tato a var

>> Cinderella Man

Yönetmen: Ron Howard

Cast: Russell Crowe, Renee Zellweger, Craig Bierko, Paul Giamatti

Konu: Büyük Buzanın dönemi Amerikası'nda içindeki basanları, a kanranan, asını, and boksoz Jim Braddock'ın hayatını kayesini anlatan filmde boksozun sadık esimi Renee Zellweger zaman zaman oymacı olabileceğini umutlanıyaları tarınan bir adışık et boksa sampiyonu olan, en büyük rakibi

Maw Baer't ise Craty Bierko
dynayor.

Notlar: 'A Bestial Mind
yönetmeni Ron Ho-
başrol oyuncusu F. C.
Crawe'un kendi kızı-
getiren fumin p-
yonu. Önce Crawe'un eşini
beklek beklediği tanrı denek
geldiği için ~~...~~ ja
aktörün omuzuna b-
inimne yazılgar
etelerim şif Çekimden
tamamlanan fumin Aralık
ayında gösleri ne çirkes
bek envoy



1994

Journal of Management Education 32(1)

Alışıldığı gibi, bu kez de "The Book of David" kitabının yazarı olan Hanks, kitabın yazarı Robert Zemeckis'le birlikte, "The Book of David" tekniğiyle çekildiği filminde Zemeckis'in oyunculuğunun cabi performansına ilham almış, sonra bu çekimleri filmin gerçekleştirilen animasyonunun temel analizesi olarak kullanmış. "The Book of David" kitabına hayran olanlardan biri olan Hanks, yapımcılığını üstlenerek, "The Book of David" filmi'nin çekimlerini yönetti. "The Book of David" filmi'nin çekimlerini yönetti. "The Book of David" filmi'nin çekimlerini yönetti.

YOH: Bibbo Bergeron &cky Jensen

Seslendiriler: Will Smith, Robert De

Niro Angelina Jolie Jack Black,
Renee Zellweger Martin Scorsese

Konu: Küçük İsaak Oscar büyük bir

mafya hesaplaşmasından sonra olay
yeninde bulununca okyanusun en
güçlü mafya babası olan
köpekbalığının büyük oğlunu
o durduğu zannedir. Olay okyanus
dünyasının birbiriyle katmıdır. Oscar
nasıl olduğunu anlamadan birden bire
cesur bir köpekbalığı avcısı bir kahıta-

man olmuştur. Başlangıçta bunu
keyfini çıkarmaya bakar ama çok
geçmeden mafya dünyasında bir
kahraman olan n sandığı kadar
edence olmadığını anlayacaktır

KOLLE: Pixar'ın geçtiğimiz yıl gişe rekorları kırarak filmi "Kazıp Bakk Nemo"ya geç de olsa bir karşılık vermek isteyen Dreamworks'ün deniz altında geçen yeni animasyon filmi bir hayli dikkatli bir yapımdı. Film daha gözlerime girmeden ama stüdyo devam filmi hazır, klanına bas amış bile



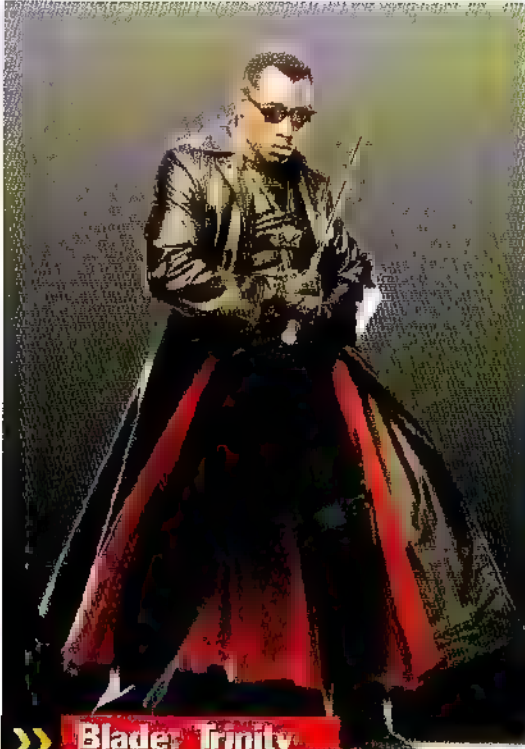
Yönl: Robert Luketic

Quincelar: Jennifer Lopez, Jane Fonda

Konu: Lüzun zamandır hayatının erkeğini arayan Charlotte Honeywell (Lopez), Kevin'e karşılaştınca rüya anının gerçeğe döğüğünü düşünmeye başlamıştır. Tabii Kevin'in aynısıysa tam sıncaya kadar, Kevin'i kimselere

yakıstıramayan bu kadının, biricik oğulu Charlotte'a kaptırmaya hiç niyeti yoktu

Notlar "Legacy Blonde"un yönetmeninden bir romantik komedi 1990'da Robert De Niro'ya bir kere rol aldığı "Stanley & Iris"ten beri ilk kez kamera karşısına geçen Jane Fonda, korkunc kayını aldehyd oynuyor



>> Blade: Trinity

Yönetmen: David S. Goyer

Oyuncular: Wesley Snipes, Kris Kristofferson, Jessica Biel, Ryan Reynolds

Konu: vampir avcısı Blade, bu kez kendilerine Nightstalkers diyen vampir avcısı ölümsüzlerden oluşan bir grubun üyelerinden olan Hannibal ve Abigail'in yardımıyla kan emicilerin atası, vampir neslinin en yaşlısı Dracula'ya karşı savaşıyor

Notlar: "Blade 2"nin yönetmeni Guillermo Del Toro, "Hellboy"ı çekmekle meşgul olduğundan, bu kez yönet-

menlik görevi seninin yazan David S. Goyer'a düşmüştü. Yapımının bütçesi 70 milyon dolara çıkarmalan "Blade 3" yazdığı her çıktığında "fırtına çekilecek olma fırsatını kaçırmak istemediğini ve böylece tekniği kabul ettiğini söyleyen Goyer, "Blade'in yaşadığı dünyaya bizim, aynı şeyin içinde yaşadığı dünya arasında bir çabıma yaratmak istiyordum" demiş. Bir üçleme olarak tasarlanan seninin son halkası olacak film, Amerika'da Ağustos'ta gösterime giriyor



>> Ladder 49

Yönetmen: Jay Russell

Oyuncular: Joaquin Phoenix, John Travolta, Jacinda Barrett

Konu: Butun yaşamını hayat kurtarmaya adanmış çalışan olan Jack, son zamanlarda işiyle ilgili tereddütler yaşamaya başlamıştır. Günün birinde korktuğu başına getir ve sonlandırmaya çalıştığı bir

yangının ortasında kapana kısılmıştır. O güne çok yaklaştığı arkadaşlarından yardım beklerken geçmişi ve yaşamıyla ilgili tüm seçimlerini bambaşka bir göze yeniden değerlendirmeye başlar

Notlar: Önümüzdeki Ekim ayında gösterime girmesi beklenen filmde Ladder 49 adu itfa ve binminin sefini can andran John Travolta

rol arkadaşı Joaquin Phoenix ile birlikte itfaiye yetiştiren bir akademide bir ay boyunca eğitim görmüş. İlk başta oyuncunun çekimler sırasında büyük bir tehlikeye atıldığını ve geçit itfaiyeciler tarafından yangından kurtarıldığını söylüyor. Travolta "Ladder 49"un bu güne kadar çekilmiş en iyi itfaiye filmi olduğunu iddia ediyor



>> 13 Going On 30

Yönetmen: Gary Winick

Oyuncular: Jennifer Garner, Mark Ruffalo, Judy Greer, Christina Allen, Andy Serkis, Kathy Baker

Konu: Ergenlik çağındaki her çocuk gibi bir an önce büyümek isteyen Jenna Rink, 13. doğum gününde bir dilek eder. Ertesi sabah uyanığında bir mucizeyle karşılaşır. Dileği gerçekleşmiştir. Bir gecede 17 yaş birden büyüyen Jenna, artık erkek arkadaşıyla birlikte yaşayan, 30 yaşında,

başarı bir dergi editörüdür. Ne kadar olduğunu anlaşılmaması Jenna'nın yakın arkadaşları Matt'in hoşuna gider.

Notlar: Bir çocuk filmi "Tadpole"da üvey annesi ne aşık olan 15 yaşında bir çocuğun hikayesini anlatan Gary Winick, şimdi de çabuk büyümek isteyen 13 yaşındaki bir kızın hikayesini anlatan yeni bir romantik komediye kamera arkasına geçmiştir.



Lemony Snicket's: A Series of Unfortunate Events

Yeni: Brad Pitt

Oyuncular: Jim Carrey, Meryl Streep, Jude Law, Emily Browning, Liam Aiken, Kara Hoffman, Shelby Hoffman

Konu: Popüler bir çocuk kitapları serisinden yaranan film bir yarıntıda kaybedilen anneyle babaannin o umundan sonra uzak akrabalar Kont Daffin yanına gön-

denien atacak çok geçmeden açgözü kontün babaannein kalan yitimi kitardaki mhasin pesinde olduğunu anayan üç çocuğun maceralarını anlatıyor

Notlar: Serisinin bu filmi yayınlanan 10 kitaptan oluşan "A Series of Unfortunate Events" adlı çocuk kitapları serisi Amerika'da çok popüler "Harry Potter" tarz-

bir sen yaratmaya çalıştığı söylenir Dreamworks yazar Dan e Had er n yarattığı kahraman anı için kitapta macera anından yara an lık filmi onumuzdeki Noe sezonunda göster me sökmeyi planlıyor. Bütçeyi ilginç anlaşılmaz ıkar. Yüzünden yönet men ikten vazgeçen Barry Sonnenfeld in yeni

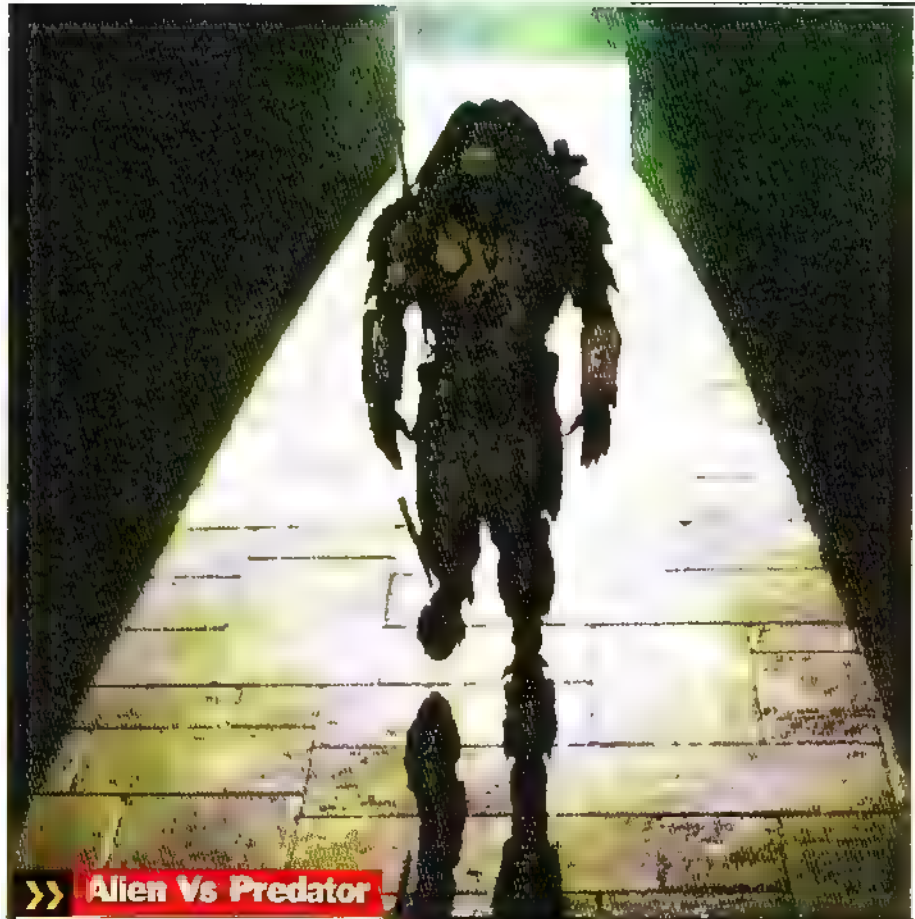
Amerika nın deneyimli dizi yönet menlerinden biri olan Brad S'bering a mis. Şu anda post prodüksiyon sürecindeki filmde nann kont Oaf Jim Carrey Joseph ne eyze yi Meryl Streep canlandırıyor. Yalnızca ses n duya- cağım z esrarengiz anlatıcı Lemony Snicket a sesini veren aktö se Jude Law



Konu: Danny Ocean'ın konusanda uzman 11 soyguncu dan oluşan muhteşem çetesi Vegas'taki işin bitirince Avrupa'ya doğru yola çıkmıştır. Bu arada teknoloji hırsakı bir güvenlik sistemiyle koru-

nan Kumarhanesinin göz önünde soyulması; hatta hamedemeyen Terry Benedict (Andy Garcia) de pesle rindedir Tabii. Cetenn bir sonrakı hedefiyle Rambardın dev buyruklarında pa ha biçimez tabiolsu "Gece Bekçisi"ne ev sahipliği yapan Amsterdamdaki bir müzedir **Notlar:** Yrd z öğrencilerden e usar kadrosuna devam fi

mı için yeniden bir araya gel-
tiren Steven Soderberg, bu
nıncısında kulandığı bütçeyi
bir kuruş arttırmamasına rag-
men daha "büyük" bir film
çekeceğini iddia ediyor.
Öğün uzduken Aralık'ta gös-
tenme girmesi planlanan fi-
min biraz daha geniş etilen
kadrosuna Catherine Zeta
Jones ve Vincent Cassel da
katılmış.

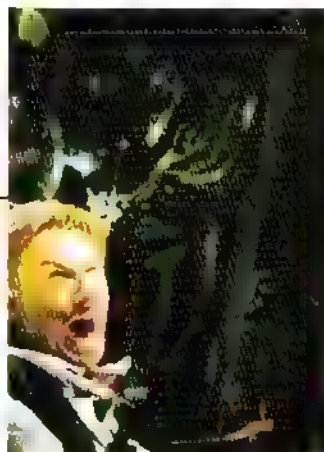


>> Alien Vs Predator

Konu: 21. yüzyılda geçen filmde çok zengin bir işadamı olan Charles Weyland'ın finans etliği bir kızı ekibi Antartika'da buz aralarında gömülü bir piramit bulur.

Notlar: Ridley Scott'ın 1979 yılında çektiği film "Alien"daki uzaylı yaratık karakteri John McTiernan'ın 1987 yapmış olduğu film "Predator"daki yaratıklar daha önce çizgi roman dünyasında karşı karşıya gelmişlerdi. Buya temelden karşısına alın ise uzun zamanda merak bekleniyordu. Yönetmenliğini "Mortal Kombat" "Event Horizon" ve

"Resent Ev" filminden yola
men Paul W. S. Anderson'ın
dijital film Amerika da film a
sıvırı önüne çıkması bekleniyor
Film yas sınırlarından masina tab
atılmasın umursamadığını
soylenen yörre "B... se t
ye denset i bir film oldu" di
Hıyayemini piratimlerin esk
çağırda kullandın sızay, gemi
olduğunu cıca edenler var
Dan ken den es nendi soyleniy
or "Evet iste böylece bazı
medeniyetleri neden hiç r z
bırakmadan ortadan kayboldu
nın açıklaması yapıldı z
Anderson



>> The Manchurian Candidate

Notlar: Yönetmenliğini John Frankenheimer'in yaptığı, başrolünde Frank Sinatra ve Laurence Harvey'nin ro-

a'dı kan. 1962 yapımı aynı ad
politik gençlik filmi min yemden
cevmini Yaprakları
Sınatra min kız Nancy nin
aslandıgı filme Sınatra yerine
Denze Washington'u Laurence
Harvey yerine Liv Shreibern
Anne a Lansbury yerine de
Meryl Streep izleyeceğiz O
zamandan bu yana Amerkan
dis politkasında değişen pe
bir şey olmadığ için
günce gın koruyan filmin
yeniden cevmini genim
konuşuhdıkları yeteneğin yıllar
once "Kuzunun Sessizliği" ile
kaldıydı (The Silence of the
Lambs) min mahare jenne tes im
de mis

dosya

Yeni filmler

Collateral

Yön: Michael Mann

Oyuncular: Tom Cruise, Jamie Foxx, Mark Rutalo, Jane Berden, Lada Pinkett Smith

Konu: Los Angeles'te taksitli bir gece yolda Max (Foxx) bir kiralık kati tarafından tehdit edilir. Kati Max'ten kendisi için fıkretmek istediği adamın adresini öğrenmesini istemektedir. Son kurbani kendisi olacaktır. Süphelenmeye basayan Max'ın içindeki pımarın bir yoru bu mükzoldur.

Notlar: Uzun zamandır ertelenen bu gerilim prosesinde Michael Mann yönetmen önce geldi. Daha önce yönetmen Los Angeles'te ve Los Angeles'te çalışmış. Başlatılan Los Angeles'te yönetmen Michael Mann'ın bir ay önce en önem etkenin Frank Darabont'un der geçirdiği senaryo oldu. Söyleniyor "Vampire Götürme"den önce kez yoku adam rolünde kışkırmızı çıkar. Tom Cruise bir kiralık kati oynuyor. Jade Pinkett Smith ise kati'nin üstesinden alan kurbani'den bir cıvı ayıvati.

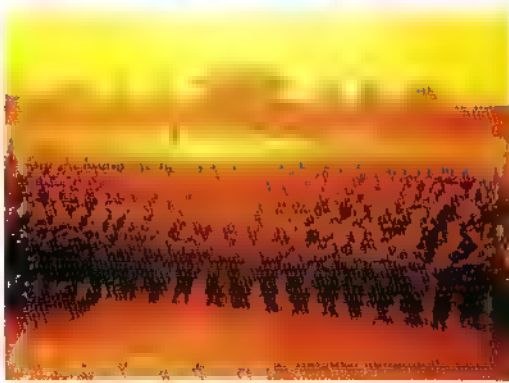
Ying Xiong

Yöni: Zhang Yimou

Oyuncular: Jet Li, Maggie Cheung, Donnie Yen, Zhang Zhi Yi, Tony Leung, Daoming Chen.

Konu: Daha önce Chen Kaige'nin 1999 yapımı filmi "The Emperor and the Assassin"e konu olan gerçek bir olaydan yola çıkan film, Çin İmparatoru'nun bir suikastçısının hikayesi etrafında geçiyor. İmparatorluk öncesi dönemde Çin kükrenen egemenliğini ele geçirmek için mücadele eden yedi düşman kralığa bölünmüştür. İçlerinden biri olan Qin eyaletinin kralı suikast tehlikesiyle karşı karşıyadır. En korktuğu uç suikastçıyı yakalayıp öldürmek üzere ünlü bir dövüş ustasını (Jet Li) görevlendirir. Kink Kılıç, Jian Kar ve Gokyuzu diye anılan bu uç savaşçı etkisiz hale getiren dövüş ustası saraya döndüğünde bir kahraman gibi karşılanır ve basından geçenleri anlatmaya başlar.

Notlar: "Raise the Red Lantern" gibi etkileyici dramının yönetmeni Zhang Yimou'nun estetik aksiyon sahnelenyle bezediği Hong Kong uslu gerçek bir dövüş filmi "Kahra-



man". Geçen yılki Berlin Film Festivali'nde Alfred Bauer ödülüne ayrı ayrı görülen anıya tam Hong Kong ta gise rekorları koran ve birçok ödül kazanan filmde Jet Li, Çin Kralı için çalışan işsiz suikastçıyı oynuyor. Çin standartlarına göre hayli yüksek sayılabile-

cek 30 milyon dolarlık bütçeyle son zamanlarda Hong Kong'tan çıkan en iddialı yapımlardan biri olan filmin Amerika gösterimi ertelene ertelene önümüzdeki Ağustos sonuna çekildi. Türkiye'de de önümüzdeki aylarda gösterime girmesi bekleniyor.

The Company

Yöni: Robert Altman

Oyuncular: Neve Campbell, Malcolm McDowell, James Franco, Barbara E. Robertson

Konu: Hayatlarını ba eyle adanmış bir grup dansçının hikayesini anlatan filmde Robert Altman bu zor mesele çözen sanatçıların dünyasına yakından bakıyor. Neve Campbell, Chicago'daki bir bale topluluğunda bas dansçı olma şansını elde eder ancak meseleyle öze yaşamı arasındaki dengeyi kurmakta zorlanan yetenekli bir balerin Malcolm McDowell topluluğun kütüphanecisi ve aynı zamanda sanat yönetmeni olan başarı bir koreografi James Franco se Campbell'in erkek arkadaşını oynuyor.

Notlar: "Çığuk" serisi filmi olan yıldızı olarak isim yapan Neve Campbell aslında



edilmiş bir balerinmiş ama aynı zamanda yapımcı film üstlendiği bu filmdeki rol için 4 ay boyunca günde sekiz saat balle çalışarak geçirmiş Olgunluk döneminin yeni bir geiren usta yönetmen Robert Altman'ın Gosford Park'ın ardından çektiği film birçok

festivale gösterildi ancak çetis bir dağıtım olanağından yararlanamadı. Eleştirmenlerden olumsuz tenkidler alan ve kimi emnce Altman'ın en iyi işlerinden biri olarak görülen filmin önümüzdeki ay ardabzde de gösterime girmesi bekleniyor.

Diğerleri...

Önümüzdeki sezon gösterime girmesi muhtemel filmler arasında dağıtım şirketlerinin festivallerden topladığı yeni filmler de var.



Bu yılki Cannes Film Festivali'nde yüklü bir ausvens yaptıkları söylenen Türk dağıtımçıların satın aldığı onlarca film den ne kadar gösterim şansı bulacak bil-

inmez ama üstede sinemaseverten heyecanlandırılacak birçok film var. İşte bunlardan bazıları: "Ask Zamanı"nın yönetmeni Wong Kar Wai'nin Cannes'da Altın Palmiye'ye aday gösterilen filmi "2046"; bu yılki Cannes Film Festivali'nde büyük ödülü sahibi olan film, yani Bush yönetimine yönelik eleştirilerle dikkat çeken Amerikalı yönetmen Michael Moore'un son filmi "Fahrenheit 9/11"; Emir Kusturica'nın Altın Palmiye'ye aday gösterilen filmi "Life is a Miracle"; Clint Eastwood'un bokör olmak isteyen bir kadının (Hilary Swank) hikayesini anlatan filmi "Rope Burns"; Fransız yönetmen Jacques Rivette'nin yeni filmi "The



Story of Marie and Julien"; 30'ü yasardaki birçok oyuncuya yaptığı röportajları derleyen Rosanne Arquette'in film endüstrisinin kadın oyunculara yaklaşımını eleştiren belgesel "Searching for Debra Winger"; "Merkez İstasyonu" filmiyle hatırlayacağımız Brezilyalı

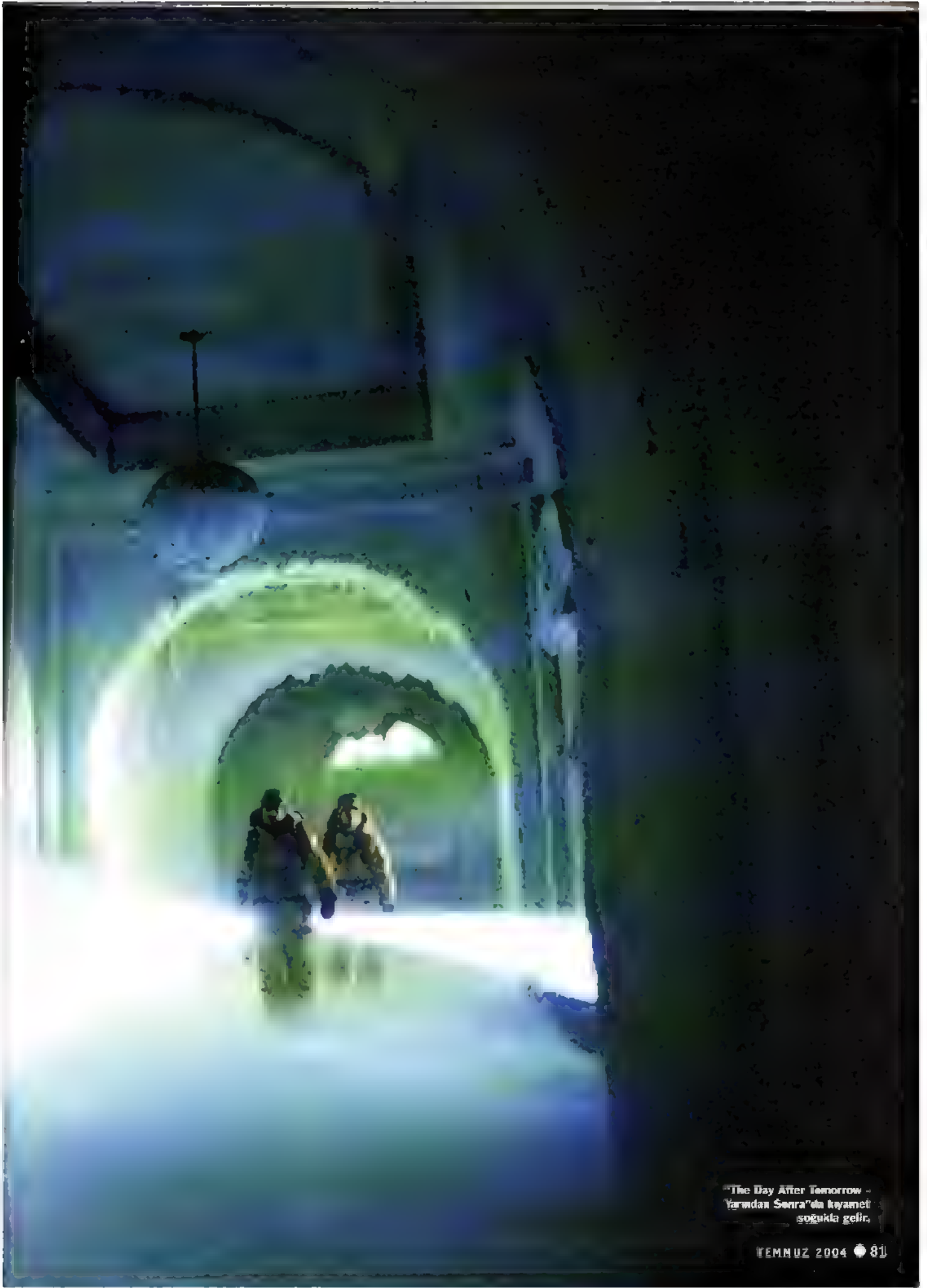
yönetmen Walter Salles'in, 1950'li yıllarda arkadaşları Alberto Granado'yla birlikte Güney Amerika'yı motosikletle dolasan ünlü devrimci Che Guevara'nın anılarından yola çıkarak çektiği filmi "The Motorcycle Diaries"; Morgan Spurlock'un fast food şirketlerine eleştirel bir göze yaklaşıp ve Amerikalıların obezite sorununu enteresan bir yaklaşımla ele alan belgesel filmi "Super Size Me"; Abe Ferrara'nın, Manhattan'da gece kulübü işleten bir adamın onun için çalışan dansçıların komik hikayesini anlatan filmi "Go Go Tales"; ünlü komedyen Peter Sellers'in hayatını, Robert Lewis tarafından kaleme alınan biyografisinden yola çıkarak sinemaya uyarlayan Stephen Hopkins'in "The Life and Death of Peter Sellers" adlı film; Avusturyalı yönetmen Michael Haneke'nin, basrollerinde Juliette Binoche ve Daniel Auteuil'in rol aldığı son filmi "Cache"; Wim Wenders'in endişe ve hayal kırıklığının Amerika'daki tezahürünü inceleyen filmi "Land of Plenty"; Takeshi Kitano'nun gözleri görmeyen bir samurayın hikayesini anlatan 2003 yapımı filmi "Zatoichi"; Che Guevara'nın yaşamını epik bir filmle beyazperdeye taşımak üzere Jüzerre yola çıkan Steven Soderbergh'nin 2005'te tamamlanması beklenen filmi "Che" ve son filminde bir erkekle bir kadın arasındaki aşkın beş aşamasını ele alan yönetmen François Ozon'un 2004 yapımı filmi "5x2".

Kıyamet kopunca...

Doğanın ya da da genel olarak evrenin güçleri karşısında yerle bir olan gökdelenler, köprüler, anıtlar... Tek bir düğmeye basılarak ateşlenen, talih gücü muazzam bombalar... Dünyayı ele geçiren makineler... Ağır ağır ilerleyen ama önlenemez bir şekilde her yanı bürüyen ölümler... Salgın hastalık sonucu ölen milyarlarca insan... Gümbürtüyle de gelse, iniltiyle de, "dünyanın sonu" sinema için her zaman çok cazip bir konuydu. Üstelik yeni becerilerini sergilemesi için gayet uygun bir fırsatı. KUTLUKHAN KUTLU

Bir tarafta ademoğlunun teknolojisine sınırsız güçleri karşısındaki acı... Diğer tarafta ise aynı teknolojinin, kâinatın söz konusu güçlerini sahnelemeye gidecek artan mahareti. Felaketin temelinde, işte bu ironi yatıyor: İnsanlığın bir taraftan şişirirken öbür taraftan söndüren, semaviden hayvaniye uzanan "varlıklar zinciri" adaki yerini daha da bulandırmak istemesine, bir gökde çıkıp bir yerin dibine

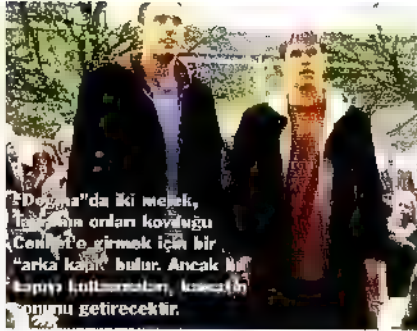
batması... İnsanın kendi yarattığı tehlikeyle karşılaşması... İnsanın kendi yarattığı tehlikeyle karşılaşması... İnsanın kendi yarattığı tehlikeyle karşılaşması...



The Day After Tomorrow -
Yarından Sonra'da kıyamet
soğukla gelir.



Kubrick'in "Dr. Strangelove"nden, klasik bir Soğuk Savaş dönemi siyasi gerilim karesi.



"Doom"da iki melek, taşınan ordular kovalı. Çoğu filmde girmek için bir "arka kapı" bulur. Ancak bu filmi kullanan, kurtarıcıyı getirecektir.

nistran tabloları görüyoruz. Kıyamet tavası ya zenci sakinesip bazen manken bir kalabalığa boğuluyor, ama hiçbir zaman s nemadan uzak durmuyor. Örnekle 90'lı yıllarda, sinema büyük çaplı felaketleri esmetme konusunda g derek daha büyük bir beceriye kavuşurken, felaket filminin yir miden doğduğu ve diğer türlerle s rı sata verecek gülmüze dek d renip ayakta k d gı soyleneb r 90 ların janr evlilikleri furyas ında felaket filmi doğa m safrıer.nocen olan bilimkurgunun da tekrar palazlanıp üzyon yaratma teknolojisini perdanlaya perdanlaya beyazperdede arz i en cam etmesinin sonucunda kendini Holwo ad da vazgeçilmez bir yer edindi Hem de dünyanın sonunu resmeden film kımıgının verd g ayrıcaakla Artık yeri verinden wnaticak kadar gacı görve, efektler vardı ve kahramanları d n yarı her zamankinden de sık kurtarmak zorunda kalıyordu.

Bir taraftan "Twister" ve "Dante's Peak" gibi felaket filminde yeni ufukları sergileven örneklerle bombardmana tutulurken, bir taraftan da "In-

dependence Day" ve "Mars Attacks" gibi filmlerle bu felaket tablolarının bu görkemli patlamaların ve toz bulutların b mıkargudak vansıması zıyorduk Artık tamamen bilgisayar ürünü olan kına edici ortamlar varmak mümkün o doğu gibi, bütün New York'un harabeyle d nusunün gayet manidracı tablolar n yaratmak da m mıkundu. Doğa afetler bütün görkemlemlerle resmedi ebuluyor. Azaylıların saldırıları bütün tah rı p güçleriyle sarnelenebiliyordu. Yokma giden yol parı parı, parlayan toğlalara döşenmişti ade ta 90 larda

Yeni binıyla doğru...

Buna bir de 2000 yaklaşı ka hararetlenen mlenyum hummasını ekleyin. Felaket telfa ıgının ve ressamı ıgının atbaşı gıttıg, bir atmosferde bu ı yordunuz kendinizi. Kısınen d n n a ıçlara k s men nat lıhkata kısmen de paranoyaya ve enva cest kompo teorisiye yaslanan "dunya n sonu na beklemek" bımındaki ruh hali, 90 ların öze lıktı. İkinci varışında epeyce güdenmişti. Hal Hartley'nin "Book of Life" ncan tutun da "The Matrix" e varıncaya kadar 90 ların birçok oacını ıapında ızleri görülebilen bu "kıyamete cogru" havası, tabı kı Arnold Schwarzenegger in vasa sıyla dolaysız bir biçimde cısmıendi. İki de Şevtanın gelme dısmak için 3. Aralık 1999 la son saatler ne kadar (Amerika'da Doğu saati itibarıyla) vakte sahip o doğu "End of Days"de Arnold bu defa meselen n d nse kökline mms insanıgı en büyük dısmamına karşı koruyordu. Peter Hyams n filmi, Schwarzenegger ın tamamen mlenyi temaı bu proje" olsa bile 90 ların kızıci yarışındak ruh haalı, yeni bir binvı n eşğinde durmanın getirdiği o tıhaf ırpırtıyı e n

az yansıtan filmlerdeni.

David Fincher'ın "Fight Club", ise "sistem"i yan nı b d g m z şek iyle modern dünyayı aılağı etmek isteven anarşist karakteri Tyler Darden ile alternatif bir "dnyanın sonu" filmi olarak cegerlendirileb rdi. "Fight Club"da arık ruhunun nın syle vaku avıyamayan yar olu - yar, dırmış gibi vasaan kahramanın omz ndaki yükten kurtulmak için hayatı yeniden başlatma çabası belk meden yetin sonunu getirmiş oldu. Ama modern yaşam ritminin ve alışkan ıklar nın yer nı caha teme rıhıyaç ara ve tızkıse l ge, varış arda yeniden keşfedilmiş bir özgürlüğe baktığı, heyecan ve havat venci bu anarşı sunuyordu. İş lerin fazlaca karmaş kış ığı bir dünyada vuzer ce küçük sorunun bir çırpıda ortadan kalkıp der sevin son derece yalınlaştıg bir yaşantı sunuyordu. İpki felaket filmlerindeki anarşık dozen gı b r. Sonuçta, yaşamı yeryüzünden sıblecek olan devasa bir asteroid yaklaşırken, kim küçük sorunda ve rıttında e uğraşır k?

Mahteme, en kıyamet psikolojisinin doğa n rı sonu u olarak, yeni binyl yaklaşırken ekranlara gokten vagan tas sayısında emel bir artış görüldü. 1998 de "Deep Impact" in kuynakvıldızı ile "Armageddo" nın astero dı dünyada yaşamı teh e etti. bu ikisine 1997 lınlı TV yapımı "Asteroid" de ekleyebilirsin z). Dnyaya yakın gok cı smlerinin gözlem enmesinin gerekliliğine dikkat çekmek gib bir iş de uslenen bu filmler, dnyanın sonunu anatan film erde takd rı tam de ademoğıu sunumuluğu arasında bir köprü de kurmuş olmaları insan nı görev ve sorumluluk alan nı yerkürenin üzerinden azaydaki muht ne doğru genişletti. Astronomik felaketlerin en azından önceden görülebılır. Hatta belk de önele-

Kıyametin çehreleri

Dini / Doğaüstü

"The Omen", "End of Days", "The Stand" gibi filmler, bu çehrenin dini prof.ını oluşturuyor. Romero'nun zombi üçlemesi, ise doğaüstüne örnek verilebilir. TV dizisi "Angel'da sürekli bahsi geçen dünyanın sonu da (her ne kadar Türkçe'ye Vahiy olarak çevriliyor olsa da) bu kategoriye girer



Nükleer Savaş

Muhtemelen en çok kullanılmış "dünyanın sonu" senaryosu. Bu senaryonun en çok başvurulan versiyonu da Üçüncü Dünya Savaşı olsa gerek. Tü.ün klasikleri "On the Beach" ve "Dr Strangelove" böyle bir durumu konu eder. Miracle Mile ve seksenlerin nükleer savaşın etahleri konulu ünlü TV yapımı filmi "The Day After" da öyle



Çevresel



İnsanın dünyadaki doğa. kaynakları tüketmesi de, sert iklim değışikliklerinin, yer hareketlerinin vb. sonucunda yerkürenin insan için son derece zorlu (ya da hiç yaşanamaz) bir barınak haline geldiği filmler. "The Day After Tomorrow" bu kategoriye giriyor. Post-apokaliptik Waterworld'de de çevresel bir sorun yüzünden dünyada hayat epey güçleşiyor.

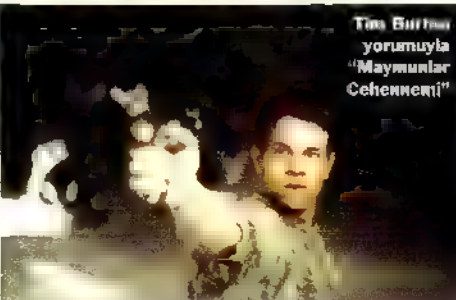
Salgın Hastalık

Salgın hastalığın bütün insanlığı tehdit ettiği öyküler. Bu kulvarın klasığı, "Andromeda Strain". Ayrıca "The Stand", dini kategoriye olduğu kadar bu kategoriye de ait



Evlm

Mutasyon, insan eliyle genetik müdahale ya da pür takdirli ilahi sonucu, yerkürede insanın ayrıcalıklı konumunu başka bir var



lığın alması. 50'lerde adet olduğu üzere radyasyon etkisiyle devleşen envai hayvan ve hasevat (her ne kadar birkaç ayakları nükleer savaş kate. gorusinde bulunsa da), radyasyon dışında bir şekilde - örneğin, "Deep Blue Sea'deki gibi ins. ehyle m...dahaleye uğrayarak - olması gerektiğinden daha güçlü, hızlı ya da zeki hale gelmiş yaratıklar... Bu kategorinin sakınları nadiren bütün dünyayı tehdit edecek kadar palazlanır ama yine de "Them!", hatta "Planet of the Apes'deki kıyamet senaryosu bu bölüme girer

Makinelerin Ayaklanması



İnsanın tahtını organik değil de, sentetik varlıklara bırakışını ele alan filmler. The Terminator serisi, The Matrix üçlemesi, Stephen King'in "Maximum Overdrive", bu kategoriye giren filmlerdir. Siberpunk akımı sayesinde, daha önce sadece "makinelere" ya da "bilgisayarlar" biçiminde ifade edilen rakip prof.ih, şimdi donanımdan ziyade yazılımı, yanı programları ve "yapay zekalan" muhatap olacak şekilde genişlemiştir.

Uzaylı İstilas

Uzaylıların işi hiç uzatmadan, gemileriyle, silahlarıyla, lazerleriyle, falanlarıyla feşmekanlarıyla dünyaya savaş açtığı, ya da daha sinsi bir yol izleyerek içten fethettiği filmler bu kategoriye giriyor. İlk türe "War of the Worlds", "Independence Day" ve "Mars Attacks" gibi filmler giriyor, ikincisineyse "Invasion of the Body Snatchers" ve dünyanın sonunu işlemese de (daha çok insanlığı. köle etmeyi. ılıyor) John Carpenter'in "They Live"i



Astronomik

Kısa süre öncesine dek tamamen takdiri mah. olarak ele alınabilecek, insanların sorumlu olmadığı bir "son" senaryosuydu "Deep Impact" ve "Armageddon" sayesinde artık insanlar kuyruklu yıldız ve asteroid çarpışmaları için de bir "kurtuluş planı" bekliyorlar



“Felaket filmlerinin toplum olabilmeye verdiği önemin en belirgin göstergesi, her durumda aile kurumunu kurtarmaya çalışması. Yangın halinde öncelikli olarak kurtarılabilecek şeyler listesinin tepesinde duruyor aile”

nebilir o doğanı çıtatarak teknolojinin yeni atuklarıyla övündüler. t p k kendilerinin bu tab oya, resmetmede kullandıkları teknolojiye övündükleri gibi.

Geride kalan İnsandır

Teknoloji dünyanın sonunu konu eden film erde ve gene olarak felaket filmlerinde sadece fe a ket erin resmetti, şinde önemli bir araç olarak de ği tematik bir malzeme olarak da önemli ye re sahip. Hem sonun hazırlayıcısı, hem de o son geldi ğinde hayatta kalmak için kulan lan bir araç olabiliyor. Ote yandan, hemen hemen bu tun felaket filmlerinin temelinde “insanı insan yapan şeyler” o araç tarif edilebilecek ve gene llikle sonsuz bir yitimsellik ele alınan öze llikle de ABD vatandaşları ve yöneticileri söz konusu

oldu ğunda) natelkler var. Felaket filmi kazan lamaz ğı görünür bir savaşın kahramanlık ay kusu adeta; insanın bütün aksünden ve ovun caktarından mahrum bırakıldığında, hara biraz ca ılı sayede iyili ğini, yardımseverli ğini, day a nışma kapasitesini ve sosyal bir hayvan o arak mükemmeli ğini göz er önüne sermekle ist ga ediyor. Öyle ki felaketin gerçek eşmesindeki so rum değeri, ne denli insan o ğlu kalmışsa da rak ınan septik tavır, fe laket sırasında ve sonrasında bir ten yenni, er ği bir stoacı yitimsellik o rak ı veriyor. Aslında insanla özü üzerine ciddi bir yo rumdan ziyade, “güzel bir veda resmi” işlev gö rüyor bu tablo. Her imkan elinden alındı ğında ve ölümle yok olmayla karşı karşıya ka dı ğında in sanın yine de ası bir varlık oldu ğu fikrini tel k n ediyor. Bu yüzden fe laket filmleri sahne edile k e ri ön a yı kılma ve onca can kaybına rağmen il ginc bir şekilde “kendini yı hisset filmleri” ola rak da algılanabili r.

Bu kendini yı hissetme dalgası ozen o kadar baskın oluyor ki, dünyanın sonunun gelebilece ği şeklinde, otak ayrımı, kahramanlık destan ın hararetinde yitip gideni var. Zira, ço ğu Hollywood filminde dünyanın sonu, al ılan diye kulan lan bir tehlike, kahraman gurultusu





erich/fur: "The Day After"



Günümüzden 1000 sene
kadar sonra geçen "Titanic"
A.E. de insanlar sen



patırtı ve heyecanlı bir maceraya çekmek için kullanılan bir yem. Bruce Willis ne yapması gerekirse yapıp insanlığı ve esantiyon olarak daha bir sürü şeyi kurtarıken kendisine inanmış seçiciler olarak dünyanın kader konusunda pek de endişe etmiyoruz zaten. Bu yüzden ilk "The 5th Element"te Gary Oldman'la irtibat kuran devasa kötülük vurmağın geleceğin verki resmine doğru ilerlerken, kendisi ni pek ciddiye almıyoruz.

Standart felaket filminin dünyayı kurtaran adam filmlerinden önemli bir farkı (yani felaketin kendisiyle ve o çamurle ilgileniyor olması dışında) genellikle bir "K" tane karakterin değil, birçok karakterin üzerinde durması. Felaket filmleri çoğunlukla toplu oyunculuk filmi oluyor ve türün mox em örneklerinden "Independence Day" ya da "Deep Impact"te gördüğümüz gibi, zor durumdaki gruplarla, en azından bir gruba uğraşıyor. Bu izole edilmiş grup

lar, çeşitli kolaylıklarla bağlantısı kesilmiş olan insanın "sosyal hayvan" temenninin kurtak arını kabartırcasına güçlüğü yapısını, takım halinde işlevsini gösteriyor. Stephen King'in "Mahser" romanında ve romanından uyarılan TV yapımı mini diz "The Stand"de (DVD baskısı mevcut) büyük bir salgın sonucu kısa sürede dünyada çok az insanın kalışını zayıyor ve bu azlık insanın iahi maddeaheninde sonucuyla, çabucak iki ayrı grup oluşturduğunu, toplumlaşmasını görüyorduk. Bu gruplar kısa sürede kendilerini birer yerleşim bölgesi buluyorlar, atıyapı yemden işler hale getiriyorlar, aralarından yöneticiler, liderler seçiyorlar ve aralarında şölömlü yapıyor, arve çatışmaya hazır hale geliyorlardı.

Binalarınızı yıkabilirsiniz ama dogelerimizi asla...

Felaket filmlerinde bu tür gruplar tartışırken, fedakarlık her zaman en ağır kadeyi o uşatıyor.

ve ç noktalarda işleyen bu ayrı toplulukların oluşumunda önemli yere sahip olan özveri, en önemlisi, noksasına götürüyor ve her grubun hayatta kalma becerisi, o grupta hayatları diğerleri için tehlikeye atmaya hatta feda etmeye-raz kışle tın varlığı ve sayısıyla buluyor. İnsanın sosyallık varlık olmasına yönelik oğru ve neredeyse vektörel olması, fedakarlığa yönelik bir bağ. Buna kosut olarak, felaket filminin korkak bir kek ya da sınırlanma hakkı olmayan bir kadar her gördüğü ve kışave neredeyse hiçbir şey yok. Felaket filmlerinin toplumun ahlakiye verdiği önem en belirgin göstergesi, her durumda aile kuramını kurtarmaya çalışması. Yangın halinde öncelikli olarak kurtarılabilecek şeyler listesinin tepesinde duruyor aile. Her aileyle aile kurumunun usüne tatredilmiş ve neblecek olan 1998 yapımı "Deep Impact"te şartlar gereği azeracele evlenen ve daha sonra, yine şartları gereği, kucaklarındaki bir bebek taşıyan yeniye, mek, çocuğu resmi, bu konudaki en dikkat çekici örnek. Bu birini teşkil ediyor olsa gerek. Öte yandan "Armageddon"ta, "Independence Day"de ve utukta danyanın sonunun görüldüğü daha nice filmde de aile konusundaki bu hassas veti gözlemleyebiliriz. Öyle ki kimi felaket filmleri, kopuk de dahil olmak üzere aile kurtarılamayacaksa, hiçbir şeyi kurtarılmaya değer olmamışın anlatıyor. adeta "Türün, bağımsız çocuksuz, bekar kadınlar ve da cavanlarına ve felaketin aşığı o mayar crackleri kurtarmak için pek de dandığı soyu nemer.

Öte yandan "dünyanın sonunu konu eden filmler" her zaman standat, felaket filmi semasında yerlemiyor. Bir tarafta "On the Beach" gibi "Last Night" gibi ve "Deep Impact" in atası sayılabilecek olan "When Worlds Collide" gibi "Kaçınmaz son" filmleri var. Pek bir şeyi kurtarmanın mümkün olmadığı bu filmler, hayatını gözden geçiren karakterlere, onların pişmanlıklarına, hayal kırıklıklarına ve arzularına odaklanıyor. Örneğin dünyanın son günü için farklı farklı planlar yapılmış olan insanların öyküsü. "Last Night"ta daha önce yapamadığı şeyleri yapmaya çalışan karakterler de var, vaktini vakırlarına geçirmek isteyenler de. Kimi piyano resitali veriyor, kimi bütün eniş, fantazilerini gerçekleştirilmeye çalışıyor, kimiye kocasını ulaşmak için çablaşıyor. Orta ıkta gösterecek bir filmi ke yok dünyanın sonunu getirecek soyun adı bir e konmıyor, her vakı saran bir beklevis var, o kadar.

Zombi mahseri

Büyük felaketleri ya da dünyanın sonunu konu alan filmler, felaketleri önlemeye çalışan ve felaket sonrası büyük çözümler peşinde koşan, çabasan uzmanların öyküsünü anlatanlar ve sadece havatta kalmaya çalışan sokaktaki adamın öyküsünü anlatanlar olarak da ikiye ayrılabilir. İkinci, kurtar çoğunlukla post apocalyptic denilen felaket sonrası filmlerle birçok akrabağa da sahiptir. Örneğin George Romero'nun zombi uşlemesi, nem kıvanetli filmlerine, hem de ki-

10 kıyamet filmi

When Worlds Collide (Rudolph Maté, 1951)

Muazzam ebatlar can ve büyük konuşmaktan hiç çekinmeyen 50'li yıllarda yapılan bu filmde, dünyaya çarpacak olan bir asteroid falan değildi pedüz bir gezegen. Bu sonu önlemenin yolu olmadıktan sonra kaçınılmaz bir şekilde bir grup insanın başka bir gezegende insan hayatını devam ettirmesine karar veriyor. Birçok karesiyle 90'larda çekilen dev bütçeli dnyanın sona filmi, hatırlatan film, kahramanlık okeylerinden çok sonun yaklaşığını hissedilen insanların çaresizliği üzerinde duruyor.



War of the Worlds (Byron Haskin, 1953)

H.G. Wells'in romanının uyarılarına göre Marslıların dünyaya saldırısını anlatıyor. Anlaşılacak gibi bir niyetleri olmadıkları daha ilahen anlatılan acık eden Marslılar çözüm ortaya çıkıp da insanlığının selameti garantiye alınmadan önce dünyanın dört bir yanında yıkıma neden oluyor. Bilimkurgu sinemasının en verimli dönemlerinden olan 50'lerden kalma bir klasik.



On the Beach (Stanley Kramer, 1959)

Dünyanın Donya Savaşçı çıkmış, süper güçleri, nükleer bombalar, karşılıklı gördürme sancı. Radyasyon kuzey yarımkürede yaşamı sona erdirmiş. Avustralya'dakiler, giderek güneye doğru gelen radyasyonun getireceği ölümü bekler. Kramer'in savaşın etkileriyle ilgili sona kalan çaresiz insanların zihninden geçenlerle ilgili olduğu "On the Beach". Savaş döneminde nükleer kıyamete yönelik korkunun ortaya çıkardığı en büyük klâsiklerden biri.



Andromeda Strain (Robert Wise, 1971)

Michael Crichton'un romanından uyarılan filmde, dünya dışından gelen son derece tehlikeli bir virüsün dünyaya yayılmadan önce durdur-



maya çalışan bilimadamlarının öyküsü anlatılıyor. Büyük ölçüde kapalı bir mekanda bilimadamlarının yer altındaki yüksek teknoloji laboratuvarında geçen film, 60'lar - 70'ler bilimkurgularına has, o ele tutulabilir gerilim havasına sahip.

Invasion of the Body Snatchers (Philip Kaufman, 1978)

1956 tarihli Don Siegel klâsığının yeni den yapılan Philip Kaufman, öyküyü, klostrofob uyandırıcı küçük kasabada San Francisco'ya taşınmasına rağmen, ortaya daha da gerilimli bir film çıkarmıştı. Yakınlarınızın değişmesi, fark insanları haline gelmesi paranoyasından yola çıkan bu klâsik soğuk savaş dönemi öyküsü, sinema klâsıklarının en iyi örneklerinden.



Dawn of the Dead (George Romero, 1978)



Romero'nun zombi temesinin bu ikinci filmünde, insanlığın karşı karşıya olduğu zombi tehdidinin gerçek boyutlarını ilk kez görüyoruz. Şehirleri kasabaları, her yerle dolu olan zombiler - insanlar örgütlü bir biçimde yaşayan onları yok etmeye çalışsa da, durum gittikçe umutsuz görünmeye başlıyor. Öyle ki "Dawn of the Dead", "post apocalyptic" bir öykü olarak da görülebilir.

Prince of Darkness (John Carpenter, 1987)

Carpenter şeytanın en küçük ayntı da kuarklarda arıyor. Küantum fiziğine ve büyük dnyelerdeki kavramların birarada kalmasını bu film, Şeytanın oğlunun babasının bizim boyutımıza getirmeye çalışmasını ve bunun farkına varan bir grup bilimadamların onu durdurma çabalarını anlatıyor. "Prince of Darkness", hem dinsel hem de bilimkurgusal bir gerilim olarak işlemesyle bu eşine az rastlanır bir film.

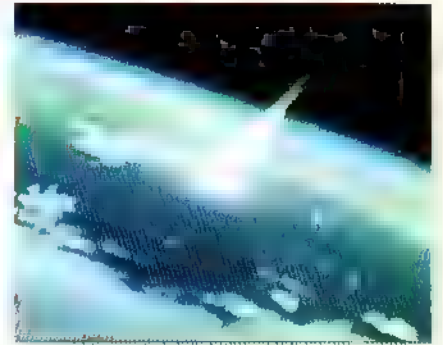


Independence Day (Roland Emmerich, 1996)



İpki "War of the Worlds" gibi dolambaçsız ve kumpassız, gerilimsiz ve kompoteonsuz, doğrudan doğruya saldırısı. 50'li yıllar bilimkurgularını hayli andıran öykü, yerlebir olan gökdelenleriyle ve kavrulmuş şehirleriyle muazzam bir yıkım tablosu için çıkış noktası oluştuyor.

Deep Impact (Mimi Leder, 1998)



Yeni keşfedilen bir kuysukta yıldız, dünyaya doğru gelmektedir. Tipik "Armageddon"da olduğu gibi, kuysukta yıldızın "içinde" infilak edecek patlayıcılarla bu tehlike savuşturulmaya çalışılır. Ancak bu çaba sonuç vermez, ABD bel sayıda insan dağların içindeki devasa sığınaklara yerleşmeye başlar. Geride kalanlar ise, kaçınılmaz görünümünü bekler. "Deep Impact"ın, kuzey "Armageddon"dan farkı, diğer filmin aksine bu filmde muazzam bir çarpışma gerçekleşmesi.

Last Night (Don McKellar, 1998)

Daha çok oyuncu olarak tanıdığımız Kanadalı Don McKellar'ın filmi de yeni bir yarıya yaklaşıyor ve dünyanın sonuna dair envari çeşit senaryonun konuşulduğu bir dönemde yapılmıştı. "Last Night", "dünyanın sonu"nın neden ve nasıl gerçekleşeceğini hiç açıklamıyor, yalnızca kaçınılmazlığını belirtiyor ve karakterlerinin son gününü anlatmaya koyuluyor. Muazzam çarpışmalardan ve muazzam kahramanlıklardan yoksun olan bu kaçak bütçeli bağımsız film, aynı yıl yapılan "Armageddon" ve "Deep Impact"ın antitezidir.



Gerçekleşen birinci savaştan sonra H.G. Wells'in Dünya Savaşı'nı epey yakın bir resim.

kyamet sonrası anlatan filmlere örnek verilebilir. Ölümlerin canı insan etine aç bir şekilde ortalıkta gezindiği ve ısrıkkarı kişileri kendilerine çevirdikleri bu tuhaf "doğaysta salgın" uykusunu, canlarını kurtarmak için kendilerini bir yerlere kapatan karakterlere dolu. Karakterler arasında her türlü tartışma, çekişme ve kavga yaşanıyor; standart felaket fiyminin aksine, Romero'nun bu üç filmide insanları birbirleri için zombileşen daha büyük bir tehlike teşkil ettiği söylenebilir. "Night of the Living Dead"ın kapkara ironik finali toplumun şiddetli düşkünlüğü, "Dawn of the Dead"ın sırf alışkanlıktan duyulan merkezine vürdyan zombiye girmişse tüketim düşkünlüğü üzerne birer yorum şlevi görüyor. Üçüncü film "Day of the Dead"de zombiler artık her tarafı ele geçirmişler, evet, bu filmde zaman arı var ama onlar da sığınma kapamış, kendi aralarında çatışmaktadır. Zombi uykusunu Romero'nun ortaya koyduğu gözlemler, toplumun çok da kurtuluşu bir şey olmadığı ve zaten bu yüzden de kurtulamayacağı, kendi sonunu hazırladığı doğultusundadır.

Romero'nun zombi filmlerinin kilit noktalarından biri, grup içindeki bireylerin birbirlerine çok da fazla güvenememeleri. Zombilik buluşu

ci olduğundan, birbirlerine karşı her an ayırtılmak, gözlerini her an açık tutmak zorundalar. Romero'nun mirasçısından sayılabilecek olan iki modern zombi filmi, "Resident Evil" ve "28 Days Later" da da grup içindeki insanlar arasında aynı ilişki var. 1950 yapımı Don Siegel filmi "Invasion of the Body Snatchers" ve uyarlamalarında ise, sürekli ayırtılmak ihtiyacını sağladırabilecek kadar büyük bir gereklilik. Çünkü her yer bedencileri azaylılar tarafından ele geçirilmiş insanlarla dolu, üstelik ele geçirilkenimde, görünüşte pek bir değişim de göstermiyorlar. Karakterler birbirlerinin halâ "eskisi gibi" olup olmadığının anlamadığından (insanlar içlerine azaylı girdikten sonra da hafızalarını koruyorlar), kesif bir paranova baş gösteriyor. Toplum bütün birimleriyle, bir dayanışma değil, bir tehdit unsuru haline geliyor. Kimine göre ABD'nin "komünist tehdit" karşısında kapıldığı paranovayı anlatan bir metafor bu, insanın en yakınının bile "ele geçirilmiş" gizlice "öteki" haline gelmiş olduğuna keşfetmenin dehşet, üzerine bir okudu. Kimine göre ise tam tersi insanların tanıdıklarının "komünist" yaftasıyla devlete ihbar etmeye zorlandığı, kara listelerin ortalıkta cirit attığı McCarthy dönemi "ca di avı" üzerine bir metafor. Hangisi olursa ol-

sun, Siegel'in filminin 2. Dünya Savaşı sonrası Amerika'nın yüzeysel küçük kasaba ideasını çürüten, orta sınıf konformizminin mahveden derin bir kussunun ilk haberlerinden olduğunu aşkâr.

Nükleer kıyamet

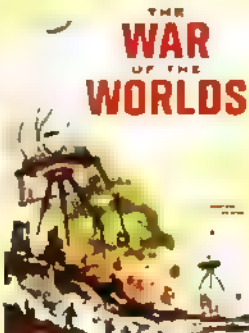
Romero'nun zombi uykusunu, ve bu uykunun emniyet, sıra giden filmleri, karamsar, toplumsa, yorumu aynısı, Soğuk Savaş döneminin nükleer kıyamet filmlerine benzer bir açıdan, ABD ile SSCB arasında on yıllarca süren silahlanma yarışının verdiği ruh haliyle yapılmış olan bu filmlerde, dünyanın sonu tamamen insanlığın kendi yanlış kararlarının sonucu olduğundan, nükleer son filmler kahramanlık öykü eminden ziyade, Kibrick'in müthiş kara komedisi "Dr. Strangelove" gibi toplumsal yorumlara ve "On the Beach" ya da "Papa Sate" gibi ciddi ve hüzün ve pişmanlık kokan dramlatılardır.

ABD atom bombasını kendi zeatırıp kendi kullanmıştı ama kendi halkının bile bu silah karşısındaki dehşeti öyle büyüktü ki, açığa çıkardığı güç ancak "tanrının gazabı" gibi benzetmelerle tarif edilebiliyordu. Soğuk Savaş önce kızıştıp ıki super gücün bulundardığı nükleer silah sayısı arttıkça, "tanrının gazabı" benzetmesinden hareketle, bu güdyle dünyayı bir kıyamet n beklediği şeklindeki korku gizerek somutlaşmaya başladı ("Dr. Strangelove" da nihai silahın adı "Kıyamet Cıvazı") Nükleer güce yönelik korku, sadece üçüncü Dünya Savaş sırasında cisimlenmiyordu, radyasyonun etkisiyle dönüşme uğramış insanlara ve canlılara da gebevdı (Örümcek Adam dan dev karıncalara varıncaya dek). Bu tablonun mantık sonu, el olarak da, ortaya başka bir bilmkurgu türü çıktı. Dünya çapında bir felaketin (çok büyük bir bölümünde nükleer kıyametin ardından) medeniyetini yırtıp gittiği o duğa bir dünyada ayakta kalanların öyküsü, Post-apokaliptik bilimkurgu. Ama Mad Max'in diwanı, başka bir yazının konusu. ■

Mini okuma listesi

War of the Worlds (Dünyaların Savaşı) - H.G. Wells

19. yüzyılın sonunda yazılmış, klasik "uzaylı istilası" romant. İngiltere'de geçen öyküde Marslılar ısı ışınlarıyla donanmış dehlizet verici uzay gemileriyle yakıyor yıkıyor, kavuruyor, onları yok ediyor. Her şeyi yok ediyorlar H.G. Wells'in öyküsü, Orson Wells'in



Amerika'yı panik içinde sokağa doken radyo oyununa performansının ve film uyarlamalarının da katkısıyla, ününü hep korudu.

Childhood Ends (Son Nesil) - Arthur C. Clarke

"Independence Day"e benzer bir şekilde dünyanın büyük şehirlerinin üzerinde uzay gemilerinin belirmesiyle, dönüşü olmayan bir süreç başlar. İnsanlığı her bir uzaylı ırkla tanışır ve her alanda çok önemli ilerlemelerin kaydedildiği bir altın çağa adını alır. Ancak seçilmiş bir "son nesil" in hazırlanışının zeminini oluşturan bu altın çağ, insanın sonunun başlangıcıdır bir bakıma. Clarke'in romanı insanlığın varoluştaki geleceği üzerine standart konuşturmayı

bakış açısından epey farklı bir dış kuruyor.

Watchmen - Alan Moore

Amerika'da hâlâ Nixon'ın başkan olduğu bir alternatif dünyada geçen bu revizyonist çizgi roman, faaliyetleri yasaklanmış ve teker teker ortadan kaldırılan maskeli kahramanlarıyla ve afkaka beliren kuvvetli bir Üçüncü Dünya savaşı ihtimaliyle, tam bir "kıyamete doğru" öyküsü. Watchmen'de Alan Moore, sadece maskeli kahraman arımı ıki boyutlu karakterler olarak ele almayı reddetmesiyle değil, Soğuk Savaş'ın gerilimini ve çaresizliğini elle tutulabilecek kadar somut kılmasıyla da, popüler çizgi romanlarda o zamana dek benzeri görülmemiş bir klasik ortaya çıkarmış.

Sinema ve ressamlar

Sinema'nın bir tür "kopya sanatı" olarak geliştiğini savayanlar da sinemanın başta resim olmak üzere edebiyat, müzik, tiyatro, fotoğraf gibi sanatları oburga sömürdüğünü, her sürenler de ve hatta sinemanın resme yönelik "dev bir meydan okuma" olduğuna soyeyenler de resim ve sinema arasındaki karamsar ilişkiye kafa patlatmakla asla geri durmuyorlar günümüzde.

Kısa süre önce sinemalarımızda gösterime giren iki film "İnci Kapeli Kız" ve "Cene Hitler" iki sanata arasındaki bağın en bir kez daha anımsattı. "Sinemanın resme baktığından etkilenir kesitler çizdi. İlk filmde, resim anıtları kaan bir çizgi çekmiş, Hollandalı 17. yüzyıl ressamı, Johannes Vermeer'in bir karesinde de sonradan çok başka yorumla yorumlanacak Adolf Hitler'in ressamı olarak portresini çiziyordu. Peter Webber "İnci Kapeli Kız"da Vermeer'in uydurma tablosuna model kılınan hizmetçi kız ve çok etkileyici bir aşk öykü erken, "Genç Hitler" ise Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra çıkan Alman ordusunun yorulan ama hüsna onbaşının kaanı bilmemiş resimlerini, biraz da "Eğer" sergi açıştı. " demeye getirerek konu ediniyordu.

Kısacası Alain Robbe Grillet'in, ünlü ressam Magritte'in aynı ad taşıyan bir tabosundan esinlendiği, ısız plajlara açılan kırmızı tiyatro perdeleri ve geride beyaz kopuk dağalarla deniz görüntülerini anımsadığımız "Güze, Tutsak"ından Edward Munch'in anlatılmaz tablosuna yazınca da önce Jégü, kana da bulayarak korku sinemasında yeni çığır açan "Çığlık" filminine kadar sinema ve sinemacılar, resim ve ressamlarla sürekli bu aşmış durumda. Yeri geldiğinde Goya'ya da, Frida Kalo'ya da, Jemi de kaç filmle) sağıda kusur etmeyen sinema, kökenlerindeki resim sanatına hep belki bir saygıyla devim verindeyse haddini bilerek yaklaşmış. Hiç kuşku yok ki burada sırada diye mi ki Jack Nicholson'un cafes bir Joker kompizasyonu çizdiği, "Batman" de olduğu gibi uyla ve çok değerli olan tablolar kıymetli kurtarılmış gülmüş ama kamera ve beyazperdenin resmin değerini genellikle buldğu söylenir.

İngiliz oyuncu yönetmen Alan Rickman gibi, ciddi resim eğitimi almış ressamlık ve oyunculuk yapmak konusunda mutlak büyük işlemler yaşayan, hatta yitirdiği bir kenara tiyatro resim yapmaya başlayan ancak sonradan tuval değil ka-

Binlerce yıllık resim sanatı ve yaşı 100'ü henüz geçmiş sinema... Aralarında dostluk mu, rekabet mi olduğu hep tartışılıyor ama kısa yoldan söylemek gerekirse, birbirlerinden etkilenmeyi, birbirlerini biçimlemeyi ve beslemeyi asla ihmal etmiyorlar. En azından "düşman kardeşler" olmadıkları, ortada...

TUNCA ARSLAN

mera karşı sinema dünyayı seçen çok sayıda sanatçının yer aldığı sinema dünyasında kaçık ama renkli bir yolculuğa çıkıyor, tabloyu seyre dahi yor, sinema resim bu uşmasında minik fırça dar beler, atıyoruz bu ayki dostlarımızda

Bes yönetmen, dört ressam

İlk sırada kişisel olarak da çok sevdiğimiz bir film Peter Greenaway'ın "Resamın Kontratu" "Drawing the Contract" 1982 var 1794 yılında İngiltere'deyiz. Toprak sahibi, soyu bir aileye mensup Bayan Herbert, genç ve hırslı bir ressam olan Neville ile bir anlaşma imzalar. Anlaşmaya göre ressam, dönem gelenekleri uyanca Herbert ailesinin oturduğu mülkünün çeşitli açılardan 12 görünümünü çizecektir. Söz konusu anlaşma ressamın soyu bavaının evini, sohasını ve yatağını da paylaşma olarak getirmektedir. Ressam rahat çalışabilmek için evdeki bazı kısıtlamaları koyar. Yoğun çalışmalarını fit n. atış eyen bu ve benzeri şartlar, ortağı, birbirine katar, bir dizi olay sonucunda ressamın ev sahibinin cesedini bulduğu, yeni gösteren 13. Resme başlayacaktır. Kendi sonu da hiç a. açıd. Olunacaktır. fi ne, sırayı ise "Kırmızı Değirmen - Moia'n Rouge" (1953) alıyor. Hep bir serüven olarak gördüğümüz sinemada çok farklı konulara ve kişilere e-



atan John Huston fiziksel olarak marjinal Fransız ressam Toulouse Lautrec'in yaşamını bir zamanların ünlü bir gece kulübüne çerçeveyle alarak anlatır. "Kırmızı Değirmen"de Huston "Afrika Krallığı" ve "Moby Dick" gibi çok ünlü kayıptının arasındaki dönemde kotardığı film Pierre La Mure'un romanından uyarlanmış ve anlatırında bu romanı gerçeklerden çok uzak bulduğuna yazınca anka ressamın hulus nasvon gördüğü sahne için çektiğin bel rımsdır.

Bazı zamanların ise Huston kadar alçakgönüllü Jégü'dür. Nicol Kidman'ı öne süren üç yıl önceki sansasyonel yemelen çevrim, kimilerince yerden yere vurulmuş kimilerince de gökleri kırmıştı anımsanacak üzere.

Andrey Tarkovskiy'in 1966 da çektiği ünlü "Andrey Rublev" de sinema-resim ressam ilişkisindeki bütüleyici örneklerde biridir. 15. yüzyıl konusundaki Rublev'in öyküsüne anlatan, tımar ve bir kovsakiye özgü sıyan-beyaz film boyunca, ressamın çalışmalarını hiç göremeyiz. Finaldeki sürp-



ız renklerin ise Rublev'in kişi duvar arında ka an resimlerini karşıma getirir

Picasso ile Yaşamak 'Surviving Picasso' da 1996' neme ayla gelen ölmektedir. Bazı ressamın canıdır bazıları beceriksiz ve başarısız Bazı anı hemen anlaşılır ve kapışılır, bazıları da ölümlerinde sonra değer kazanır Bazı ressamın da Pablo Picasso olur James Ivory Anthony Hopkins ve Natasha McElhone'ı buluşturduğu filmde 60 yaşlarındaki Picasso ya aşık olan genç bir resim öğrencisinin zorlu serüvenini anlatır Mutluluk ve aşkın yanında acı ve hüznle bulanan film, uğun bir sanatçı portresi oluştururken, aynı zamanda da Picasso'yu terk etmeyi başarmış tek kadını da derinlemesine tanıtır Carlos Saura'nın 'Goya's' da anlatılmaktadır... 1999 yapımı filmde 80 yaşlarını süren ünlü ressam Goya, sevgi, ısı ve yaşarken İspanya'da iç savaş yaşamaktadır Yaşancığı, için artı resim yapamayan Goya, küçük kızına

unutmadığı askarın, hasta kların, evinin duvarına yaptığı resimleri anlatırken yaşadığı toplum ve resim dünyasını da aktarır Kendini ve döneminin sorgu açığı bu süreçte, son yıllarında duvarlarını resimler yaptığı ve 'Sığınan Evi' olarak anılan evi de bu kısımda yaşadığı son noktayı simgelemektedir

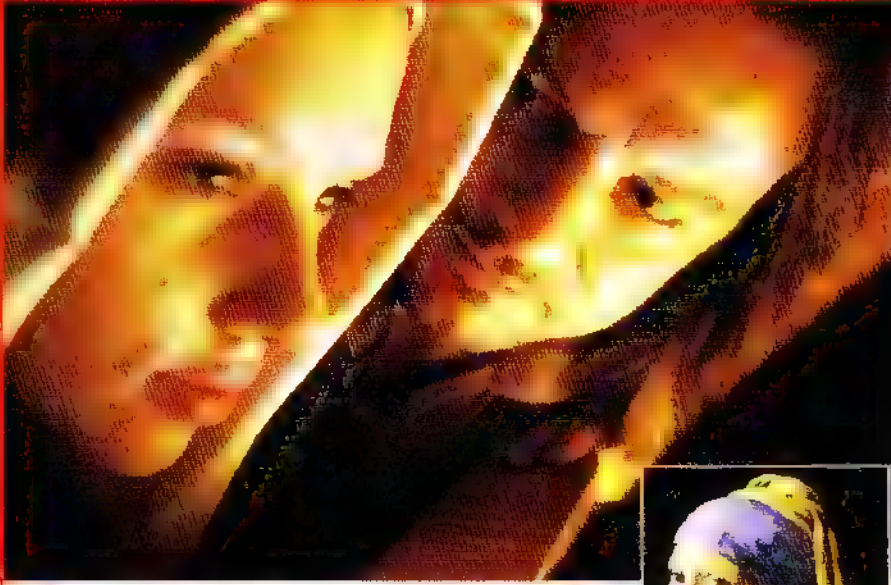
Ressamın kimliği

Fransız Sıvı. Gerçeklik akımının en önemli temsilcisi kabul edilen vönetmen Marcel Carné imza lı 'Sister Rulami - Le Quai Des Brumes (1938)' geçirdiği sınır krizi sırasında cinayet işleyen geline Elnan kentinin meyhaneğinde tanıştığı kızı aşık olan bas yerel mafyaya derhal giren asker kaçağı Jean'in cyklostine odaklanır. Polisi tutmak için Vencetella'ya giden bir ge minin mürettebatına katılma çabasıyla kadınlarımızın har eden bir ressamın pasaportuna kalır. Kınık değışten bir hırska ressamı da John Stabin 'Kutsal Evrak Matrimony' sinde

raslarız Melodram atası o arak anıman yönetmenin az saydaki kometelerinden biri olan film sıradışı bir ressamın kendini ola dıve vutturup aşğının kımı gine bürünmesini ve ardından yaşanan travmaları anlatır 1943 yapımı 'Kutsal Evrak'ın 1933 tarihli Arthur Hopkins film His Double Life'in yeniden çevrimi olduğunu da belirtelim

934'te toplumun saygı simalarının fanatiklendiğini bir ressamı model k yapması ve resmin gazetede basılmasıyla kaçırmaz da e gelen kaçıranı kılavuzlu Amand'ın Maskerade'nin vönetmiş ressam ve model aşkısı sonrasınca pek çok birliktir karşın gelecekte e e e e Vincente Minnelli 95 de Paris'te Bir Amerikalı An American in Paris ile İkinci Dünya Savaşı sonrasında Paris'te yaşamayı seçen bir Amerikalı ressam Jerry Mullgar ile bostacı Adam Cook'un aşk ve askla beslenmiş mazka serüvenlerini anlatırken, fına dek 17 dakikalık Fransız resminin tarihi adlarından konulanmış ba e bu u

"Max-Jean Hiler"



ma ise sinema tarihinin en lıgınc ve en tatlısma sayılarından bir niteğini kazanmıstı

Yaşlı ressam, genç ressam

Bertrand Tavernier, Cannes da En İyi Yönetmen ödülü kazandı. 1984 yapımı "Karda Bu Pazar- Un Dimanche A La Campagne" ile 1900'lerin başında yaz günlerine götürür seyretye. Yaşlı da, bir ressam olan Bav Ladmıral'ın karsa bge- je, Paris'ten alıılan güzel bir evi varır ve yağlı boya tablolar, cail, renkler eve sıcak bir hava vermektedir. Film yaşlı ressamın çocuk arı ve ton- runarıyla ilişkilerine odaklanırken, Linda ressam Auguste Renoir'a saygı duruşu gibidir. Görüntü yönetmen Bruno de Keyzer, Renoir'ın tablolar- nı anımsatan özene seçilmiş peyzajlar sanat se- vreciye

Yer gelmişken değnelim "Koprüdisti Aşkırı Les Amants du Pont-Neuf" de (Leos Carax 1991), sokak akrobatığı vapararak geçinen ve ona rında o duğu için kapalı bulunan bir koprada va- sıyan genç versen ile aslında zengin bir ailenin kızı olan ressamın çlgün aşk oyalığını aktarı- ken, 90' ı yılları en çok ses getiren Fransız ya- pımlardan bir ismi.

Ressamın ilişkileri

Bir ressamın baş karakter olarak seçip, yaşamın ressam dışı sürprizleri e karşılaştıran filmlerden bir de Andrew Charamante'nin Beraber Together'ı. Kadrosunda Nick Cassavetes ve Brenda Bakke'yi gördüğümüz film, başatı merd- venlerin tutulu tırmanan ressam John'un sergisi sırasında sorunu çıkarak ve vctışını donatı geçiren bınadır. Bir kızla tanışması a yaşanan- nın anlatır. Ancak ev emile, çocukları da olan ancak aşkırı ta rengi giderek so akan ressamın "İrca darbe et" de bu anıya değışi meye ve- meyecektir

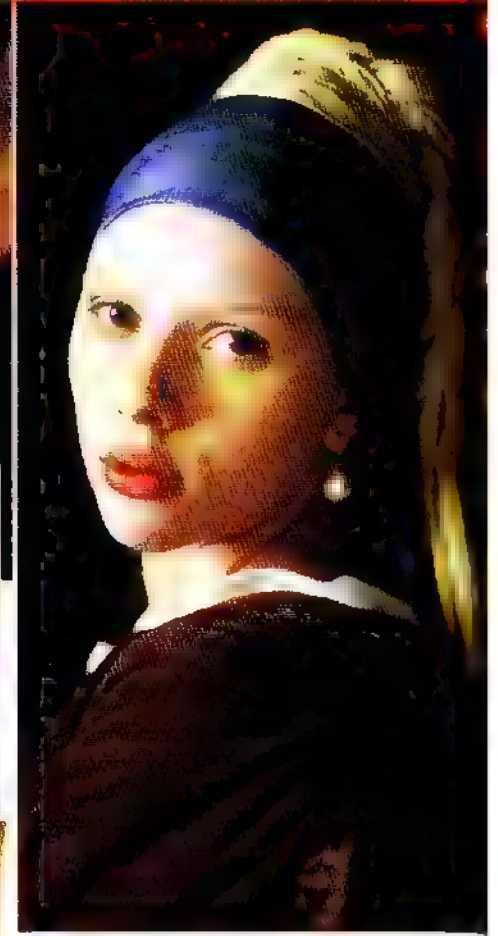
Üç aşağı bes yukarı benzer n telikl bir ovku de Isabelle Stever yönetti. Alman yapımı

"Evli Bir Çifin Portresi - Erste Ehe", 2002. Uzun bir ilişki için oştı- na tek geceye sigı- ran Stever, evlilik vadedimleri için partı düzenleyen çiftle odaklanır. As- lında bu imkansız bir aşkın ovküsüdür ve seçkin bir ailenin res- sam kızı Dorit ile hippı ailesi tarafın- dan terk edilmiş va- zar Alex'ın bir seyretye. Dorit ve Alex var- larını kanta- mak için gece boyuna nem- birbirlerine, hem de diğer davetilere olma- lık eniyetler ederler

Çalınan tablolar

"Hudson Hawk" Michael Leemann, 1991. Bruce Willis ile Joel Macera. Hırsırlar kırı Eddie Hawkins, 10 yıl içinde kadıktan sonra ce- zaevinden çıkar ve zengin çlgün Mayflower çit- unden bir tek lıdır. Kaçırmanın z bu tekif reddettilig, taktınde, zor durumdaki arkadaş, Tommy'nin de ölüm fermanını imzalamış o adak- tır. Dost canısı Edd e, iş karda eder ve dınyanın dört yanına dağılını uç Leonardo da Vinci tab- losuna bulmak için kolları sıvar ve akla gelmedik enge- rilerle karşılaır

"Büyük Baum-Dagstow" (1992). Michael Ritchie'nin James Woods, Louis Gossett Jr Bruce Dern'li film sahne anıka resimler satar- ken yakalanan ve hapiste de boş Jarmayan ün-



la bir do andırıcının ovkası ve listemizde yer bulurken, David S. Jackson'ın yönettiği, İngilit- re ABD ortak yapımı Pierce Brosnan'lı "Gece Uçuşu-Night Watch" (1995), eaman Rem- brandt'ın osunı bulmakla görevlendirilen iki ajanın serüvenlerin anlatır. Kaçırmanın aramız Graham ve Sabina kendilerini Hong Kong ta çlgün bir kovayamamanın içinde bulurlar Sonuç Rembrandt Rembrandt olan böyle aksiyon görmemiştir

Kaldık benzer olaylarda sık sık karşımıza çıkar Rembrandt tabloları. Örneğin Jon Amick "Kar- da İzzak-Entapment" (1998) ile şın sanatları- ca yapan usta hırsız, çaldığı paha biçilemez Rembrandt tablosunu ve pesine takılan guze- sıgorta matetışını biraraya getini.

Hikayemiz "Karda İzzak" nı burundan dısmas niteğindeki İslı Oyun Thomas Crown Affair (1999) ise milyonlarca dolar değeriinde Monet tablosu çalan yakışıklı ve üstes de zengin hırsız faka basılmaya çaışan, güzel olduğı kadar ze- kası da yerinde polis dedektifinin serüveninden bahettir Yönetmen John McLehman, Norman Jewison'ın 1968 de yaptığı Steve MacQueen ve Faye Dunaway lı filmi zıccen gımsı roller de Pierce Brosnan ile "güzel ve zekı" olup olu adı- nı bir türlü anıyamadığım z Rente Russo'ya ver- miştir



"Kahramanlarımız Graham ve Sabrina, kendilerini Hong Kong'ta bir kovalamacanın içinde bulurlar. Sonuç: Rembrandt Rembrandt olalı, böyle aksiyon görmemiştir."

Resimler, ressamlar ve galeriler ile üç kâğıtçı ve sahteکارگی buluşturan yakın tarihli filmlerden biri, de rembrandt. Trucba'nın "Çifte Oyun" (Two Much), Antonio Banderas'ın ressamı, sekreterinin masasını bile ödeyemeyen, alacaklılardan kaçan bucağı kağıt "fazla kurnaz" bir galeri sahibi kurnaz sokan "Çifte Oyun" a "resimci" mafya parası gözyaşı ile bakılabili. Banderas'ın canlandırdığı gollerde Art Douge'un namazı, elinde tablolar, yeni ölmüş zenginlerin kapısını çalmak ve mermiyanı ömeden ısımarlıdır. Çok Jegerin tabiyu getirdiğin, söylemektir. Günün birinde Rembrandt ile Ramon'u bile ayırt edemeyen mafya ailesinin kapısını çalınca, kadehinin kacamayacaktır.

"Suç Kaparı Body Count" Robert Patton Spruill, 1998), David Caruso, Linda Fiorentino, Forest Whitaker'lı bir başka soygun filmindeyiz. Çevresinde kötü yola sürüklenen Pike hapisten yeni çıkmıştır ve yakın arkadaşı Crane onu yeni bir soygun için ikna etmeye çalışmaktadır. Ekup oluşturulur ve Boston Sanat Müzesi sovalin ama çıkan çatışmada Crane ölü. Çılgın tablolar Miami'de satılacaktır ama askan da dahil olduğu pek çok sürpriz yaşanır.

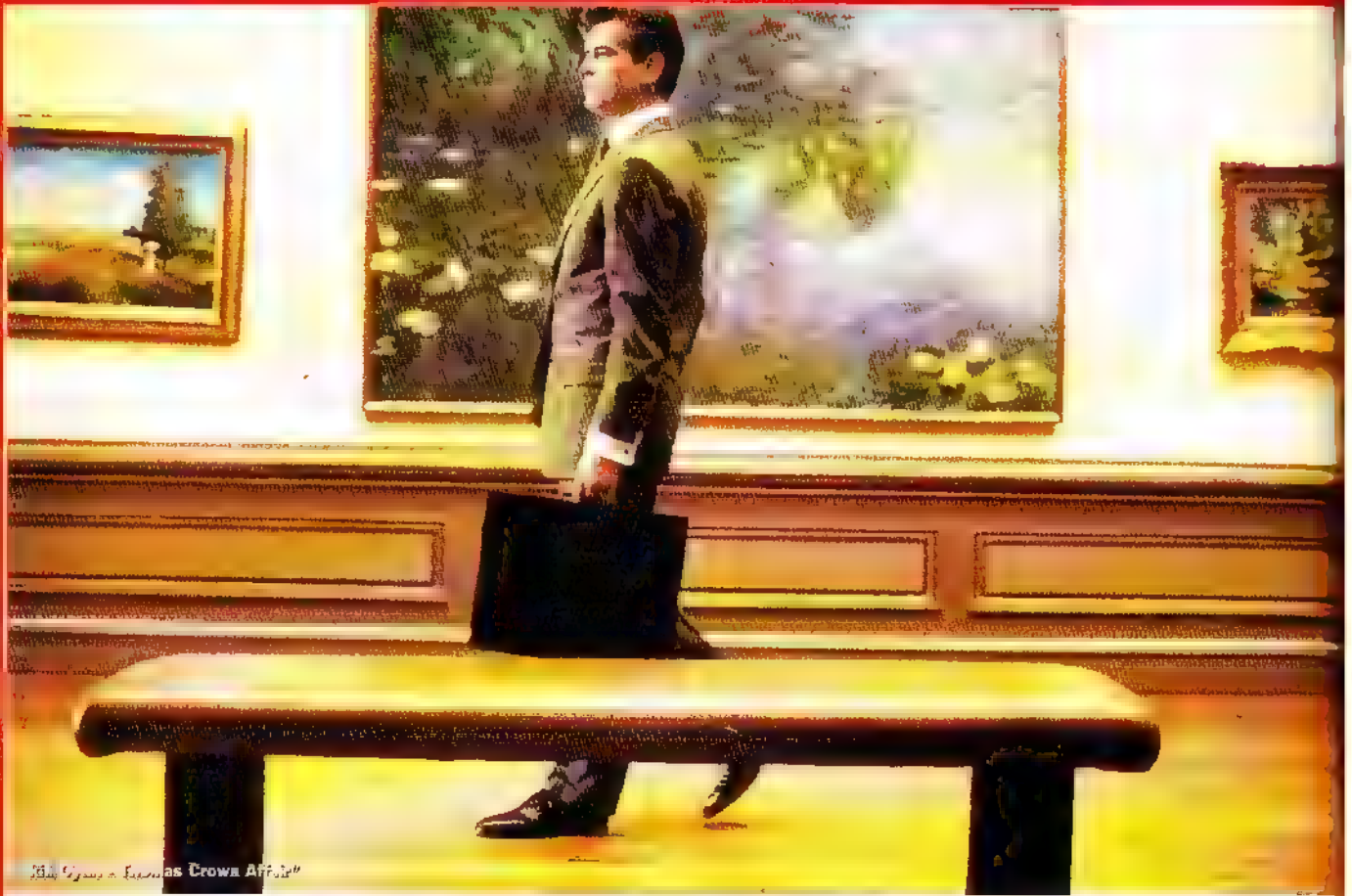
İki siyah ressam

"Hızla yaşayıp genç ölmesi," bakımından James Dean'a benzerken, 1984'te daha 27 yaşındayken bu dünyadan ayrılan olay yaratan sergiler, koleksiyoncular ve müzeler tarafından satın alınan yapıtlarıyla sanat tarihine tığne çizgiler çeken ele avuca sığmaz yarız. Jean Michel Basquiat'ın öyküsü de, Julian Schnabel'in "Basquiat"ında (1996) çıkar karşımıza. Aslı karışık bir ressam ve heykeltıraş olarak yapıp dünyanın dört yanına kışse sergiler alan, karma serguere katılan Schnabel yönetmen olarak imza attığı bu filminde, bevaızların dünyasında ayrıcalıklı ve gerçek bir yer edinen bu ilk siyah ressamın dansın ayımlarıyla tanışır. İçim ve mızık davası intihar düşüncesi ve insanların kendisini öldürdüğü gibi kabul etmedikleri nancı kemiren Basquiat'ın başansı ve dramıyla boy gösterir bevaızperdede. Film, 19 yaşında tanınmamış bir grafiti sanatçısıyken Basquiat'ın nasıl olup da birden New York'ta sezonun sanat ocağı haline geldiğini tanışmalar yarattığını ve basın vasamının her boyutunu kurcaladığını gözler önüne serer.

Siyah ressam deyince, aklı hemen korku sine-

masının başyapıtlarından biri olmas, gerçekken, nedense biraz kıvda köşede tutulmuş gerçekten tıvler arıptıcı bir film olan "Şeker Adamın Laneti-Candyman" (1992) gelmes. (Ama filmi bilerlerin hemen kavrayacakları gibi asla üç kez üst üste "Şeker Adamı" diye tısladama malıyız!) Beyazperdedeki "senir ef-sane-en"nın doğum örneklerinden biri de olan "Şeker Adamın Laneti" günümüzde geçer, ancak 1890'lardaki bir efsaneye dayanan Siyah bir ressam resmini yaptı. Genç kızı ask oluncu kızın bahası tarafından öldürülmüştür. Yönetmen Bernard Rose, efsane hakkında araştırma yapan akademisyen Helen Lyle'in çalışmaları ekseninde, öyle boyut değil, cidden kan dondurucu tabolar çizir film boyanca.

Bir tekinsizlik okusu daha, "Hayat Avcıları", "Anaokulu Polisi", "Dave", "İkizler" gibi filmlerinden tanıdığımız yönetmen Ivan Reitman da, pek bilinmeyen "Legal Eagles"da (1986) tığne bir kayıp tabloyu okusu anlatır. Robert Redford, Debra Winger, Daryl Hannah gibi oyuncuların rol aldığı tıncıce unlu, bir ressam sekiz yaşındaki kızına doğum günü armağan olarak kend, yaptığı bir tabloyu vermek ister. Ancak çıkan bir yangın ressamın ölümüne tablonun da kaybolmasına neden olur. Yıllar sonra bir koleksiyonunun hukuki iddialarına konu olan bu lanetli tablo genç bir avukatın da ilk hukuk savaşını başlatıcaktır.



John Maybury: Francis Bacon's "Crown Affair"

"Türk sinemasının resimler ve ressamlarla ilişkisi geniş boyutlu olmamıştır. Öyküleri beyazperdeye aktarılabilir onca ressam ve yapıt ortadayken konu hep 'minimal' düzeyde ele alınmıştır."

Tabloya dokunma!

Film kısıtlı, bakımlı, gırtlaklı ya da Mr. Bacon'ın İngiliz Krallık Resim Galerisi'ne girmesi... İkisi de aynı kapıya çıkıyor! Me Sınıtla 1997 yapımı "Bean: The Ultimate Disaster Movie" adlı, şahsen pek komik bulamadığımız komedi, öyle bir kanıtla maye çalışıyor. Çok zengin bir adam, Amerika'nın en önemli tablosu olan "Whistler's Mother"ın altı olacağı vere getirmesi sağlamak için California'daki bir galeriye tam 60 milyon dolarlık bağışta bulunur. Galerinin yöneticileri düzenleyecekleri törene tanınmış bir sanat uzmanını da davet edip, İngiliz Krallık Resim Galerisi'nden de en iyi akademisyenlerini göndermelerini isterler. Ancak bir yanlış k sonu, ABD'ye dokundugu her şeyi mahveden, alabildiğine bozumsuz ve tek kelimeyle sapsı Mr. Bean gelir. Galerinin yöneticilerinin kahramanını zıttı tabloya aynı odada baş başa bırakmalarıyla ise tartışılabilir bir tarafa yaşanacak.

Sergiden önce intihar

BBC'nin, Francis Bacon'ın yaşamı üzerindeki film yapma teklifini önce reddeden yönetmen John Maybury, sonradan Bacon ile sevgili George Driver arasında 1964-1971 arasında yaşanan eşcinsel aşkı beyazperdeye aktarmaya karar vermişti. "Aşk Şeytandır-Love is the Devil" (1998) Parlak bir sanatçı ile çok tanınmış nazir resimlere ne ilham vereceği aşığı arasındaki karmaşık ilişki ve yönelerek, aşkın seksüel ve sanatın kesişimi, alanları araştıran filmde Bacon'ın çevresindeki sanatçı takımı, eşcinsel fahişeler ve ayyaşlar onun figürünü çekebilmek için yarışırken, Driver yavaş yavaş alkol ve uyuşturucu batağına saplanacak ve sonunda Bacon'ın bir sergi açılışından hemen önce intihar eden ikinci sevgilisi olacaktır. Grand Palais'teki sergi açılışına başlayan film, Derek Jarman'ın takicilerinden biri olan Maybury'nin Bacon'ı görüntüler yaratma sevdası, yani bakımlı mercekler kullanarak çekimini yaptığı insan figürünün bozması vb. nedeniyle pek başarılı bulunamamış, ancak

daha çok Bacon'ın kendisi sevgisi ne kurbacattığı tarden saimeler iz bırakmıştır.

Talısız ressamlar

Kısaca Pırasmoni olarak bilinen, Gürcistan resim tarihinin en önemli isimlerinden 1863 doğumlu primum ressam Niko Pırosmanashvili'nin yaşamını aktaran "Pırosman" (1969), eleştirmenlerce "eston nitelikli görsel ürün" olarak kabul ediyor. Döneminde "g" görmeyen yaşamının büyük bölümünü yiyecek, geçecek ve vatacak ver karşılarında resimlerini vererek geçiren sanatçının yaşamı, ölü benzeri epizodlar ve doğrusal biçimde anlatılır. 1918'de açılan ölen talısız ressamın yaşamı öyküsünün ayrıntılarına kadar, onun vücutta duz ve tuz tarzını sinemasal karşı karın da veren "Pırosman" ressamın sanat anlayışının özünü de bir dizi etkileyici tablo aracılığıyla vansır. Günümüz Gürcü sinemasının uluslararası arenada tanınan isim, Otar Iosseliani ise "Pazar tesli, Sabatı - Lendi, Ma'n'de yaşamındaki monotonluğundan bıkıp usanmış, fabrika işçisi ressam Vincent'i çıkarır karşımıza. Her şey, 2002 yapımı filmün kahramanının "şurasına kadar" gelir. Karısından da çocuklarından da, köydeki komşularından da bakmıştır. Tek işte, kendini gerçek tutkusuna yan resim yap-



"Basquiat"

mava vermektir ama bu dünya onu da çok görmüştür. Evin üst katındaki odasında tavanın başına geçtiğinde madludur yalnızca. Günlerden bir gün, güne atlar ve çok uzaklara, Venedik'e doğru yola çıkar bu sıradaki ressam.

Bizden tablolar...

Coğrafya değiştirelim ve 1908 yılında, Osmanlı egemenliği altındaki bir Yunan adasına geçelim. James Dearden'ın 1988 Cannes Film Festivali'nin yarışmalı bölümünde gösterilen film "Pascali'nin Adası" Pascal'ın Island', Cannes'da hiç yankısı yok, açmanmış ama Türkiye'de büyük olay yaratmıştı. Başımızın da "Yeni bir Gece Yarısı Ekspresi". Türk düşmanlarının yeni oyuncuğu" başlıklarına karşılanan film sonunda sansüre takıp kalmıştı. Film Abdurrahman'le casusluk yapan İtalyan-İngiliz-Yunan karışımı bir adamla, adaya arkeolog klübünde geçen İngiliz casusunun kâşması, etrafında geişirdi. Oyuncunun puf noktası ise her iki casusun da adadaki güzel bayan ressamına aşık olmalarıydı.

"Pascali'nin Adası"nın kimi ciddi yet soruları bir yana, Türk sinemasının resimler ve ressamları ilişkisi ise geniş boyutlu olmuştur. Ne yazık ki Öyküler beyazperdeye aktarılabilecek onca ressamımız ve yapıtları ortadayken konu hep "min imal" düzeyde ele alınmıştır. Ressamlar, ağız-



"Pascali'nin Adası"

larındaki pipo ve baslarındaki keplerle karikatürize edilirken, bazı filmler "b raz daha fazla" yaklaşıyor. Fikret Hakan, "Ç Arkadaş"ta (Memduh Ün, 1958), iki arkadaşıyla birlikte, parklarda çengelli iğne satarken yardım ettikleri kor kızcağızı fakir olduklarını anlatıp yardım arını geri çevirmesini diye, kendisini zengin bir ressam olarak tanıtır. Örneğin Süreyya Duru, Peride Cela'nın öyküsünden Macit Koper'in senaryolaştırdığı 1988 tarihli "Ada"ca.

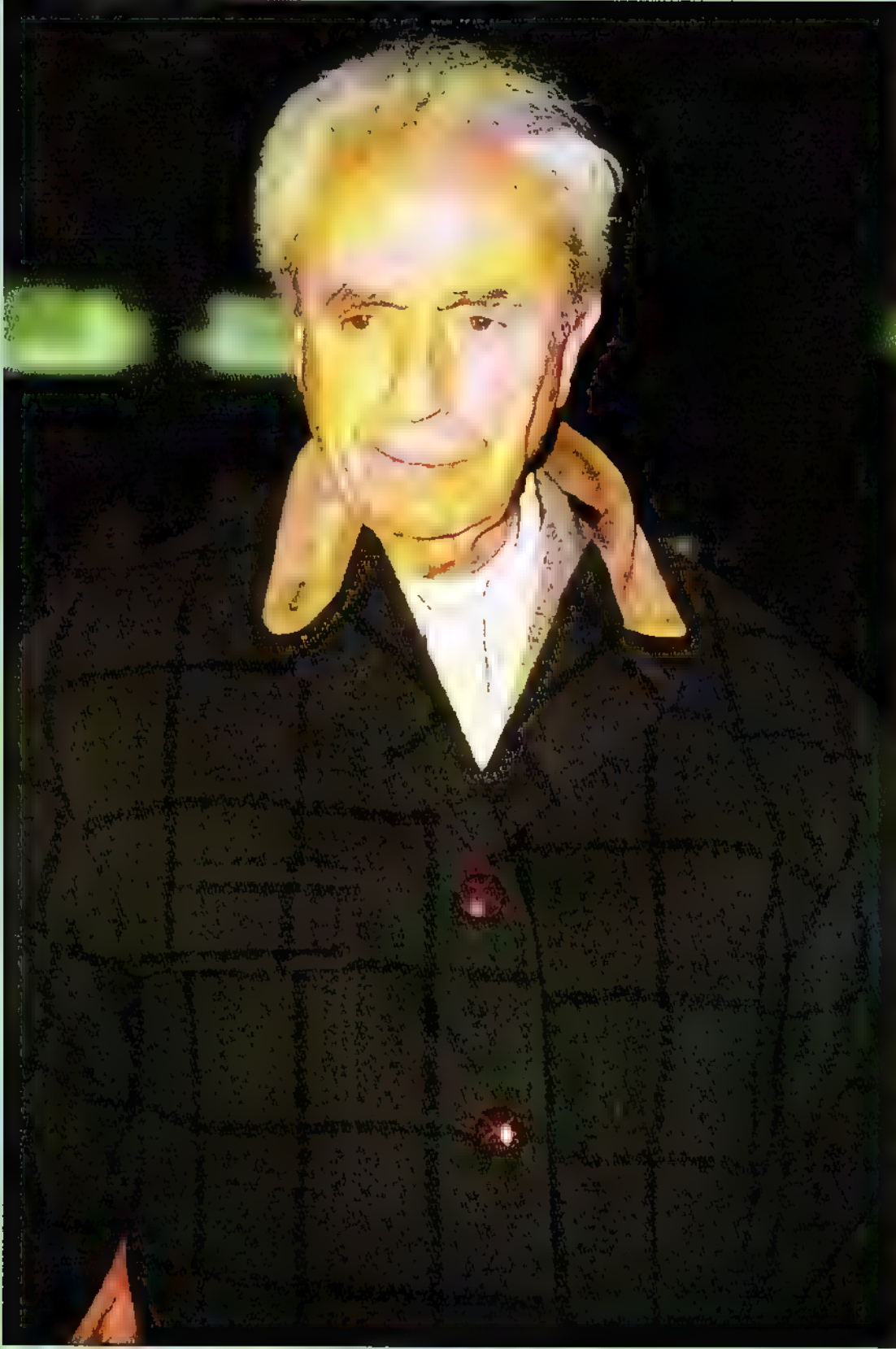


"Ada"

10 yıl önce aynı dergiye ressam kocasıyla, 17 yaşındaki sorunlu kızları hakkında konuşmak için Burgaz adasında buluşan bir kadının öyküsünü anlatmakla yetinir. Konumuza "denemesine olan" tek örnek olarak ise Ad Özgencurk'un "Ç plak ın verebilirdiniz 1993 tarihli filmde, kocasının gizli olarak Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrencilere çizim modelik yapan ıkkacı'nın, Ayta ile Şehrin öykülerini anlatırmıştı. Bıandığı gibi ■

k l a s i k

Dünya Siremasının Ustaları



MICHELANGELO ANTONIONI

Değişen dünyanın yeni estetiği

Michelangelo Antonioni, Fellini ve Visconti ile birlikte İtalyan sinemasının en önemli üç yönetmeninden biri. Teknolojik toplum karşısında git gide yalnızlaşan bireyin sorunlarına şiirsel bir dille eğilen filmleri ile modern Avrupa sinemasının temel taşları arasında gösterilen yönetmen, hala üretmeye, iletişim kurmakta zorlanan çağdaş insanın dramını anlatmaya devam ediyor... PINAR TINAZ GÜRMEN

Ar tuttu yaşadığı çevre ile barışamayan, sevmeyen o an açlığına rağmen sevmeyi beceremeyen, kend çevresine ordugü davar yüzünden değişen dünyaya git gide yabancılaşan insanlar. Bu kaos içinde kartuluşu aşkta arayan ancak her defasında hayal kırıklığına uğramaktan kartulamayan kadınlar ve erkekler. Avrupa barıavazısının yalnızlık, anlamsızlık ve sıklık içinde bocaayan bireyleri... İşte Antonioni, sinemasının kahramanları.

Michelangelo Antonioni, sinemada yalnızlığı ve dışlanmışlığı en iyi anlatan yönetmenlerden biri. Dünyayı bağlayan birbiri tamamlayan zıtlıkları yansıtan filmlerinde, hem me anlamlı bir malsuzluğu, hem de aşktan yana umutla bir bekleyişin arada görmek olası. Antonioni hem teknolojinin yıpratmış doğaya olan tutkusunu, hem de veriyizinin teslim olduğu yeni düzenin ister istemez beraberinde getirdiği yeni estetiğe hayranlığı ile ilginç bir kısıklık.

Antonioni'nun sinema tarihinin en önemli isimleri arasında gösterilmesi için tek neden, elbette ki filmlerinin temasal özdeşliği değil. O, kurguyu ikinci plana atan, daha çok oyuncu hareketlerini ve mekân özelliklerinin kullanarak devrim sağlayan sinema anlatımını hikâvede büyük yer kaplayan bu zaman, şiirsel bir anlatım aracına dönüştürmesi, teknik yenilikleri fonksiyonel olarak kullanmadaki nevesi, ve başarısı ile de beğenilen ve esinlenen bir yönetmen. Sinema yaparken seyirciyi bir şeyi "göstermek"ten çok "duyumsatmak" istediği, nite ki sık dile getiren Antonioni'nin çoğu klasikleşmiş filmleri arasında bir yolculuk yapacağımız bu ay.

Michelangelo Antonioni, 29 Eylül 1912'de İtalya'nın Ferrara kentinde, orta sınıfa mensup bir ailenin çocuğu olarak doğdu. Bologna Teknoloji Enstitüsü'nde ticaret ve ekonomi eğitimi aldı. Ancak iş hayatına atılma gününde geldiğinde tercihini bambaşka bir alandan yana kullandı. Önce gazetecilik, daha sonra ise film eleştirmenliği yaptı. Arasında Mario Ahmata, Giuseppe De Santis, Luchino Visconti ve Gianni Puccini gibi isimlerin de bulunduğu, dönemin pek çok genç aydın sanatçısı gibi.



Mussolini'nin İtalya Benito Mussolini yönetimindeki Cinema d'Etat'e karşı. İçinde bulunduğu grubun amacı, İtalyan sinemasını talimci uyandıran eğlence filmlerinden ve faşist rejimin dayattığı propaganda amaçlı yapımlardan mümkün olduğunca temizlemek ve yarımcı, bulundurucu ve gerçekçi bir sinema yaratmaktı. Nitekim söz konusu çaba aradan on yıllarda Yeni Gerçekçilik adını alarak İtalyan sinemasının en önemli akımlarından birini ortaya çıkaracaktı.

Aktif sinema hayatına Marcel Carne'nin asistanlığıyla yapmaya başladı Antonioni. Kısa bir süre sonra da yönetmenliğe geçti. Savaş yıllarında kısa belge filmleri çekti. Roberto Rossellini, Giuseppe De Santis gibi yönetmenlerle senaryolar hazırladı. 1943'te gerçekleştirdiği belgesel bir film olan "Gente Del Po Po Vadisi, İnsanları" ile ilk önemli çıkışını yaptı. Uzun zamandır çekmeyi istediği bu film, Po nehri içinde çalışan balıkçı ve sandalci ariin zor yaşamalarını, doğaya ve yoksulluğa karşı verdikleri mücadeleyi, yönetmenin Yeni Gerçekçiliğin



bir takipçisi olduğunu belirtiyordu. Bu çabamayı, "Roma - Montevideo", "Nettezza Urbana Şehir Temizliği", "Superstizione Babil İnanc", "Sette Canne in Vestito Yed. Baston. Bir Giysi" ve "L'Amorosa Menzogna Aşk Yalanı" gibi kısa filmler izledi.

1946'de filmografinin ilk uzun metrajlı yapımasını yönetme fırsatını yakaladı. Sanatçı "Cronaca di un Amore Bir Aşkın Öyküsü". Başrollerinde Lucia Bose ve Massimo Girotti'nin yer aldığı bir dram olan filmde, "Bir kapana kilitlenmiş, bir daha inemez" atasözünü



doğruya bir öykü anlatıyor yönetmen yapılan hataların asla sınımlanmadığını her ya da geç kışının karşısına çıktığını vurguluyordu. Senaryoya oğlunun özelikle Paolini'nin "Lotus" adlı eserinden etkilenmiş Milano'nun burjuva çevresinde geçen hikayeyi, oyunun sürekliliği ve gerçekçilik adına genellikle teatral sahnelerle haşhaş perdeye yansıtmaya çalışmış. "Bir Aşkın Öyküsü," gerek temasa gerekse biçimsel olarak Antonioni sinemasının gücünde nasıl bir çetreye sahip olacağını habercisi gibiydi. Oyunculuğu ön plana alan, kurgunun hareketinden mümkün olduğu kadar uzak duran, Avrupalı burjuvaların tüketmeye şartlanmış sığ ve tekdüze hayatlarına ayna tutmayı deneyen bir sinema.

Bu tecrübenin ardından yine kısa metrajlı filmlere döndü yönetmen 1960 yapımı ilk çıkış noktası film olan "La Villa Dei Mostri" (Yaratıkların Villası), belgesel niteliği taşıyan "La Funerale di Follia Follia" (İletilemeyen) gibi filmlere imza attı. Üç yıl sonra ise Alexandre Dumas'ın ünlü eserini "Kamelya," kadın'dan yapıldığı "La Signora Senza Camere" (Kamelyasız Kadın), tüm kamera arkasına geçti Milano'da rahatlık ve parken keşfedilen, yetenekli zihne rağmen bir kadın için filmde oynadığıktan sonra, kendisine sınırsızlık olan yapımcısı ile evlenen genç bir kadının, Clara'nın öyküsünde, filmde anlatılan Eski ve farklı bir oyunculuğu kanyeri planlayan yapımcı, tüm varlığını bir Jean D'Arcy filmine yatırıyordu, ancak bu girişimi iflas ile sonuçlanıyordu. Nihayetinde Clara için önemli filmi elde getire, dönmekten ve düzenli kendisine uygun bulduğu yaşam tarzını kabullenmekten başka çıkartıyordu. Antonioni, bireyin yazgı, sinin değişmezliğine dikkat çekmek istemişti. "Kamelyasız Kadın'da," Ona göre kişi ne kadar çabalarsa çabalarsa, içinde bulunduğu dünyadan kurtulamaz. 1953'te savaş sonrası Avrupa gençliğinin yaşa-

mini idareleyemeyen bir film "I Voti" (Yenikiler) imza attı yönetmen Fransız, İngiliz ve İtalyan gençlerinin bunalmış hayatlarından kesitler sunan yarım saatlik bir filmi "Yenikiler". En çok beğenilen bölümü ise, İngiltere'de kayış oldu. Heyecan ve birini öldüren, ancak istediği ilgiyi göremeyince itirafnamesini yayınlamaya kalkışan bir gençin öyküsünde bu bölümde anlatılan İtalya'da ciddi biçimde sansürlen en Fransız ise gösterimi bütçesiz olarak yapılan film için eleştirmenler neredeyse kayış bulundular. Kimileri filmi son derece mesafeli ve soyut olmakla suçluyor, aralarında Giuseppe Ferrara'nın da bulunduğu bir diğer grup ise bu sığlığın film için gerekli olduğunu savunuyordu. Ferrara bir yazısında şöyle ele alıyor bu filmi, "Karakterler o kadarı gibi görünüyordular. Hissiz, duygusuz, romantik kavramdan rahatsız yaşamış, vaktinden önce büyümüş, iradesiz ana babaları tarafından sapıklaştırılmış, belirsiz bir gayeleri olmayan, yalnızca değişen yaşamın renkleri arasında kaçmak isteyen çocuklar." Ferrara büyük ölçüde haklıydı. Nitekim yönetmen daha sonra bu sözlerine savunacaktır filmi "Bu filmi kimin için yaptım? Neden daha sadece kadınların gerektiğini anlamıyorum. Tabii ki kadınlar için bir insanı sevimli göstermek çok kolay. Hollywood gangster filmlerine bakın. Gerçek suçluların ceza andırması ile sonuçlanıyorlar ama onlara gıpta ediyorlar. Bir şeye de bırakıyorlar. Tam tersi, kişilere karşı hiçbir yakınlık, hiçbir anlayış duymamalıydım." "Yenikiler" in yarattığı, bitmek bilmeyen tartışmaların ardından Antonioni, İtalyan sinemasının pek çok ustasını bir araya getiren bir ortak

yapım içinde yer aldı. Federico Fellini, Alberto Lattuada, Carlo Lizzani, Francesco Morelli, Dino Risì ve Cesare Zavattini ile birlikte "L'Amore in Città" (Şehirde Aşk) adlı film için kamera arkasına geçti. Ortak yapımcı Tullio Solenghi İtalyan Gırsımı adlı bölümü sanatçının imzasını taşıyor bir intihar olayı ardından yatan ruhsa, boşluklara düşerek, seyrüsefer intihar etmesine karşı tepki uyandırmayı amaçlıyordu. Eleştirmenler bu filmi de beğenmediler. Hatta çoğuna göre "İntihar Gırsımı", ortak yapımcının en zayıf halkasıydı. Ancak Antonioni, yapılan tüm sert eleştirilere rağmen, tarzını korudu. Benzer temalar, benzer biçimlerde perdeye yansıtmaya devam etti.

1955 yılında sanatçının filmografisinde önemli bir yeri olan "Le Amiche" (Kadınlar Arasında) geldi. Film bu grup şehirli kadının yaşayışından kesitler sunuyor aşka, iş yaşamına, dostluğa, yalnızlığa ve güvensizliğe karşı tepkilerine yer veriyordu. Çağdaş insanın kıyak arayışını ele alan film, Cesare Pavese'nin bir öyküsünden uyarlanmıştı. Ancak yönetmenin yazardan ayrıldığı önemli noktalar da vardı. Gene olarak aşkın kışkırtıcı, zamanla tüketen sonuçsuz bir çaba olduğunu düşünürken, eserlerinde dille getiren Pavese'nin aksine, Antonioni aşktan yana umutlu idi. Ona göre insan aşktan bıkmaz, mutluluğu ancak bulamaz, hayali ile ayakta kalırdı. Ve ne kadar varlıklarla, güvensizliklerle dolu olursa olsun hiçbir ilişki, butunıyla yalnız kalmaktan kötü olamazdı. "Kadınlar Arasında", aşka bu saplantılı yaklaşımı ile de Antonioni'nin kişiliğine dair önemli ipuçları veriyordu. Yönetmen daha sonraki filmlerinde de affetmenin gör-

"Oyunculuğu ön plana alan, kurgunun hareketinden mümkün olduğunca uzak duran, Avrupalı burjuvaların tüketmeye şartlanmış sığ ve tekdüze hayatlarına ayna tutmayı deneyen bir sinema."

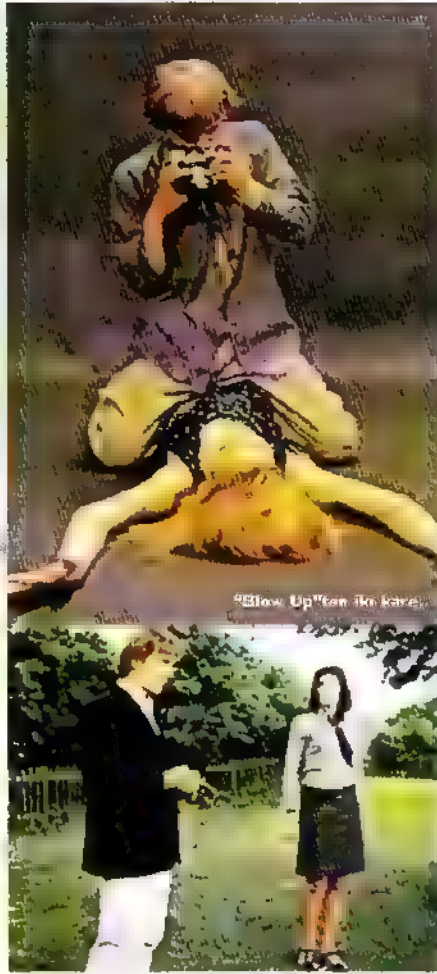
Antonioni'den deyişler



Sıcak sorularına
rajmıs yönetmenliği
bırakmadı.

mezden ge men.n. hatta mutsuzuktan hasta.ık-
lı bir haz almaya başlaman n aşkı kurtaran yön-
temler o dağuna değinmeye devam edecekti
Yönetmen.n bir sonraki çalışmas. 1957 tarihli
"Il Grido Ciguk" da ask üzerine odak anan bir
film. Irma ve Aldo nun ayrılık kararı ile başla-
yan oyku Aldo nun bu duruma dayanamayıp
geni dozuşu ile devam ediyor. sevgisinin bir
başkası.via mutlu bir beraberlik içinde olduğunu
gördüğünde yaşadığı hayal.kınmağı ile dağın
noktasına ulaşıyordu. Ask.n kaybeden Aldo
ıqn Antonioni nin uygun gördüğü çözüm mti-
harcı. Çılgılık ise, genç aşkın yüksek binadan
kendisini aşağıya attığı sırada.k haykırışı. Film,
çok farklı bir bakış açısıyla elestradı. İntihar
eden kişinin işi sanından biri oluşuna dikkat
çeken eleştirme ler bu eylem n ancak burjuva
sın fından bir ne yakınsacag n.ıdd.a etti.eri! Oysa
Antonioni hikayesin. sınıfsal bir düzlemde an-
latmamış kalp kırıklığı kende yaşama isteğini
yitiren ailede bir kişiyi ele almıştı. Yaptığı ro-
portajlarda Aldo nun bir çıış yolu bulmak için
caba ayan ancak umutsuzluğa kap dığı noktada
ne yapacağını n lemeyen acınası n n olduğu
nu d ile getiren yönetmen. filmlerinde intihar
eylemine sık sık yer veriş n de şu sözlerle açıkla-
ladı "İntihar benim mese em değidir. Yalnızca
yaşama olayının değişik hal çarelerinden bir-
dir Şüphesiz acı bir hal çaresidir ama bu baş-
ka hal çaresi kadar da doğrudur. Hayat bir bu-
ğışsa k, öyledir. bu hayattan kurtulmayı sıyırmak
özgür.üğü de bir bağıştır.

Antonioni. 1960 yılında, kendisine dünya çapın-
da bir ün ve saygınlık getirecek olan üçlemesi-
nin ilk ayığı olan "L'Avventura" Macera ile kü-
nvenini sürdürdü "La Notte Gecce" ve "L'Echi-
se Batan Cunes" ne devam eden bu üçleme ge-
nel olarak zengin ve modern burjuva çevre-
nde yaşayan insanların k.l. ışıklarında karşı-
astık anı acmazları tatmin ziklen ve aradıkla-
r. mutluluğu bir türlü yakalayamayı arını ele
alıyordu. Uç film de oykuve alt atmosferini oluş-



turulması, oyuncu yönetimi, sinema j.hi ve ana
temanın biçimse. ola.ık deseklenmes. aça-
rından oldukça başarılı bulundu.

Söz konusu dönemde sinema sanatı adına Avru-
pa çapında önemli değışiklikler yaşıyordu
İtalyan Yeni Gerçekç. ği yavaş yavaş etkisini
kavbetmeye başlamış. Fransa'da bireysel vaka-
şım larını filmlerine aktaran Yeni Dalga yöner-
men.eri tırmanışa geçmişti. Esnmekte olan bu
değişim ruhan pek çok meslektaş. gibi Anton-
ion'yu de daha özgür ve bireysel eser.ler yarat-
maya vonelendiril.. Macera' ıncırdığı farkı an-
latım özellikleri ile Fellini'nin "La Dolce Vi-
ta/Tatlı Hayat" filmi ile birlikte İtalyan sinema-
sında bir dönüm noktası olarak kabul edildi.
Romalı zengin bir şadımın n kızı olan Anna ve
nişan ısı mimar Sandro arasındaki ilişkiyi be-
timleyerek başlayan, daha sonra bir yat gezisin-
de Anna'nın ortada.k kaybolmasının ardından
Sandro ve Anna'nın yakın arkadaş. Claudia
arasında filizlenen aşka yonelen film, gene.ge-
çer dramatik yapı kurallarını değıştirmeye çalı-
şan anlatımı ile dikkat çekti Antonioni. An-
na'nın ız bırakmadık küçük volkan.k bir adada
kayboluşunu polisye bir entrika gibi ortaya ko-
yuyor ancak, bu entrikanın çözümüne nınun
geçişme bölümünde yer vermiyordu. Bir süre
arkadaşları ve polis tarafından aranan genç kız-

"Çoğu zaman çekim yenne ne çekeceğimi bilmeden gı-
derim. İste benim tarzım, çekim yenne, çekimin baş-
lamasına az kala hazırıksız ve tertemiz gitmek... Düş-
üncelemimin özgürce uçuşmalarına izin verim. Hiç-
bir şey yapmam, yalnızca bakam. Çevremdeki nesne-
ler bana esin verir."

"Film oyuncusu ne olması gerektiğini anlamamalı.
Olmalı gereken olmalı. Olması gerekem olmak için
oyuncunun anlaması gerektiğini söyleyenler çıkabı-
lır. Bu doğru değil. Doğru olsaydı, en akıllının en iyi
oyuncu olması gerekirdi."

"Yönetimde şiddetten yanayım. Çekimden önce oyun-
cuyu o sahne için gereken ruh durumuna getirim.
Aklı bir sahneyse onu ağırlım, mutlu bir sahneyse
guldürürüm."

"Yönetmen. film ve karakterler üzerine gene. bilg-
ler vermemlidir. Bu onun ödemesi gereken bir borcu-
tur. Ama kesinlikle ayrıntılara inmemelidir. Bana-
mak için amaçlarını açıklamamalıdır. Oyuncu, yön-
etmenin kavresindeki Troya atıdır."

"Birkac kez çekimim. İık çektiğimi değıştirimem. Kamera-
mın nerede duracağı konusunda kuşkuvarım yoktur."

"Oyuncunun farkında o.ımadığı, gerçekle-
ştirebileceği şeyleri deselim. Bunu onun aklını
değil, içgüdülerini loskörtarak yaparım, nedenler
fieri sürerim. ışıklar yakarım. Onu adatarak kadar
fieri ışırl götürürüm. Ondan bir şey yapmasını ist-
terim, ama aslında başka bir şey elde ederim.
Yönetmen oyuncunun sunduğulan arasından iyiyi
kötüden, yararlıyı gereksizden ayrıt edebilmeyi bil-
melidir."

"Kendimi esk. filmlerin babası olarak hissediyorum.
Dünyaya bir çocuk getirirsiniz derken onlar büyükler
kendi yollarında ilerlemeye başlarlar. Zaman zaman
onlarla biraraya geliriz. Onları görmek, her zaman
size zevk verir."

"Dramatik çizgi dedikler şey ilgilendirilmmez benim.
Dramatik tiyatronun eski kurallarının bugün de
gecerli olduğuna inanmıyorum. Hikayelerin bugün
bir başı ve bir sonu yok; yaşadığımız hayat gibidir..."

"Benim için senaryo. yönetin için tavsiyelerde bu-
nan bir metinden başka bir şey değildir. Senaryo ile
film daha yene. başlamaktadır. Benim yazdığım senar-
yoda teknik tenkler yoktur. Ancakını hareketleri ob-
jektif seçimlen. açılar senaryoda olmayan doğrudan
doğruya çekim sırasında düzenledim şeylerdir...
Konuşmalar için de senaryo sadece rehberdir. Onarı
konuşurken duyulabilm. Ancak o zaman bu soziere
değer verebilirim."

"Doğuşmaya inarım. İçimden hiç biri, kendini
daha önceden bir iş konuşmasına, bir ask rastlan-
tısına veya bir dostluk karnışmasına hazırlamaz.
Oylar daha çok geindiken gibi kabul edilir. Geliş-
meleere juytur ve görülmeyen durumlardan yarar-
lanılır. İste ben de film çevirdiğim zaman aynen
böyle davranırım."

Filmlerinden diyaloglar

"Neyle nani olsun gibi sorular var ya bunlar bu yaklaşımlar. Önemli olan kendin ve başkaları için doğru bildiğin biçimde davranmaktır. Vicdanın her zaman huzur dolu olmalı..."
David - Kızıl Çöl'den

"Benden daha az para kazanan biriyle yatağa giremem."
Bir kadın - Kızıl Çöl'den

"Aslında hiçbir şey aynı değil. Aynı olan biziz. Her durum, yaşanan her deneyim aynı eski kâğıtlara sokuluyor."
David Locke - Yolcu'dan

"İnsanlar çocuklara bakar ve yepyeni bir dünya hayal ederler. Bense onlara baktığımda aynı eski trajedinin tekrarlandığını görürüm."
Parktaki yaşlı adam - Yolcu'dan

"Kor olan bir adam tanıyordum. Kırk yaşında bir ameliyat oldu ve yeniden görmeye başladı. Önce çok sevindi, fuzeler, renkleri, manzara... fakat sonra her şey değişmeye başladı. Dünya onun düşlediğinden çok zavaledir. Ortalıkta ne kadar pislik, çirkinlik olduğunu ona kimse söylememişti. Gözleri görmezken caddeden bastonuyla karışık kolayca geçiyordu. Gözleri görünce korkmaya başladı. Derken karahalkta yaşamayı seçti. Odasından hiç çıkmaz oldu. Üç yıl sonra da kendini öldürdü."
David Locke (Robertson) - Yolcu'dan

"Bedenimizin en önemli kusurlarından biri çok seye ihtiyaç olması. Asla tatmin olmuyor... Keyiflerimizin birinden vazgeçmeyi deneyin. Yenne huzur gelecektir."
Dindar kız - Bulutların Otesinden



dan umit kesilince, bu şanssız olay neredeyse unutuluyor. Film bambaşka bir aşk hikâyesine doğru yöneliyordu. Önemli olan Anna ya ne olduğu değil, Anna'nın ortadan kaybolması ile yaşamaya başlanan yeni olaylardı. Ayrıca gerçek hayatta da çözülmeden kalan pek çok sorun, aydınlanmayan pek çok sır vardı. Eleştirmen Gavino De La Volpe, filmle ilgili bir yazısında Antonioni'nin çıkışını şu sözlerle destekliyordu, "Beyaz perdede şimdiye kadar boyasına mutlu bir cehaletle ras, anma mıştır..." Gerçekten de dramatik yapıda böylesi bir farklılık tasarlamak büyük cesaretti. "Macera" sinema eleştirmenleri ve araştırmacıları arasında çok konuşulan, tartışılan bir film oldu. Pauline Kael filmi "üst sınıf yeni gerçekçiliği" olarak tanımlarken, Antonioni'nin söz konusu sınıftan sıkıntısı, yalnızlık ve anlamsızlık içine çekti hayalleri na gerçekçi bir gözle baktığını vurguluyor, sözünün söyle sürdürüyordu. "Macera" en yüksek toplumsal ve ekonomik noktaya varmış olan insanlığın bir incelemesidir. Belleği olan, vicdan azabı duygusu yetersiz, kolayca mahnet eden, uzlaşmaya yanaşan insanın incelemesi." Deneme yazarı Roland Barthes ise Braque'ın "Bir tablo düşünceyi sunduğu anda tamamen anılmış" sözünü almasıyla, Antonioni'nin açık Matt'ise gibi, tığünden arta kalan boşluğu resmetmeye yöneldiğini söylüyordu. Başka bir deyişle, Antonioni sinemasında ana figür olarak ağırlanan şey değil, bu şeyden arta kalan boşluğun yarattığı his önemliydi.

Yönetmen "Macera"da atmosfer yaradımı açısından da oldukça başarılıydı. Özellikle yat gezisi sırasında fon oluşturulan ve karık adalar sarp kayalıklar ve köpek balıkları ile dolu olduğu varsayılan alının deniz üstünde geztiler, kendilerini dünyanın sert gerçeklerinden soyutlayarak, anlamsız yaşamlarını gereksiz sorunları içinde debelenen bir grup insanın resmedilmesini mükemmel biçimde destekliyordu. Başrollerini Monica Vitti, Gabriele Ferzetti ve Lea Massari'nin paylaştıkları Ado Scavarda'nın görüntü yönetmenliğini, Elio Gualtelli'nin senaryo yazarlığını üstlendiği film

göstergeme güdünde oldukça soğuk karşılandı ancak Cannes Film Festivali'nde jüri özel ödülünün sahibi olduktan sonra nakıldak düşünce, her bir değişmeye başladı. Yıllar sonra sinema tarihini kassakları, arasında geçen Macera pek çok eleştirmen tarafından da en iyi on film arasında gösterildi.

1961'de çekilen ikinci film, olan "La Notte" geldi. Antonioni bu kez on yıllık evli bir çiftin, Lidia ve Anna bir yazar olan kocası Giovanni'nin ilişkisi. Üzerine odaklanıyor. Hayatındaki boşluğu başka kadınlarla flört ederek dolurmaya çalışan Giovanni kadar, hayal kırıklıklarını hüznüyle bir maske ile örtmeye çalışan Lidia da acımasız karakterlerdir. Bir gün ve gece süresince ilerleyen hikâye, bilim dışı, gerçek, bir dostu ziyaret ile başlıyor, gururlu kalabalıklar içinde yaşanan yalnızlıklar, anlamsız sohbetler ile çevrelenen partiler, hem sinifsal hem de cinsel anlamı, mahnetleri ve nihayetinde uzlaşma ve affedilebilir sonuçlanıyordu. Antonioni'ye göre ilişkilerdeki ağırlaştırıcı, çözümlenecek tek davranış, affetmevidir. Ve bu davranış, erkeklerden çok, kadınlara özgüydü. Tıpkı "Macera"nın Claudia'sı gibi, "Gece"nin Lidia'sı da bu sayede yaşadığı ilişkiyi gözde çıkarabiliyordu.

Cinemanın son filmi olan "L'Eclisse" Batan Gunes'i ise 1962 yılında çekti Antonioni. Bu kez Monica Vitti'ye Alan Delon eşlik ediyordu. Sanatçının kendi tanımlaması ile "bir kişinin değil bir duygunun, belki de var olmayan bir duygunun hikâyesi" idi film. Yine ön planda olan bu aşk yıkıcıydı. Borsada görevli Piero ile ilişkilerinde bir tür dengeyi kuramayan genç bir kadının; Victoria'nın öyküsünde, borsanın görüntüsü, karmaşık ve anlık hareketleri ile ters yüz olmaya meyilli oynak yapısı yeni dünya düzenini, Victoria'nın arkasındaki toplumunda ılgı ile dinlediği. Afrika oyları ise doğanın katı kuralları ile çevril, eski dünyayı resmediyordu. Antonioni'nin anlamaması istediği yine çevresine uyum sağlamakta zorlanan, ilişkilerinde yaşadığı güvensizlik deneyimlerini, Victoria'nın Pier'ya söylediği şu cümle ile adeta





filmin ana fikrini özetliyordu. "Seni hiç sevmeyeyim, ya da çok daha fazla sevmeyeyim, dilerdim."

1964 yılında Antonioni sinemasının en önemli filmlerinden biri olan "Il Deserto Rosso Kızıl Çöl" geldi. Film, giderek değişen, teknolojik yeniliklere teslim olan dünyaya farklı bir bakış açısıyla eğiliyordu. Dünya Antonioni'ye göre her zamanki kadar güzeldi. Önemli olan dünyanın farklılaşması yüzündeki yeni güzellikleri görebilmektir. Yaşam, insanı yeni bir düzen oluşturmaya itiyorsa, eskinin yok olması ve bambaşka bir çehreye bürünmesi gerekiyorsa, bu yapılmalıydı. Hepsiinden de önemli bu değişime ayak uydurmak ve yaratılan yeni dünyadan zevk almaya başlamak gerekirdi. Sorun değişimde değil, değişim, kabullenemeyen bireydeydi çoğu zaman. Sonuç olarak Herakleitos'un da dediği gibi her şey akıyor, değişiyordu.

"Kızıl Çöl" ile ilgili bir reportajında düşüncelerini şöyle dile getiriyordu yönetmen: "Benim bireyin ezildiği, nevrozlara itildiği, endüstrileşmiş dünyadan yaşadığım çok kuru bir tanımlama... Amacım bu dünyanın güzelliğini anlatmak, giderek fabrikaların bile kendilerince bir çeşit güzel olabileceğini göstermek. Sık sık gördüğümüz elektrik hatları, fabrika bacaları, belki bir ağaç dâsısından daha güzeldir..." Gerçekten de filmin baş kahramanı Giuliana'nın banalmasına neden olan ne teknolojiydi, ne de yabancılaşma... Onun problemi kendi içinde yaşadığı uyumsuzluk ve dünya ile iletişim kuramayan zavıf yapıydı. Eşi, oğlu ve arkadaşları ile olan ilişkilerinde kararsızlıklar, tatminsizlikler yaşamamasına neden, kendi içiyle duvar, bir anlamda içinde yaşamayı reddettiği yeni düzendi... Ancak yaşayan her şey, düzene uyum sağlamaya o ve ya da böyle mecburdu. Final sahnesinde zehiri dumanın içinden içmemek gerektiğini öğrenen kuşlar gibi... Antonioni, "Kızıl Çöl"ün

umut parıltısını Giuliana'nın küçük oğlu ile yansıtırda seyreisime. Elektronik oyuncaklar ile oynayan mikroskobu ile dünyayı incelemeye çalışan bu küçük çocuk, geleceğin dünyasında yabancılaşma çekmeden varolabilecek tek kişiydi. "Kızıl Çöl" Antonioni için başka yenilikler de barındırıyordu. Çinde, Yönetmen ilk kez renkleri kullanma fırsatını bulmuş, zaten oldukça başarılı olduğu atmosfer yaratımı konusunda bir basamak daha üstte çıkmıştı. Giuliana'nın evinin dekorasyonunda kullanılan soyak renkler ve yalın çizgiler karşılık, çocuğuna anlattığı masalda yer alan sıcak renklerle bezennmiş cennet tasvirini önemli bir tezat oluştuyordu. Örneğin Giuliana için kendi iç karmaşasının bir göstergesiydi bu düzenleme. Ayrıca finale doğru kahramanın ruhsal durumuna paralel olarak çevrenin renklediği, duvarlara akseden mor sarı ve kızıl lekelerle elektronik seslerin eşlik ettiği sahneler de o duşça ilgi çekiciydi. Yönetmen, Mauro Bolognini ve Franco Indovina ile birlikte gerçekleştirdikleri bir ortak yapım olan "I Tre Voli Uç Yüzün Ardından,"

1966'da kendisine dünya çapında sarsılmaz bir ün kazandıran filmi "Blow Up/Cinayeti Gördüm"e imza attı. İtalyan yapımcı Carlo Ponti ve MGM'in ortaklığında gerçekleştirilen film, gişede büyük bir başarı kazanmasının yanı sıra, eleştirmenlerin gözünde de oldukça farklı başarıya ulaştı. Antonioni, yıllar önce "Macerata"da Anna'nın çözümsüz kalan kayboluşu gibi, "Cinayeti Gördüm"de de açıklığa kavuşmayan bir cinayet olayını ele alıyordu. Çevresinde olan bitenlere, hatta kendi yaşamına karşı bile son derece kayıtsız ve vurdumduymaz olan fotografer Thomas'ın bir park gezisi sırasında çektiği fotoğrafla da fark ettiği ceseti filmi odak noktasına yerleştirdi. Gerçek, hiçbir şekli de ispat edilemeyen sadece bir fotoğraf karesinde kalan bu cesedin varlığına kimseyi mandı.

Antonioni'den deyişler



"Filmlerde müzik kullanma geleneğini daima karşımda oldum. Bence müzik, görüntünün etkisini kaybettirir, ayırtır... Fimde müzik ancak, bakışına bir anlatım aracı olmaktan çıkar ve bunun yerine genel anlatımın bir elemanı olmasına birerse kabul edilebilir."

"Sevirmelerden, hatta eleştirmenlerden çok korkarım. Filmimden birini görmeden önce onlara bir sürü şey izah etmek, içinde bulunmak isterim."

"Çıkarmamız, bizi birbirimizden ayıran, sebatsızlıktır. Sürekli bir yamamakta ve kendi kendimize sorunların üstesinden gelmenin enqueumekte. Benim için deyim bir çözüm bu, naya ne iddia ediyim ne de böyle bir olasılık var. Belki de eleştirmenler haklıdır, sanatçı değil. Belki siz haklısınız, ben değil. Çünkü kendisi olmak denen şey nedir hiç bilmeyiz."

"Beni diğer İtalyan yönetmenlerinden ayıran oyuncu yönetimine tamadığım önceliktir. Benim için önemli olan jestlerdir, Oyuncunun tüm oyunu jestlerde özetlenir."

"Gerçekce bağlı yapıyoruz ve o sürekli değişiyor. En büyük çaba, kendisi olmak. Yani gelişmeye düşmeden kendi kişisel geçmişimizde anlam olan filmler yapmak..."

"Filmler bende tıpkı bir şiirin, sairinin yüreğinde oluştuğu gibi oluşuyor. Sözde diğer görüntüler, kavramlar hepsi bilince doluyor, karışıyorlar ve bir sırde sonuçlanıyorlar. Filmler için de böyle düşünüyorum. Tüm okuduklarımız, düşündüklerimiz, hissettiklerimiz, gördüklerimiz bizi bir zamanda görüntülerde somutlaşıyorlar ve bu görüntülerden anlatılar doğuyor."

"Gerçek dramı yaşamaya uyamayanlarda ortaya çıkar."

"Aşk dediğimiz böyle anlatılmaz, böyle caprasık bir duygudur ki, onu bir hastalık gibi incelemek gerekir. Çağımızda her şey gibi insanların duyguları da değişmiştir. Bizim dallarında olduğu gibi artık yeni kurallar bu, mak şart olmuştur. Oysa biz insanlar ölecek kişileriz. Ele tutulan şeyleri inceleriz de, duygu ve ahlak yönünden derine inmekten korkarız."

"Erkekler kadını meydana getirdiği çiftin anasamasını, yaşamasını üzerinde durmamı gerektir. Aşk hiçbir zaman devamı değildir. Erkekler kadını birbirine bağlayan bu duygu zamanla o meye mahkumdur. Aşkanklık oluştuktan sonra, iki kişiyi birbirine bağlaya tı acıma. Saygı ya da diğer başka bir duygudur. Tabii erkek ve kadın aşkın olduğunu fark ettiğinde büyük bir hayranlığına uğralar. Ortak yaşayışları aynı bu yüzden sarımsı görünür. Oysa ovm gibi aşkın zona erimesi de normal karşılamak gerekir. Aksini öne sürmek yersiz olur."

"Dünya Antonioni'ye göre her zamanki kadar güzeldi. Önemli olan dünyanın farklılaşan yüzündeki yeni güzellikleri görebilmektir."

Monica Vitti



Antonioni filmlerinin değişmez yüzü. Monica Vitti 1931 yılında Roma'da doğdu. Çocukluk yıllarında başlayan tiyatro merakı onu Roma Dramatik Sanatlar Akademisi'nde oyuncu-
luk eğitimi almaya kadar götürdü. 1950'de mezun olur o maz sahne ile tanışan Vitti doğa, komedi yeteneği ile dikkat çekti. 1950'lerin sonlarında Antonioni ile karşılaşana kadar komedilerde oynamaya devam etti. Ancak kendisini dünya çapında bir başyara ve üne kavuşturacak olan "Kızı Ço", "Gece" ve "Batan Güneş" gibi filmlerde üstleneceği roller oldukça farklıydı. Antonioni, bu genç komedi oyuncusundan, melankolik ve korunmasız görüntüsü ile seyirciyi farklı duygulara sürükleyen bunalımlı burjuva kadını yaratmayı başarmıştı. Nitekim Vitti'nin daha sonraki yıllarda bu misyonu taşıması hiç de kolay olmadı. Antonioni ile beş filmde birlikte çalışan Vitti 1989 yılında çektiği, başrolünü Elliott Gould ve Pietro De Vico'nun paylaştıkları "Scandalo Segreto/Gizli Skandal" ile yönetmenliği de denedi.

Antonioni için ne dediler?

"Antonioni'nin filmleri önemiyse, bu onun dünyaların kurşununu gerçekleştiren biçimiyse, içinde yaşamakta olduğumuz dünyanın bir tür değişim mecazını kurmayı başarmış olmasındandır." Umberto Eco

"Onun kişileri gerçek kişiler, simge kişiler, daha iyisi anımsatan kişiler. Öykünün içeriğini bu kişiler değil, biçim oluşturmuyor." Umberto Eco

"Antonioni'nin kanıksanının yaptığı keşif, dünyanın değişmiş olduğu ve kendisinin de değişmiş gerektiğidir." Bernard Dort

"Antonioni'ci devrim, eleştirilebilir bir görüş açısının olmayışı, aynı şekilde, gerçeğe yeterince titiz bir dikkatin yönetilmemesi yüzünden kısa sürebilir. Ve epik anlatım yerine, yalnızca bir izlenimler serpişisi, farklı bir melankolik içinde yıkanan, art arda dizili zarif notasyonlar, seçkin planlar önermekten öteye geçmeyebilir." Bernard Dort

"Antonioni bir iç yaşam sinemacıdır. Dis yaşam ve onun sinemada birer kez ele alınmış entrikaları onu ilgilendirmez..." Claude Mauriac

"Antonioni filmleri, burjuva krizlerinin Blues'larıdır ve bunlarda anlatılan üzeri hafifce örtülü bir otobiyografi, aynı zamanda dönemin kaydı işlevini görür." Morando Morandini



ramayan Thomas'ın kışkırtıcılığına, içinde yaşadığımız düzeni insanı koruştüren kendisine olan inancın, bile yok eden sahteliğin, anlatıyor, finaldeki pandemonium sahnesiyle ise bütün tam tersinin de doğru olduğunu düzenin bize dayattığı sahteliği, eni de kendi gerçekliğimize rağmen nasıl kabullenildiğimizi gözler önüne seriyordu. Antonioni.

İçerdiği dünyaoglannı nice "k olarak azl gından öte, olayı açıklamaktan oldukça uzak olması nedeniyle "Sessiz sinemanın en sessiz filmi" olarak tanımlanan, David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles ve Jane Birkin gibi oyuncularını bir araya getiren film, en iyi yönetmen ve senaryo dalalarında Oscar ödülüne aday olmasının yanı sıra, Cannes Film Festivali'nde de Altın Palmiye'nin sahibi oldu.

Cinayet Görmüş'ün başarısından sonra Hollywood'un teklifleri almaya başladı Antonioni. 1970 yılında, Amerika'nın kendisini de yalncırdığı, duyulan resmettiğini söylediği oldukça iddialı ve sıvı dilli bir filme; "Zabriskie Point/Zabriskie Noktası"na imza attı. Amerika hakkındaki görüşlerini şöyle açıklıyordu sanatçı: "Geçmiş olanın nihai hale geldiği, amacın yanı sıra insanın araca dönüştüğü ve aracın, yani paranın amaç olduğu bir mekan... Şeylerin varlıklarından daha değerli olduğu, sevmenin ve sevilmenin çok zor olduğu Zabriskie Point çölü gibi, kurak bir yer. Amerika bugünkü halini hayata geçmiştir." Üniversite iki gencin Maria ve Mark'ın öyküsünde 1960'ların sonlarına ait bir Amerika portresi çizmeyi, Jeneve'de filmi, tahmin edilebileceği gibi sert eleştirmelere maruz kaldı. Bazı eleştirmenler "Sodom ve Gomora" hikayesi ile paralellikler olduğunu söyleyerek filmi "Luciferian" bir kenanet olarak nitelendirdi, bazıları ise yeni bulduklar görüşleri nedeniyle kinadılar. "Zabriskie Noktası'nın ilgi çekici başka bir yanı ise Pink Floyd müzikli müzikleri oldu.

Yönetmen 1972'de Çin hükümetinin öze is

teği ile henüz yeni gerçekleştirmiş olan Kungur Devrimi ile ilgili "Chung Kuo/Çin" adlı belgeseli hazırladı. İtalyan televizyonunun sponsorluğunda gerçekleştirilen 220 dakikalık film, özeikle Çinliler tarafından sert biçimde eleştirildi. Ülkelermde yaşanan heyecanın bir propaganda filmi de Avrupa'ya yansıtılacağını düşünen Çinliler için Antonioni'nin çalışmasının düş kırıklığına neden olması olmalıdır. Çünkü yönetmen yanı sıra bir heyecanı perdeye taşımaktansa, Çin'in otantik taraflarıyla ilgilenmeyi tercih etmişti.

Bu çalışmadan açıl sonra, filmografisinin en önemli yapıtlarından biri olan "Professione, Reporter Yolcu" ile izleyenlerinin karşısına çıktı Antonioni. Hayatındaki her şeyden: oldukça başarılı olduğu habere, evliliğinden, yaşadığı ükeden, natta kendinden bile usanan, kaçmak, bambaşka bir insan olup, hayatını ona dayattığı tüm yüklerden kurtulmak isteyen David Lock'in hikayesiydi. Filminde anlatılan Kuzey Afrika'da bir iş gezisinde olan Lock, kendisi ile aynı öteda kaçmakta olan gizemli bir yabancıyı, David Robertson'ın anı oumunden faydalanarak onun kimliğine biriktiriyor, tüm geçmişinden kaçmak a kalmayıp Robertson'ın gelide bıraktığı hayatı sahipleniyordu. Film insanın asla kendisinden kaçamayacağını bir kanıttı. Savaş karşıtı haberleri ile tanışan Lock için, mutlan grup ara slah satarak hayatını kazanan Robertson'ın yerini almak, hiç de iç açici değildi şüphesiz. Filmin baş kahramanı, ger çeklerden kaçış özlemi açısından Moby Dick'in Kaptan Ahab'ile özdeşleştirildi. Ve en az onun kadar başarılı oldu.

Antonioni atmosfer yaratma konusundaki yeteneğini bir kez daha gözler önüne seriyordu "Yolcu"da. Başlangıçta yer alan zaman ve mekanın belirsizliği, çöller kadar Испанья sahnelerine damgasını vuran Art Nouveau'nun muğlak çizgi enini taşıyan Gaudi binaları da mükemmel seçimlerdi. Film özel-

Hazırlayan: Tolga Yığırt
osto.ga@hotmail.com

UZAKLARDA

İnci zharıta ve "Verenek" Bay Ripley'ünleri ile hakiki bir başarı kazanan Oscar ödüllü müzik yönetmeni Anthony Minghella'nın imzasını taşıyan "Soğuk Dağ" filmi, başrolündeki oyuncular üste Law, Nico ve Kidman ve Renee Zellweger ile büyük bir ilgiyi üzerinde topladı. Charles Frazier'in aynı adı romanından beyaz perdeye uyarlanan film, bu yılın Oscar ödüllerinde Zellweger ile "en iyi yardımcı kadın oyuncu" da Oscar ödülü kazandı. "Cold Mountain" / "Soğuk Dağ"ın 3 kategoride Oscar adayına sahip olan müzisyenlerden oluşan soundtrack albümü, dikkat çekici bir yapımdır. Albümün prodüktörünü, sa kci şarkı yazarı ve Grammy ödüllü T. Bone Burnett üstleniyor. "Soğuk Dağ" film müziği albümü filmi geçtiği savaş dönemi Amerika'ya uzanan ve dönemin müziğini yansıtan bir çalsma olmuştur. Yarı country müziği ile katan bir yapımdır. Müzik albümünde Amerika'nın İç Savaş dönemindeki o eski çalmı havasını, aşkı, sili bızlemını ve sevgiliye olan hasret temalarını işliyor. On dokuz eseri bulunan albümde dört çalsma Oscar ödüllü müzik kompozitör Gabriel

Yared'in elinden çıkma müzikleri içeriyor. Filmin aşk temasını anlatan müziğinde bu olduğu, bu dört çalsmayı ara arınca Yared'in de bu olduğu, dört kişilik küçük bir orkestra seslendirmis. O'lara kısa solo performanslarla bes ayrı müzisyen daha esak ediyor. Gabriel Yared bu dört çalsmanın bestesini yapmış ancak şin prodüksiyon yapı yapım aşamasını filmi yönetmeni Anthony Minghella ile gerçekleştirmiş. Yönetmen Minghella'nın Tim Enksen Riley, Bağırs & Tim O'Brien'in ortaklaşa seslendirdiği "I Wish My Baby Was Born" şarkısının aranjörünü yaptığı da eklemek gerekir. Minghella'nın imza attığı bu şarkının dışında albümde kalan on bes şarkının içinde ge enekse o ananın dışında yem ancak yine ge enekse Amerikan country müziği ne yakın çalsma arı da var. Bu eski eserlerin tam bes tanesini seslendirir Jack Wht albümde başrolde soyunmuş gözüküyor. Tek kadın voka. Alison Krauss da albümün "yen çalan tarah"ında kalmış. Albümdeki ki şarkı ses end ren Krauss'un bu şarkılarına mza atan isimler de önemli müzisyenler, "The Scarlet Tide" adlı şarkının yazarlığını Elvis Costello ile Henry Burnett yaparken



"You Will Be A True Love" nı albümde da söz yazarı ve besteci olarak Sting imzası görüyoruz. Albümün yapımcılığını üstlenen T Bone Burnett ise daha önce "O Brother, Where Art Thou" herdes n Be Brader" ile "Divine Secrets Of The Ya Ya Sisterhood" filminin müzikleriyle büyük beğeni toplamıştı. Ayrıca "Ne Desir Be Brader" soundtrack albümü ile haf ta arca Amerika albüm satış istesinde bir numarada kalmayı başarmıştı. Bol ödüllü filmi hem "en iyi film şarkısı" hem de "en iyi tema müziği" kategorilerinde Oscar a aday olan müzikler hiç k şkusuz ilgiyi hak eden bir çalsma olarak karşımıza çıkıyor.
Cold Mountain / Sony Müzik



HAYATIN RİTİMİ

Önemizde vizyona girmemiş olan "Radio" hikayesi ve müzikleriyle dikkat çekiyor. 1970'lerin müziğini qu mumuze taşıyan ve yeni çalsmalara beslenen dou dou bir soundtrack filmi eseri bulunan albümde acı sınırlı Ane yapıyor. Filmdeki Radio şarkılarının şarkısı olarak geçen "Ele Of The Heart" (Radio Song) albümüne mın güzel sest ve James Brown'in bestesi ile hayı keyifli ve albümün şarkıları ang c yapmam z albümün müziklerindeki yirmi eserin yem sili bızlemına. Ayrıca albümde "O'Connell" çalsma olan bir çok önemli müzisyen Lennon ve Paul McCartney, "Work It Out" a Steve Wozniak çalsma yarkar. "Stella" "Take It Easy" ile A. Green "China" ile The Doobie Brothers'ın çalsma e Harold Melvin & The Blue Notes yine ki çalsma ile The Spinners çalsma eceğim z ornekler. Albümün çalsması ise The Isley Brothers mza, "That Lady Pt. 1" Özenlikle 70'lerin müziğine tutkun olanlar için.

Radio / Universal Müzik

ELİTİN MÜZİK

Dünyada büyük tartışmalar yaratan yönetmenliğini Mel Gibson'un yaptığı iddialı yapımdır "Tutku - Hz. İsa'nın Çilesi" film müzikleriyle de iddialı olduğunu gösterdi. Hazreti İsa'nın yaşamının son 12 saatini kanı görüntüleriyle dolu onlu çalmıha geritli sahnesiyle birlikte anlatan, ünlü oyuncu Mel Gibson'un yönettiği "The Passion of the Christ / Tutku - Hz. İsa'nın Çilesi" filminin müziklerinden oluşan soundtrack albümü, dikkat çeken çalsma ile filmi den önce piyasaya çıktı. Film, Hristiyanlar ve Museviler arasındaki 2 bin yıllık tartışmanın yeniden alevlenmesine de neden oldu. Koyu bir Katolik olan Mel Gibson'un cebinden 30 milyon dolar harcayarak çektiği yapımda, Amerika'da gösterime girdiği ilk 12 gün toplam 212 milyon dolarlık bir gise geliri elde ederek hasılat rekorları kırarak gösterime başlamıştı. Hz. İsa rolünü 35 yaşındaki aktör James Caviezel'in canlandırdığı filmin soundtrack albümünde Otantik Ortadoğu melodileri var. Perkusyonlarla süslü. Filmi tema müziğine mza atan isim ise John Debney. Debney, İsa'nın yaşadığı yer ve zamanın ruhunu, inanılmaz bir basan ve zenginlikle albümüne yansıtıyor. Hollywood'un en gözde müzisyenlerinden biri olan bol ödüllü Debney bugüne kadar 50 den fazla filmi müziğine imza attı. Bunlar arasında, başrolünde Jim Carrey'nin yer aldığı ve yine içerdigi dini öğelerle tartışma yaratan komedi filmi "Bruce Almighty", Kevin Costner'ın "Dragonfly", "The Scorpion King" yine Jim Carrey'nin başrolünde yer aldığı "Liar Liar", "Spy



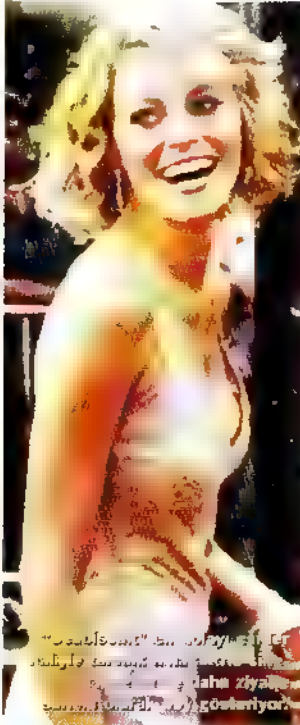
Kids" ve yeni yapımdır "I Know What You Did Last Summer"ı sayebianz Albümde yer alan çalsmalardan en dikkat çekem filmi jenginde kullanılmış olan "Bearing The Cross", Bu eser ile film etkileyici bir açıus yapıyor. Genel olarak koro vokalleri ile çok seştiğin yaratıldığı müziklerde davular ve diğer vurmalılarda fazlasıyla kullanılmış. Kırıklağın, huzun ve genelinin hakim olduğu albüm sonuna doğru daha da huzunleniyor. Bir tane ge enekse eseri yer aldığı albümde dört eserde John Debney baska müzisyenlerle ortak çalışmış. John Debney ile Mel Gibson'un prodüktör lüğüne ortak imza aldığı çalışmada küçük enstrumantal farkı şarkılarıyla sık kullanılırken Mel Gibson prodüktörlüğün dışında farklı seslendirip vokallerde de yer almış. Albümle ilgili son not: yurtdışı satışları ile ilgili Amerika da satışa çıkış ilk hafta ciddi bir satışa ulaşan yapımda enstrumantal soundtrackler arasında Star Wars sensinden sonra en çok satan albüm olarak şindiden müzik tarihine geçti. **Tutku - Hz. İsa'nın Çilesi / Sony Müzik**

YILLANMIŞ AŞK VE CAZ

Diane Keaton ve Jack Nicholson gibi yasını almış ki usta oyuncuların başrolünde yer aldığı "Somethings Gotta Give" ikinci baharını yasayan gönül genç iki insanın birbirlerini bulmalarını anlatırken, aşkın yasının o madıgını vurguluyor. Sarap ve kadın yalandıkla güzelleşir ve kıymeti artar. Soz, bi filmde gerçek oluyor. Matrix filmi'nin üstün insanı Neo'yu oynayan Keaton, Reeves, Diane Keaton a aşık genç canlandırıyor. Ve bu yapıda "sarap ve kadın" ile ilgili dümeni doğruluyor. Filmdeki aşkının ve aşkın karmasındaki kayeye fon olan müzik ise bizi geriye götürüyor. Waga davet ediyor. Filmi ki yusun çalsın gençlik yıllından kopup gelen caz melodileri d neren hayı hos bir atmosfer yaratıyor. Louis Armstrong'un "La Vie En Rose" ile başlayan albüm birçok eski ve yeni caz çalsmasıyla devam ediyor. Kimi zaman 1975'e kadar gen donerek kimi zaman da günümüze gen gelerek din ed g miz on dört eseri k bümde. Latin caz örnekleri de rastlamak mümkün. Eartha Kitt'inki Fransızca şarkıya yer aldığı albümde baska Fransızca çalsma ara da fazlasıyla rastlamak mümkün. Bunlardan Cora ve Clement'in seslendirdiği "Samba De Mon Coeur Qui Bat" albümün dikkat çekici çalsmalarından birisi. Astrud Gilberto, The Flamingos, Charles Trenet, Dean Jackson gibi isimlerin olduğu albümde tabi Jack Nicholson da kendine has yorumu ile bir şarkı seslendirmiş. Albümün son parçası olan bu şarkı eseri, adusta Louis Armstrong'un sesi ile d nedi g miz "La Vie En Rose"dan baskısı değü. Albümdeki on dört çalsmanın üç tanesi de enstrumantal eserlerden oluşuyor. Bunlardan "Brazil" de Django Reinhardt, "Sweet Lorraine" de ise Stephanie Grapewit, İsta Eckinger, Ike Isaacs ve The Diz Dizey Trio yer alıyor. Son enstrumantal çalsma se ünlü kompozitör Harts Zimmer'in eli den çıkan "Remember Me" gitar performansıyla bu müziğe hayat veren ise Heitor Pereira. "Somethings Gotta Give", Aska Her Sey Mümkün" soundtrack çalsması kavru caz örnekleri duymak isteyenleri ve filmi sevenleri terbi edecek özel bir albüm olmuştur.

Aska Her Sey Mümkün / Sony Müzik





Bankalar soyar!

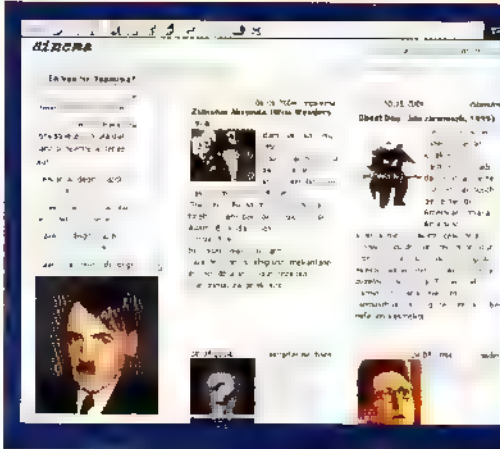
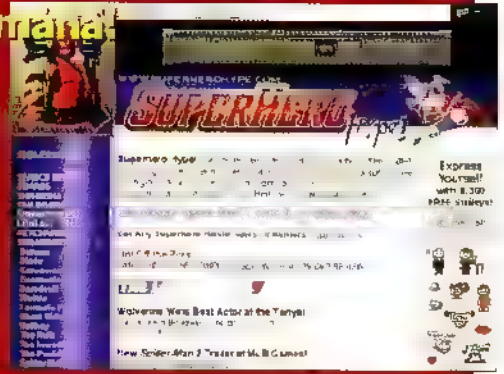
Beni daha önce keşfetmemişydik ama ismiyet "Seabiscuit"ymiş. Orada gözümüze çarptığında ise çok geç kalmıştık. Jeff Bridges'in "her başanlı erkek'nin arkasında bir kadın vardır" tipindeki kansını canlandırdığı Marcella Howard'ın aslında sansin olan akti'sin ismi her halinle çarçabuk ismininmi za vesile olmuştu. 10 Şubat 1975 doğumlu Elizabeth Banks sinema dünyasına ABD'nin kuzeyinden, Massachusetts'ten kanıştı. 1998'de konservatuardan mezun olup önce New York'a oradan da Los Angeles'a oyuncu lık kariyeri kovata mayaya gitti. "Sex and the City" ve "Law & Order"da birer misafir rolü buldu. Oradan sinemadaki küçük rollerle sıradan "Surrender Dorothy", "Shaff", "We Not American Summer", "Ordinary Sinners" derken "Orumcek Adam"da Peter Parker'in çabışığı gazetemin editörünün sekreteni olarak göründü. 2002'de Guy Ritchie ve Madonna'yla birlikte Malta'ya gidip "Swept Away" trajedisini yaşadı; ardından da Leonardo DiCaprio'yla



beraber Spielberg'in "Sixdays Yakala"ında oynadı... Orada da Frank Abagnale Jr.'ın beki de değer verdiği tek sevgilisi Lucy'ydı. Sonra kariyerinin su ana kadarki zaman diliminin en önemli parçası geldi: bahşitti açtığımız "Seabiscuit / Zafer Yolu"ndaki Marcella Howard... Sırdı "Orumcek Adam 2"de 14 fime oranın rolünün uzatıldığını göreceğiz. En azından Marcella Howard'ın potansiyelini gösterdi. Startetlik yaşını beş o çoktan gende bıraktı ama "Seabiscuit"teki hadi en azından uygun kadın roller için ne derece biricimsi kaftan olduğunu ispatlıyor. Şimdiki rolleri küçük ama çok da sıkıyetci değildir herha'de. Onun'daki iki yında yer alacağı iril ufaklı dbrt projede de artık basırla yerleştirdiğini görüyoruz, ki bunlardan bir tanesi Cehol'un "Üç kızkardeş"inin sinema uyarlaması "The Sisters"da Maria Bello, Erika Christensen, Tony Goldwyn, Mary Stuart Masterson ve Chris O'Donnell'in yanında <http://www.etizabethbanks.com/> <http://spideyman.ugo.com/characters/hoities/etizabeth-banks/>

İçinizdeki süper kahramana!

Süper kahramanlar beyazperdeyi öyle bir sardı ki bi'nde kaçarken ötekine yakalanıyorsunuz. "Blade"lerin biri tane çıkıyor. "X-Men"leri daha yeni savuşturduk ama üçüncü el kulagında tam "Batman"i yendik derken her şey yeniden başlayacak. "Kedi Kadın" da üzerine sos olacak. "Hulk" kadar ses getirmede ama en azından eleştirmenlerin gıdovana ilmi için de beyinler yorulmaya başlandı. Bizde pek az bilişleri "Realini", "The Punisher", "Batman: The Dark Knight" gibi bir araba dolusu süper kahraman da sıraya girmiş durumda. O halde bu süper kahramanla ilgili sağlan bir site. Superman'in su sıralar her gün yeni bir süper kahraman aradığı ve 2006 için hazırlanan sad-kirmizi mavimsi kostümün en çok kime yakışacağı üzerine konuyla alakanda ilgili kişiler su sıralar önün bir spekülasyon yapıldıysın, siz de bir fikirlerinizi her türlü malumatı buradan toplayabilirsiniz. <http://www.superheromemories.com>



Açın defterleri!

Herkesin katkıda bulunabileceği, genç bir enerjinin basını tuttuğu, belli ki özenle seçilen yazılardan oluşan bir site. Açtığımız her sayfa'nın en altında siteye ait bir düstür mevcut (Bunu nedense bir anı evvel yazmak istedim). Yazarların tamamen serbest stilde taktığı bu şüde Antonioni'nin "Pöce"sinden Coen'lerin "Barton Fink"ine, Martin Scorsese'den "The Dreamers"a her türlü sinemasal şey bu genç kalemlerin yazılarda'nak nasıbları oluyor. Sitenin "Tarih" kısmı, her gece gün yeseermeye aday çünkü burası aslında bütün sinemaseverlerin yazılarda'nak. Yolladığımız yazılar belli bir süzgeçten geçip burada yayımlanabiliyor. Performanslardan memnun kalmırsa denimi yazarlar arasında dalmamız da olası. Fakat siz siz olun, sakın ota ödevimiz için bile olsa siteden yazı araklamaya kalkmayın! <http://www.sinemadefteri.com/>

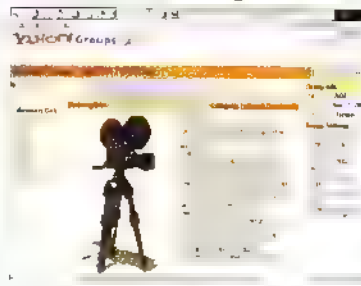
Sinema kültürünüze katkı



Her sayfa önünüze gelmesi gereken yeni anket ve sayfalar getirmiyor ve açıkçası ortaya "Sık Kuşumular"ın za eklememiz gereken önemli bir site çıkıyor. Sinema tadıyla ilgili her ne kadar özel bir "Dikkat." çekem

<http://www.scaruffi.com/cinema.htm>

Net'te Türkçe haber ağı



Sinema Türkçesi adındaki site son derece sesvel görünüyor. Memleketimizdeki ve ayrıca yurtdışındaki her türlü sinemaseverlerin haberdar olman za amacı sistemin isteyişi de basit. Üye oluyorsunuz ve e-posta adresinize gelen her türlü sinema haberi ve etkinliğinden bihaber kalmıyorsunuz. Bir haber ağı ismiyle gören siteye siz de gerekli olabileceğinizi düşündüğünüz haberlerle katkıda bulunabiliyorsunuz.

<http://groups.yahoo.com/group/sinematutkun/>

Ben Kingsley

31 Aralık 1943'te İngiltere'nin Yorkshire kentinde dünyaya gözlerini açan Kingsley, Bharat meez bir

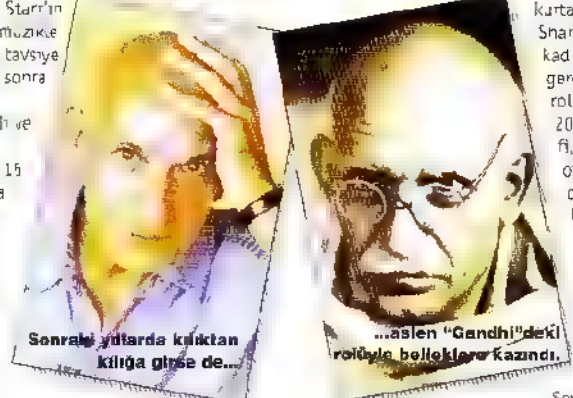
bebekti. Babası Hint asıllı ve Kenya doğumlu bir doktor olan Rahimulla Harj Bharat, annesi ise İngiliz model Anna Lynn Mary Bharat'tır. Genç yaşta oyunculuğa merak sarı ve tiyatroya aidiyetine başladı. Manchester'da bir yandan okuyor, bir yandan da ilk tiyatro deneyimlerini edinmeye çalışıyordu. Sonunda 23 yaşındayken amatörükten profesyonelleşme adımı atmayı başardı. Londra'da sahneye çıkıyordu. 1966'da "A Smashing Day" in anlatıcısı olarak görev almıştı. Oyunun yapımına o sırada Beatles'in prodüktörlüğünü de yapan Brian Epstein'de, Kingsley oyunun serkalarını yazmış hatta canlı gitar eşliğinde bu serkaları seslendirmişti. Hatta bir gün oyundan sonra John Lennon ve Ringo Starr'ın kulise gelip kes kesie müzikle oynaması gerektiğini tavsiye ettiği söylenir. Bir yıl sonra Royal Shakespeare Company'den teklif aldı ve bu teklifi de betire reddetmedi. Onun 15 yıl tamamen tiyatroya adanmış geçirecekti. Buna istisna teşkil eden çalışmaları da oldu. Televizyonda "Coronation Street" adındaki uzun perdede zede birçok bölümde yer almasının yanı sıra 1972'de "Fear Is the Key" adındaki sinema filminde önemli

Oscar'ın ilk ve son kez kazanmasını sağladı. "Gandhi" den sonra Kingsley'e çok büyük projelerde benzer roller önerildi, o ise daha mütevazı filmlerde yer almayı ve fakat ne olursa olsun daha geniş bir oyuncu kareye pazesi sergi emeyi yeged. Arkaya gelen "Betrayal" ve "Turtle Diary" bunun en güzel örneklerindendi, ki bu projelerin çirne dairenin İngiliz tiyatrosunun önemli ismi Harold Pinter'in varlığı da karar vermesine yardımcı olmuştu. Merchant/Ivory filmi "Maurice"te rol biraz daha küçüktü. 1988 tarihli "Pascali's Island"da artık yavaş yavaş yerleşti ve 20'inci yüzyılın başında Osmanlı sarı tanrı için casusluk yapan Pascal'i canlandırdı. Aynı yıl Michael Caine ile birlikte "Without a Clue"da komedi yeteneklerini ortaya çıkarıyor ve Sherlock Holmes mitini ayakta tutarak ediyorduk. Gezegemini kurtarmak için Dünya'ya Gary Shand'ı gönderen ve bir kadından bebek edimesi gerektiğini söyleyen Graydon rolü pek uzun sayılmazdı. 2000'deki diğer ki filminden bir diğeri "Rules of Engagement"ti ve canlandırdığı büyükelci Mourant filmi içerisinde yine ki yerde konuşmamıştı. O yıl Kingsley ükmesine dondu ve sonradan en iyi yardımcı erkek oyuncu Oscar'ına ilk kez aday oacağı "Sexy Beast"te sağı oldu. beca o mayan, acımasız gangster Don Logan'da büyük a kıs topladı. Kingsley 13 yıl kadar önce Pierre de Merville'nin aynı adlı tiyatro oyunundan Bernardo Bertolucci'nin yapımcılığında uyarlanan, Mira Sorvino ve Fiona Shaw'un da yer aldığı "The Triumph of Love"da jeyretti. Aktör geçen sene "House of Sand and Fog"daki performansıyla bir kez daha Oscar ödülü toreninde en iyi erkek oyuncu kategorisinin iddialı isimleri arasındaydı ama Akademi ödülü Sean Penn'e layık gördü. Kingsley eğer bir aksak çıkmazsa birkaç ay arayla önce "Suspect Zero"da ardından da "Thunderbirds"le karışmaya çıkacak. 2001'de İngiltere kraliçesi II. Elizabeth tarafından soylu ilan edilen Ben Kingsley saana dek üç kez evlendi. İlk evliliğinden üçer çocuğu olan aktör durdurak birmeden çalışıyor. aktörün ölümündeki 10 yıl yeraacağı projeleri de çoktan beşenmiş durumda.

1972 FEAR IS THE KEY
1982 GANDHI
1983 BETRAYAL
1985 TURTLE DIARY
1985 HAREM
1987 MA RICE
1988 PASCAL'S ISLAND
1988 WITHOUT A CLUE
1988 TESTIMONY
1989 SLIPSTREAM
1990 OCEANOGRAPHY
1990 ROMEO JULIET (seslendirme)
1990 THE CHILDREN
1991 NAJITA SCENERATA
1991 BUGSY
1991 L'AMORE NECESSARIO
1992 FREDDY AS FRODO (seslendirme)
1992 SNEAKERS
1993 DAVE
1993 SEARCHING FOR BOBBY FISHER
1994 SCHINDLER'S LIST
1994 DEATH AND THE MAIDEN
1995 SPECIES
1996 TWELFTH NIGHT OR WHAT YOU WILL
1997 THE ASSIGNMENT
1997 PHOTOGRAPHING FAIRIES
1999 THE CONFESSION
1999 PARTING SHOTS
1999 A FORCE MORE POWERFUL (seslendirme)
2000 WHAT PLANET ARE YOU FROM?
2000 RULES OF ENGAGEMENT
2000 SEXY BEAST
2000 SPOOKY HOUSE
2000 ISLAM - EMPIRE OF FAITH (seslendirme)
2001 ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI) (seslendirme)
2001 THE TRIUMPH OF LOVE
2002 TUCK EVERLASTING
2003 UNLIKE A HEROES (seslendirme)
2003 HOUSE OF SAND AND FOG
2004 SUSPECT ZERO
2004 THUNDERBIRDS

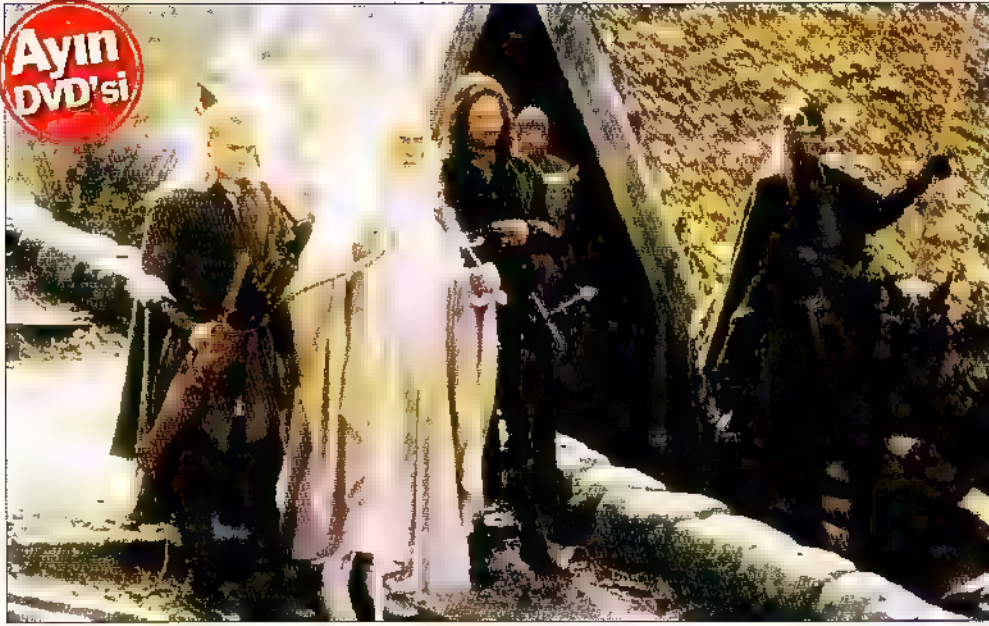


Melez görünüşü sayesinde rol skalası hep geniş oldu.



linin besteci Dimitri Shostakovich'i canlandırdığı "Testimony"den sonra filmografisindeki cesuruna daha da artırdı. Bir İtalyan filminden sonra Hollywood'a girip "Bugsy" gibi büyük bir prodüksiyonda da rol alıyordu. Bu filmle en iyi yardımcı erkek oyuncu dalında bir adet Oscar adaylığı aldı. "Freddy as FRODO" gibi bir çocuk anı masasında seslendirme yapıyor sonra dönüp "Dave" gibi son derece hafif bir komedide ABD başkanının tınıyeta yardımcı Jack Hanice canlandırıyor. Sonra dümen mizla kınır "Schindler'in Listesi"nde Oscar Schindler'in muhasebecisi ve aynı zamanda vicdan Itzhak Stern'e hayat veren meleki gibi bir role bürünüyor. Bu rolü "Death and the Maiden"daki Sigourney Weaver'ın intikamı için pes etti. Richard Attenborough'un "Gandhi" filmi İngiltere'nin pes ettiren meşhur pasifist liderini canlandırdığı "Gandhi"yle bir gercede tüm dünyanın tanındığı bir aktör olup çıktı. 39 yaşındaydı ve bu filmdeki başarısı, ki "Gandhi"de peşni bırakmayacaktı. Bu epik filmdeki epik performansı en iyi erkek oyuncu

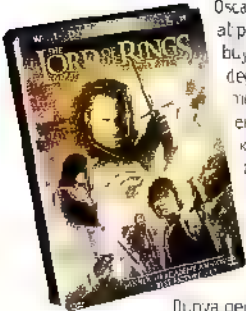
104 • TEMMUZ 2004



Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü / 2003

The Lord Of The Rings: The Return Of The King

Y: Peter Jackson
O: Elijah Wood, Ian McKellen, Liv Ullmann, Viggo Mortensen, Sean Astin, Cate Blanchett, John Rhys-Davies, Bernard Hill, Billy Boyd, Dominic Monaghan, Orlando Bloom, Hugo Weaving, Miranda Otto
Bölg: 2 192 dk. (2 disk)
Türkçe altyazı / dubaj
Dolby Digital, EX 5.1
2.40:1 Geniş Ekran
New Line / Umut Sanat



Kral döndü ve 11 Oscar heykeliğini alıp gitti. Sadece büyük bir kahraman değil, bir yönetmenin yaratıcı enbiyeli birikte katıldığı bir esne zor rastlanırlar. 8 büyük yeniden yaratım sürecinin de sonu aynı zamanda. Orta

Dünya çemisi geçmiş en hasın savaşta tamamlıyor. Frodo Sam'e birlikte azim ve bağlılığı sınırlarını zorluyor. Kötülüğe karşı insan ırkı elbirliğiyle muazzam fedakarlıklarda bulunuyor. Bu çember fişinin görkemini anlatmakta elbetteki yetersiz, Epik bir filmde kaç büyük anımsatılmaz sahne olabilir? Bir Üç? Sayalım bakalım. Ak Gandalf'ın Kral'ın Sehin insan ruhunun son kalesi tamamen mermerden inşa edilmiş Minas Tirith'e girmesi, Özgürlüğün nehrinden İsbula edisi, Faramir'in kendini feda etmek üzere bir avuç askeriyle yeniden Özgürlük'e atılması, Rohan

askerlerinin krala, Theoden'in onderliğinde Gondor'a doğru gidecekleri ve evet, rakamlar söz konusu oldu. Bunda insana küçük dilini yutturan Peleennor meydan muharebesi, (Bugüne dek beyazperdeye aktarılmış en kalabalık savaş sahnesi). Yine de eksik kaldık değil mi? Fırtınanın abana abanmaz görse, zenginliği bu bölümde size filmi neredeyse kare kare izlettirecek kadar üst düzeye çıkıyor. Eh, elimizde DVD denen mucize varken, hele ki disklerin dudak uçuklatan transfer kalitesini düşünürsek böyle bir deneme yapmak imkansız değil. Jackson "Dğer in filmi'nin çekilme sebebi aslında bu filmi" diye ifade edecek kadar inanıyor filmine. Yüzüklerin Efendisi üçlemesi geçen üç yıl içerisinde çeşitli yönlerden yaşatmış diğer üçleme ya da devam filmlerine nazaran sıkı sıkıya yakıştıla gerçekten de büyük bir basarıya dönüştü. Tökenin özgün esenim keşmesi keşmesi ne yitmiş olanlar bile yakınlamak pek fazla şey bulamadı. Evet Shire'ni temizlemişti Saruman'la Gandalf'ın son hesaplaşmasını ve Saruman'ın akıbetini ya da Faramir'in Aragorn tarafından bedavı edilmiş göremedik. Ancak üçlemenin sinemaya yarılamak için kimsiz denilen bir esere pek çok açıdan sadık kalması bu eksiklikleri telafi ediyor denebilir. Zaten uzatılmış versiyonun varlığın bilmek başa başına aynı bir teselli ve heyecan kaynağı.

Ekstralar: İkinci diskte 18 adet yapım belgeseli bulunuyor. Bunlardan 6 tanesi süren 2 ja 4 dakika arasında değişen ve daha önce internette yayımlanmış web dokümanterin, Kamele arkasını tüm detaylarıyla merak

edenleri doyurmayacak kesin ama yine de ilgili ve aydınlatıcı bilgiler yakalamak mümkün. Örneğin 23 dakikalık "Gorev Tamamlandı" adlı ekte Jackson'ın kitabı yarılamaya karar verdiğinden teaf haklarının peşine düşmesine kadar ki süreci art detayları bizzat yönetmenden dinleyebiliyoruz. Proje'nin New Line tarafından kabul edilmesini sağlayan demo kasetinden görüntüler de burada izlenebiliyor. Sinema versiyonunda yer almayan ve muhtemelen uzatılmış versiyonda göreceğimiz kimi sahneler bu ekte zaman zaman göz kırptıyor. 27 dakikalık diğer yapım belgeseli ne kötüdür ki neredeyse bir önceki etkin aynı. Tek farkı kostüm, müzik ve yapım tasarımı gibi ayrıntılara hızlıca değinmesi. Diskin en uzun soluklu dokümanteri ise daha önce bağimsız olarak DVD/VCD formatında piyasaya sürülmüş olan 51 dakikalık özel Natıonal Geographic belgeseli. Bu belgeselde tarihî kışkırlarla filmi karakterlerin arasında konulan uzmanların tarafından paralel kler kurılıyor. Anlatıcı John Rhys-Davies

Dğer: TV ve sinema fragmanları üç filmi de kapsayan 6 dakikalık super fragman. Bilgisayar oyununa ait fragman.

FİLM: ★★★★★
GÖRÜNTÜ: ★★★★★
SES: ★★★★★
EKSTRALAR: ★★
GENEL: ★★★★★

BJNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:
THE RETURN OF THE KING
EXTENDED EDITION (2003)
Daha fazlası için

EREDEN HERKES

■ Uzun bir yolculuk ve değişen karakterler.

■ **GANDALF:** İlk filmi mihenk noktasında Ba rog la çatışarak kend im feda eden G n Gandalf ın yolculuk o ada bitmez ve çok daha güçlü sakur Ak Gandalf olarak in an ırkın n en on safıanında çarpışmak üzere gen doner



■ **FRODO VE SAM:**

Her büyük kahramanın bir yaveri olur. Meraklağı yüzünden serüvene zoraki ortak edilen Sam ve huzur venci ırkarda vakit öldüren sıradan bir Hobbit olan Frodo. Her ikisi de yolun sonunda aynı kiş olmayacaklar. Sam'in fedakarlığı çoğu kez yolculuğun kaderini değiştirecek



■ **MERRY & PIPPIN:**

Her Hobbit g bi boğazına dükün tasasız ve nesele Merry Pippin ikilisi savaş gelip çatıldığında keşimennin tam anlamıyla boyanmadan büyük sorumlulukları aıyorlar



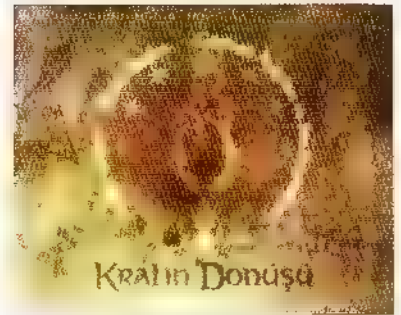
■ **SMEAGOL / GOLLUM:**

Smeagol'un güc yüzünün yönetiyle Gollum'a dönüşümü her şeyi başlandı. Bu yüz den hikayenin finalinde de anıtar to oynaması bir tesadüf değ il.



■ **YOLGEZER / ARAGORN:**

Ataların n zayıflığı nedeniyle ırkına olan inancı yitirmiş sıradan bir köle olarak tanıdığımız Aragorn n hayet Kral olmanın sorumluluğunu tas mayn kabul ederek savaş n kaderini deği stiyor.



Kralın Dönüşü

S.W.A.T. - Özel Tm / 2003

Y: Clark Johnson

O: Samuel L. Jackson, Colin Farrell,

Michelle Rodriguez

Bölge: 2 117 dk.

Türkçe altyazı / dublaj

Columbia Tristar HE Türkiye

Özel Tm'in aslında 30 had bi emedi

nız 45 dakikada anlatıp bitirecek

bir hikayesi var. Uluslararası capta

aranan bir suçlu ABD'de tesadüfen

(yakaamınca kameraların

önünde kendisini kurtara-

cak kişiye 100 milyon dolar

yereceği vaadinde bulunur.

Bu durumda onu hapis

haneye nak etmek başa-

başına bir sorun haline

geçer. Hikayenin aslı

astan bu. Geni kalan

süre, ne edeyse bi-

riçatli düzeyde size

sahip duran tır

zırla doludur. Bu

durumda, Mesela bu

Amerikan sosisi sand

vicını yemeyen ve

güvenememesi gerektiğini düşünen karak

terden oluşmuş bir film. Dahası da

var. Filminde terör saçan hiçbir beyaz

Amerikalı yok. Otomatik silahlar ve

roket atarlar. Ortaya dağıtan 100

miljon doların pesindeki bütün çe-

şitler ya Latin kökenli ya da 5 yıl

Zaten baş kötümüz bile bir Fransız.

Irak savaşına destek vermezseniz

Hollywood iste sizi böyle

cezalandırır! Ama hakkın yemeyen

Parlamento üyesi olduğunu

düşündüğüm bembeyaz Amerikalı

senaristlerimiz sonradan biraz utanıp

o muhteşem U dönüşünde kötülerin

kutsa. S.W.A.T.

ek birinden de

çıkarmış. Örnekte dem

vrarak kapitalizm

eleştirisini de yapıyor

lar. Önce gufutu

patrisına radmen

uyarılandığı aynı adı

TV dizisinden daha

fazla habireyem

çıkacak mı zaman

gösterecek.

Görüntü: 2.40:1 Geniş

Ekran kusursuz.

Ses: Do by Dijital, 5.1

Filmin süresi devinen

hızlı kamera hareketleri

ve kurgusundan başınız dönmezse hiç

dinlenmeyen ses mixi bunu basara-

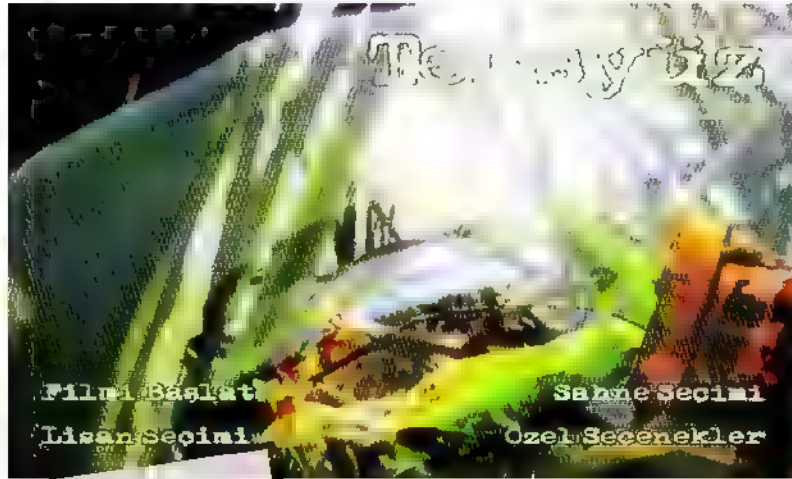
cak



Ekstralar: Standart yapımı beşeseli
söyüşler, filminden klipler, deneme
çekimleri gibi ayrıntılar içeriyor. (22
dk.) Filmdeki görsel efektleri masaya
yatan tek ayrıntı, eklese finaldeki
köprü sahnesiyle ilgili olan. (5 dk.)
Banka soygunu sahnesini katman
katman ele alan ek de ilgili çekimci
sayı abılır. (9 dk.) Filmde uyarıldığı
70'lerdeki TV dizisi üzerine kısa bir
tambiri filmi de var. (7 dk.) Sekiz
silinmiş sahne oldukça sadan.
Toplam yedi dakika sürüyor. Çekim
hatalarında Farrell'in sette yaptığı
komikler de izlenebilir. (3 dk.)

Diskte ayrıca filmde sürpriz
yılmıta var. (Bkz. Teknik Servis
koses.)
Diğer: Yönetmen, oyuncular, senaryo
yazarları ve teknik ekibin sesli
yorumları. Fragman. Biyografiler.
FILM: ○○○
DVD: ○○○
DEĞER Mİ?
Kadronun kanzması sizin için yeter
Jyse DVD hıyalkınlığına uğratmaya
cak.
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:
SWORDFISH (2001)
Kod adı: ciabı aksiyon

Adaptation - Tm / 2002



Kaufman'ın yaratım
sancısı senaryonun
film çekmiş hayle
paralel. bazen de
içine geçerek ilerli-
yor. Görüldüğü kadar
kafa karıştırıcı değil,
ama bir hayli oyun-
baz olduğu doğru.
Mesela Kaufman
burada a.ter egosun-
ete kana burundur
erek bir ikiz kardeş
aydınmış. Film'in
küyesinde bi e adı
geçmesi ne karşın
gerçekte varılmayan
bu hayali kardeş
(Damel Kaufman)
yazarla taban tabana
zıt bir kişilik sergiley-

kaptırmaya meyli değil. Yazar için
gerçek bir gövde göstereceği sağla-
caksa da Jonze'un potansiyeline göre
oldukça uslu bir film. Nicolas Cage'in
rolde birinden döktürüyor ama oyuncu-
luk yarışından galibiyete ayrılıp Oscar
hıykelciliğine eve gotüren kişi Chris
Cooper o mustu.
Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Türkçe
dubaja yer açmak uğrunda disk
üzərindəki ven alanından ve görüntü
sıkıştırma kalitesinden feragat edildiği
çok karanlık sahnelerdeki kumlan-
malarda bebi uyuyor. Bunun dışında
rahatlızı edici bir parlızı yok.
Ses: Doby Dijital, 5.1 / DTS
Çevreleme hissini en iyi yansıtan
batıklık ve orman sahne eni d'sında
dikkat çekici bir yamı yok. DTS
sayesinde trafik kazası sahnesinin
yüreke oynatan etkisi doruğa çıkıyor bu
arada.
Ekstralar: 18 dakikası bulan söyüş
boluğunda sadece oyunculara yer ver-
ilmiş. 3 dakikalık film notaları bulun-
muş. Bu söyüşlerin bir kısmının ayrıntı
yere aldığı standart bir tam tıtmı film.
Diğer: Fragmanlar.
FILM: ○○○
DVD: ○○○
DEĞER Mİ?
Son derece kişise bir film,
mizimizle duran bir Cage
cambazlıkları dolu bir senaryo. Bu
niska buesim karşısında karar sizin.
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:
JOHN MAL KOVICH OLMAK (1999)
Gerçeküstü ve hın komedi

Y: Spike Jonze

O: Nicolas Cage, Meryl Streep, Chris

Cooper

Bölge: 0 114 dk.

Türkçe altyazı / dublaj

Columbia / Lmut Sanet

Başlı eserleri sinemaya uyarlamak zor

zanaat. Buna şüphe yok. Kimi zaman

özgün yapıtı carpıttıkları için senarist-

leri topa tulsak da senaryoyu

olusturma süreci icrasında çekti en

sıkıntı ardan bihaberizdir. Burada her

ikişine de tam uyuyoruz. Susan

Orlean'ın "Orkide Hirsizi" adlı kitabın

(kitabın ve yazının kurgusu,

olmadığını hemen belirtelim) senaryo

hahne getirmeye cansası. Charlie

or. İki kardeş arasındaki tartışmalar
Kaufman hayranlarının çözümlemesi
bekleyen ipuçları ve espriyer saklıyor.
Örneğin Dame'in tasarladığı ve
Charlie'nin böyle bir film çekilemez
diye karşı çıktığı psikolojik gerilim
film senaryosunun geçen aylarda
seyrettiğimiz "Identity" ile
büyük benzerlik taşıdığını fark etmek
çingir bir ayrıntı. Hatta Kaufman
kattığı bir senaryo yazarlığı seminen
vasıtasıyla filmine yönelik kötü
eleştirilerin gayet basarıyla
ingordugunu bile gösteriyor. Brian
Cox'un kısa bir roide görüldüğü bu
bolumda kendi filmi tıta tutan
Kaufman kötü eleştirileri bile kimseye

The Crucible - Cadı Kazanı / 1996

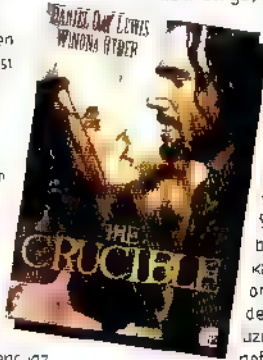
Y: Nicholas Hytner
O: Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Paul Scofield, Joan Allen, Bruce Davison, Rob Campbell, Jeffrey Jones

Bölge: 2 124 dk.

Türkçe altyazı

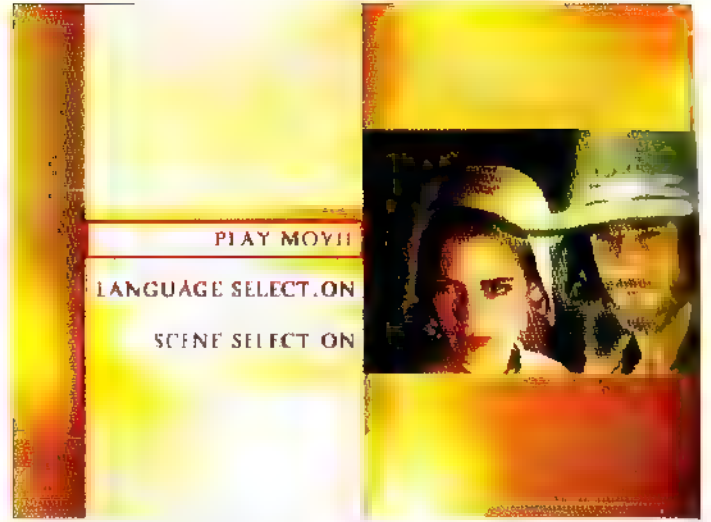
20th Fox / Tigris

Arthur Miller'in 20. yüzyılın en basarı ve en ünlü maz oyunlarından sayılan "Cadı Kazanı" hurafelerin ve bağnazlığın aklı ve sağduyunun önüne geçmesiyle yaşanan insanlık trajedilerinden en vahimlerinden birini karşımıza getiriyor. Oyunu 1953 yılında kaleme alan Miller'a göre tanrı gecmiş Salem vakası o dönem ülkesinde cereyan eden komünist avının mükemmel bir ağıdıydı. Salem kasabasında cafta, bir askı büyü yapılaraklen yakaanan bir grup genç kız cadıka suçlanarak on öyle bir ritürel dağası yaratıyorlar ki daha cadıların öldüğünden bile tam



olarak emin olmayan bir grup tarafından kurumsal dini bir mahkeme 19 masum insanı darağacına gönderiyor. Bu olay sağlam bir adaletsizlik dramasının çok ötesinde bildirimler taşıyan zengin bir hikaye. Hukuk ve mantığın bağnazlıkla çatışması, konu alan böyle bir hikayenin yüzüne damgasını vurması bosuna değil. Eser güncelliğini halen korumakta kaçınıyor izleyenlerin yüreğine karşı koyması güç bir korku da satıyor.

Yalından trksinen onur samsı her insanın yüreğine yerleşebilecek bir korku. Bu kusursuz birimde islenmiş ve kusursuzca canlandırılmış karakterlerin çaresizliğiyle beslenen bir korku. Sevdü erkek elde edebilmek için bütün kasabayı intikamına ortak eden Abigail belki de buçune dek metin üzerinde yaratılmış en nefret uyandıran karakterlerden birisi. (Ünlü maz performansıyla Ryder, Bir deli Yo açtığı toprak hissten haine yansıacak



yeğane s fat yine korku. Cadı Kazanı düpedüz korkunç bir film. Bir tiyatro metninin sinemaya yedinci sanatın kendine has dinamik anlatım yöntemleriyle aktarılmasındaki riskler senaryonun yine Miller tarafından yazılması sayesinde büyük ölçüde bertaraf edilmiş ve Hytner'ın yönetmenlik sınavını da başarıyla vermiştir. Görüntü: 1.85:1 Geniş Ekran. Diptal. kabinanın cızı miktarda seyredilgi görüntü transferi genel olarak çok başarılı bir yenileme işleminden geçmiştir. Ses: Dolby Diptal 5.1. Geniştirme tırmadığı derinlik noktasında mükemmel bir zamanlamaya devreye

giren George Fenton'ın müzikleri ürperti müziklerinin hakkını vermiş olması en sevindirdi detaylardan birisi. Ekstralar: Hiç deşise heyecan verici sinema fragmanı diskte yer almıyor. Önemli bir esere göre hiçbir ekstranın bulunmaması üzücü. FILM: ★★★★★ DVD: ★★ DEĞER Mİ? Muhteşem yazılmış, oynanmış ve yönetilmiş. Nadide bir tiyatro uyarıması olarak kaçırılmayın. BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: DEATH AND THE MAIDEN (1994) Polanski den intikam dolu bir tiyatro uyarılması.

Darkness / 2002

Y: Jaime Balagueró
O: Anna Paquin, Lena Olin, Iain Glen
Bölge: 2 98 dk
Türkçe altyazı / dublaj
Dimension, Aysar Film

Geçen yıl korku filmlerini altı oğdukan kategoriye sokmakta zorlandığımız bir dönem geçirdik. Bu ayın zamanda türde umut verici sınavlar çakan İspanyol sineması örneklerini aradı ardına geçirdi bir dönemdi. Ses efektlerinin kestik kurguyu, subliminal mesajları andıran saasecek karelerden oluşmuş sık ve ses patlamaları abartısıyla kullanan bu filmler beşeride adına "horor filmleri" diyeceğiniz yem bir türü ortaya çıkardı. "Darkness" gibi. Filminde -soylemesi kaçınılmaz- karanlık güçlere yuva olan bir ev ve bu eve tasınarak onun kötü geçmişinin bir parçası olan bir aileye tamkik ediyoruz. Öayları ilerledikçe evin ailenin parçası haline geliyor yoksa tam tersini oluyor giderek belirsizleşiyor. İspanyol korku sinemasının simid kızı qozde mazesini q'bir görünen okukızından beslenen hikaye ne yalan söylemeli. Son 20 dakikasında insanın sinirlerini, gitar tediği bir genipörücü bir finale o vakte kadar esnemekten heyaak omuş seyircisini odulendiyor. Bu satırar yazıldığı sırada film ABD'de 18 Haziran'da görücüye çıkmayı bekliyordu.

Görüntü: 2.35:1 Geniş Ekran. Filmin çarpıcı qörseqleri muhteşem DVD trans-



fen sayesinde sinemada birle tamk o madiriniz etki gücüne kavuşuyor denebilir. Derin siyah kontrastı çok az bir ışıkla aydınlatılmış oyuncağın ya da objelerin yer aldığı karanlık sahnelerde tek kelimeyle nefes kesiyor. Renk geçişlerinde ya da artıan arda en küçük bir kumlanma ve diptal ize rastlamak mümkün değil. Ses: Dolby Diptal 5.1. Keske aynı ritma ses miksinde de geçeri usaydı. ve yansı terohiler yapılmısaydı. Önjina dide yer almayan DTS'in şevsiz olduğunu düşüneneleerdenim. O yüzden filmi orijinal dilinde izlerken boğuk ve zayıf diyaloglar, detay duyulmuş çok iyi olmayan çevreleme hissi ve efektlerle yetinmek zorundayız. Türkçe dublaja

katlanabiliyorsanız aradaki farkı DTS'in Türkçe dublajda rahatlıkla ayırt etmekte mümkün. Ekstralar: Filmden ayrılmış kopriye kesilip duran yapımlar ya da kadroyu ovup duran söyleşilerle dolu kablo Tv için hazırlanmış yapımlar beşeselerinden daha sıkı ve anlamsız olan bir şey varsa o da hiçbir açıklamayı içermeyen sette kimliği meçhul biris tarafından diptal kameraya çekilmiş video görüntülerinden ibaret kamera arkası eklen. Buradaki 7 dakika sürüyor. Aynı süreyi buan söyleşi bölümüne Lena Olin, Iain Glen ve Anna Paquin'ın filmi görmüş planlara hiçbir şey ifade etmeyen açıklamaları konulmuş. Çünkü ya hikayeyi ya da oynadıkları karakterleri

anlatıyorlar. Lena Olin'in filmi yönetmenin Tarkovski'ye myasayacak kadar coşku anı yine de görmeye değer. Diğer: Fragmanlar. FILM: ★★★★★ DVD: ★★ DEĞER Mİ? Adıyla tezat oluşturmayaacak kadar karanlık, kasvetli ve kolumser, BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN THE SHINING 1980 Kubrick. Kinq ve Nicholson ruhlu olan ötede bulusuyo.



The Duellists / 1977

Y: Ridley Scott

O: Keith Carradine, Harvey Keitel, Cristina Raines, Robert Stephens

Bölge: 2 96 dk.

Türkçe altyazı [Yok]

Paramount / Palermo

Scott'ın Cannes film festivalünden "En iyi çıkış" daında juri büyük ödülü alan ilk film Napolyon'un ordusuna mensup iki subayın 15 yıla yayılan kanlı hesaplaşmasını konu alıyor. Siyadan bir anımsızlıkta başlayan iki duellist onur kışvesi altında sapanla ve düğüm kılıcı mücadelesine dönüştürerek iki karakterin biraraya geldiği değişik zaman dilimlerinde defalarca tekrarlanıyor. Joseph Conrad'ın aynı adlı hikayesinden uyarlanan film

Scott studio dan talep ettiği 900 bir doan ancak kendisine önerilen oyma ilela çalışması şartıyla temin edebilmis. Harvey Keitel ve Carradine bu zoraki işte temin olma çikan en makul iki isim olmuştur.

Görüntü: 1.78:1 Geniş Ekran. Frank Tidy'nin etkileyici görüntü çalışması mükemmel bir yemleme işiyle aktarmış. İç mekan çekimlerinde denli siyah kont asbının sıcak tonlara bilesimi kusursuz. Dijital izler yok denecek düzeyde. Transfer kalitesinde gösterilen titizlik her türlü övgüyü hak ediyor.

Ses: Dolby Digital 5.1 Ses kusağının ön kanallarda odaklandığı hissi belirgin. Bir an sahne hakkında arka kanallarda çevreleme hissi o ustura mams. Sert duello sahnelerindeki ses efektleri metalik tonlarda ve iç içe geçme eğiliminde. Buja karşın diyaloglar temiz ve anlaşılır.

Ekstra lar: Eklerde sadece İngilizce altyazı seçeneği yer alıyor. Ridley

Scott ve Kevin Reynolds'ın filmi izleyerek sohbet ettiği 29 dakikalık ek oldukça keyifli. Doğrusu 29 dakikaya ancak bu kadar enteresan bir şey gabitirdi. Sinema öğrencisi olduğu yuarda filmi gören Reynolds Monte Kristo Kontu'na çekmeden önce de hazırlık amacıyla defalarca bu gözde filmi seyretmiş. Bu yüzden iki meslektaşın kimi zaman usta hayran havası taşıyan sohbeti görmeye değer. Ekte aynı zamanda letten görüntüler ve 1977 yılında yapılmış röportajlarda seçmele de bu anı yor 4 dakikalık karşılaştırmalı bir sunumda filmde seçme sahneler çoklu açılabilir. İzlenebilir. Ustaların kısaca metrajı filmi, Locak ve Bilet aynı bir süpriz. Otobiyografik izletisiyan 27 dakikalık bu siyah beyaz filmde bisk-

letil çocuk kır dersiniz?

Tony Scott tabiri ki. Filmin tema müziği ise John Barry'e ait. Bir ne filmde gördüğümüz kadar bir kadro doğuşu.

Diger: Yönetmenin yorumu. Film sadece müzik en ve bestecisi Howard Blake'nin yorumuyla izleme seçeneği. Set fotoğraflarına ve filmde çektirilen kelerden alınmış afis çalışmaları. Yer yeren galeri bölümü. Fragman.

FİLM: 000

DVD: 0000

DEĞER Mİ?

Kolleksiyon değeriinden suatı olmayacak bir DVD.

BLNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:

BARRY, LONDON 1975, 18. yüzyılın savaş meydanlarında bir baskı ustası.



Halloween Resurrection / 2002

Y: Rick Rosenthal

O: Busta Rhymes, Bianca Kajlich, Sean Patrick Thomas, Tyra Banks, Jamie Lee Curtis.

Bölge: 0 89 dk.

Türkçe altyazı / dublaj

Miramax / Film Pop

Dinaz. Brrr... Bir devam filmi'nin simonüne bu kelime geliyorsa temkinli olmakta fayda var. Gerçi daha önceki yedi adet Michael Myers filmine tamik olmuştuk pek çok kısım filmi eun bile sürmek stemeyecek ama yapımcıların ebinde konuyu yemden sata bilitirmek için muhtem bir siyah buluyor. Bin B'ni gözetliyor tura yansımanın formu matırı kulanarak bir tür ölmeyen soluk benizli kadı, Michael Myers'ın internet kusağına da sevdirmek niyetindeiler. Diger devam filminde olduğu gibi film "Hayır" aslında ödemedi siz söyle oduğunuz sandığınız ama aslında böyle odu" diyen bir girişle açılıyor. Jamie Lee Curtis'in sendin i elbet yakayı kutanıp akillik etmiş bu girişten sonra bir grup genç Cadılar Bayramı'nda internet izleniden izlenecek bir korku yansıması için Myers'ın evinde bir gece geçirmek

üzere biraraya geliyor. Evde duzmece tuzaklar ve sözde Myers'ın a t eskis esvialar var. Kabinolar bu terkedi mis evde önce bir birinin korku tarak, can sıkıntısından euesip

İzleniler: Ya da yerleştirilmiş tuzaklar fakat basarak eğleniyor. Ama sonra. Bundan sonrası sürpriz değil. Tabiri hıpkı "devami var" diyen o mamun son sahne gibi. Görüntü 2.35:1 Geniş Ekran. İzleme keyfimi bozacak hiçbir kusuru bulunmuyor.

Ses: Dolby Digital 5.1 DTS. Kanalları surekli mesgul eden ses duyan ve fiziksel efektleriyle dolu ses miksi beklen buen oldukça karşıyor. En keyifli anının orijinal tema müziğin tedirgin eci vesilesi esuğünde dilediğiniz acıltı henjeli oduğulu belirtmek gerek.

Ekstra lar: Ana menü ekranının bası basına bir "spoiler" olduğunu ve filmi anahtar sahnelerinin çoklu açılabilirliği söyleyerek küçük bir oyun yapımın hemen. Filmi ilk kez görüyor



PAUSE TUSU



THE CORE / 2003

Dakika: 00:08:23

Filmin adını taşıyan masaya doğan kusur, sadece 8 dakikalık bir film. Ancak bu filmde, 18. yüzyılın savaş meydanlarında bir baskı ustası.

Y: Les Binow, R: Saka

Bringing Down The House - Masumun Belası / 2003

Y: Adam Shankman

O: Steve Martin, Queen Latifah, Eugene Levy, Joan Plowright

Bölge: 2 105 dk.

Türkçe altyazı / dublaj

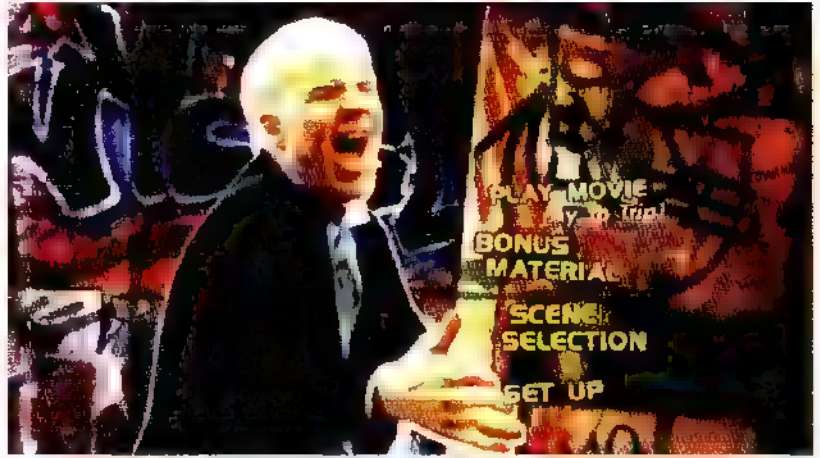
Touchstone / Tiglon

Martin ve Latifah internette chat yaptığı adam kadının aslında hapisinden yeni çıkmış sıyan bir mahkum olduğunu öğrenen dul bir avukatın dustuğu durumu anlatan bu komedide ortağı hankattan yıkıp geçiyorlar. Genelde komedi filmlerinde kullanılan yıkıp geçme benzetmesi insanın aklında kahkaha dan kinimuk a es anlamı bir izlenim uyandırabilir. Ama burada durum biraz farklı. Film boyunca

zenci düşmanlığı çeren espri erke beyaz ırkı asatlayan espri erke npon maçı temposunda yer değiştirip duruyor ar. Hani eğer orta da bir hıv maksadı varsa ya bir şeyler ters gidersek amaçından sapmış ya da bu hıv anlayışı bizim anladığımızdan çok daha farklı bir şey. Zira kullanılan espri ler çoğu kez

seviyesiz kaba bayağı ve tüci. Farrelly kardeşlerin espri anlayışından cesaret almır ama o hassas denge sağlanamazsa ne olur sorusunun cevabıdır. Hele "Term nator III" filminden ödünç alınmış gibi duran ve kadınlar

tuvaletinde geçen sıyan sırret kadın beyaz sıret kadına karşı sahnesi var ki dostu dushmana tıbet olur. Sukur ki espri anlayışımızdan şüphe duy mayacak kadar iyi komedi filmi en gorkuk de film boyunca somurtmak o kadar dokunmadı. **Görüntü:** 2.35 1 Çeşit Ekran Mükemmel. **Ses:** Dolby Digital, 5.1. Doğa, ayrıntılan çok iyi yansıtan bir çevreleme his sine sahip. Aynı şekilde diya ogar oyuncuları adeta evimize tas yacak kadar doğa ve berrak tonlara sahip. Hip-hop müzikler sistemimizin diğer



nimyetlerini canlandıracak d namige sahip. **Ekstralar:** Söy est erin ve set görüntülerini biraraya getirdiği MTV tarzı kurulanmış 16 dakikalık yapım ekinde en üzücü olan şey Latifah'ın "Bu s mdiye kadar yaptığım en iyi film" sekandeki demecine tanık olmak. Rob Marshall çok gücenmiş olmalı. Hop'un Büyükbabas ismi sözde beğese. ise Eugene Levy i bir hip-hop gurusu gibi göstermeye çalışan zor ama bir espriye sahip. 13 dk., Film Levy hayranlarını bir hayr önemsiyor çünkü Latifah'ın müzik videosu "Better Than The Test" de Levy konuk oyuncu. Toplamda 8 dakikayı bulan 7 s unmuş sahne filmin espri anlayışını

seven en tatmin edilecek ek sah nelerden oluşuyor. Çekim hata an bö umu ise Martin sayesinde gerçek ten gülmeye birkaç doğa espri barındırıyor. (4 dk.) **Diğer:** Yönetmen ve senaristin yorumları, fragmanlar. **FİLM:** 0 **DVD:** 000 **DEĞER Mİ?** Doğa, durum ve tepkilere dayalı doğa dala tadını komedilerden hoş anıyorsanız tamamen ters yöne bakıyorsanız, **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** HDLSEITTER, 1992. Martin'ın emrivakı ev arkadaşı bu kez Go die hawn

The Italian Job - İtalyan İşi / 2003

Y: F. Gary Gray

O: Mark Wahlberg, Charlize Theron, Edward Norton, Seth Green, Jason Statham, Donald Sutherland

Bölge: 2 106 dk.

Türkçe altyazı

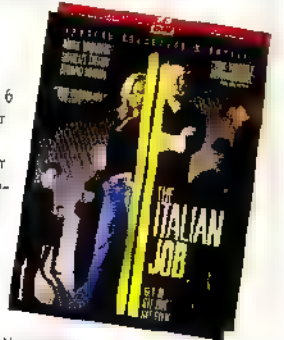
Paramount / Palermo

İtalya'da yapılmış büyük çaplı bir soygundan sonra cehennemden binnin aldığı kaz ka tüm gan meti bir kişiye kapıran ve oğme terkeden kafadar ar bir y. sonra biraraya ge erek albinan gen alacakları bir tıbkam

planını iygu lamaya girişiyorlar. Filmin en hoş yanı saf ka babığı yapılmadan doğrudan mevzu ya girişmesi. Bundan sonra da tempo hiç düşürmüyor. Filmin sarımasına yol atacak geveze t k ere giniyor. Bütçesi çok büyük değil. O yüzden aksiyon sahne,eminden çok sey bek e memek gerek. En azından oyuncuları iyi değerlendiriyor. 1969 yapımı orij naanın finaline ihanet etse de mazeretini boşa harcamıyor. Sık müzik çalışması da akılda kalıcı ve

çok keyifli. Ayrıca Min'lerin özellikle İstanbul, şehir trafiğinden sayısında bazı bir artış olmasının sebebi bu film diye düşünürlerdemim. **Görüntü:** 2.35 1 Çeşit Ekran. DVD pazarında rekabet ortamı oldukça hareketli geçiyor. Paramount bu DVD'de piyasanın demo disk olarak görülen mawm diskleriyle yarışabilecek bir görüntü kalitesi tutturmuş. Vasat transferlerde sıkça astanan dijital, zier artıranlarda da galanmalar, cıg renkler ya da griesmeler hiçbir şekilde gözlenmiyor. **Mükemmel.** **Ses:** Do by Digital, 5.1. Müziklerin verdiği denlik hissi çok iyi. Aksiyon sahnelerinin hareketli olduğu arasında ka y olmuyor. Diya ogar kimi zaman uzaklaşma ve boğuma eğiliminde ancak disk eende bekentilerin altına nmeyen bir ses miksi sunuyor. **Ekstralar:** 18 dakikalık yapım beğeseinde ahşageldik söy estler yer alıyor. Yazarlara yapı mış soylestere ayrılmış 5 dakikalık ekte senaryonun oluşum süreci hakkında aydın anmak mümkün. Dublör castıma,anna ait ek de ayrı senide doylurcu değil ama eğerence, sayılabılır. (8 dk. Oyuncuların aldığı öze, sürücü eğitimi

eninden görüntüler, 6 dakikalık bir diğer ekte zlenebiliyor ki m hteme en diskin en eğerence ekstrası. Filmin sinin canavarları Min'ere ilgili 6 dakikalık ek astında uzun soluklu bir reklam filminden ibaret. Diskte ayrıca çok tıgınc ayrıntılar tas mayan 6 sünnmiş sahne ile u astığımız taktirde çekim hata,anım zleyeb leceğiniz bir sürpriz yu murtta bulunuyor. Bakman z gereken yer tabiri ki Teknik Servis kösemiz. **Diğer:** Fragman. **FİLM:** 000 **DVD:** 000 **DEĞER Mİ?** O,dukkça keyifli bir film bekentilerin karşı layabilecek ka teli bir DVD. **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** OCEAN'S ELEVEN (2001), Bir başka büyük soygun bir başka kanzmatik kadro



Love Actually - Ask Heryerde / 2003

Y: Richard Curtis
O: Hugh Grant, Colin Firth, Emma Thompson, Bill Nighy, Liam Neeson, Keira Knightley
Bölge: 2 135 dk.
Türkçe altyazı
Universal / Tigon

İnsanlar birbirlerine sevgi duyduğu sürece dünyanın yaşanmaz bir yer olarak görülemeyeceği mesajı yaşıyoruz. Hatta bunun için bakılması gereken yer olarak havaalanı anında bir birine kayıtsız insana örnek göstererek iç içe bir ilişki de yapıyor. Filminde arkadaşın sevgisine aşık olan ama arkadaşlık bağlarını duyulanıya verilemeyen karakterlerden aslında uğruna yabancı bir dil öğrenerek bambaşka bir dünyaya doğru yola çıkan duyulan karşılığı olsa bile is arkadaşına açılmayan insanlara sıradan bir memura aşık olan devlet bakanlarından müdavi karşı aşk masaları doğru insan bulan işlere kadar herkes en tanıdık formlarla bir araya getiriliyor. Şimdiye dokunmadan, kim zaman çok bir Noel filmine dönüşmekten korkmaması da akıllıca işler etmiyor de becererek birini yapıyor. Bu deni kalabalık ask meşli komediyasyonu için araya gelen kadronun cazibesi bir hayli yüksek.



sek. Mutfakta ise bu tür romantik komedi sekeremelerini hazırlamakta usta sayılabilecek bir isim var. Yine de "Dört Nikaah Bir Cenaze" ve "Notting Hill" gibi filmlerden sonra Curtis den daha fazlasını bekleyenler için mi hazırlanmış karşılamış.

Görüntü: 2.35:1 Gemi Ekran. Kusursuz.
Ses: Dolby Digital 5.1. Çoğu konuşma müzik, enni artarda sıralanmadığı bir romantik komedi olabilir mi? Ses açısından DVD'nin öne çıkan tek yanı

bu zaten.
Ekstra: 10 dakikalık kamera arkası

belgesel oyuncuların karakterlerini anlatan bir monoton eklerden. Yapım hakkında daha doyurucu ve eğlenceli bilgilerle uşmak için tek seçenek Bill Nighy ve Hugh Grant'ın de katıldığı ses yorumları. Sınırlı sahneler üzerinden Curtis'in açıklamalarıyla ilk başta tasarlanmış 80 dakikalık kurgu hakkında da bilgi edinmek mümkün.

Diger: Yönetmenin yönettiği Müzik videoları "Christmas's All Around - Bill Nighy". Curtis ile Ramin müziklerine bakış. Fragmanlar.

FİLM: ★★★★★
DVD: ★★★★★

DEĞER Mİ?

Oyuncu kadrosuna karşı koymak zor, hele ki tüm seviyorsanız **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** DÖRT NİKAH BİR CENAZE (1994) Adı üstünde

Mask - Mask / 1985

Y: Peter Bogdanovich
O: Cher, Sam Elliott, Eric Stoltz, Estelle Getty, Laura Dern
Bölge: 2 114 dk.
Türkçe altyazı
Universal / Tigon

22. yüzyılda bir görünüş ve kals yum bınkması nedeniyle kafatasının asını büyümesine yol açan bir hastalık nedeniyle 16 yaşında olan Roy, Rocky, Dennis'in gerçek yaşam oylasından uyarlanış doku paklı bir dram. Türkler adını taşıyan motorlu bir mippi grubu Rocky'nin aynı zamanda ailesi, Sevecan ve koruyucu bir anneye sahip olması da işin pek de kolaylaştırmıyor açıkçası. Karşı cinsle uşaması masanın verdiği cersiz, kile kölere özel bir eğitim kampına yardımcı olarak katılıyor ve burada kor bir kaza aşık oluyor. Çevnildiği için, Cher e Cannes da

Akın kure kazandıran filmi Eric Stoltz'un tarınlmaz hale getiren makyaj çarşması Akademi üyeler tarafından akdri edilmiş İnternette ozele kile gerçek Roy Dennis ile ilgili



arastırma yaptığımızın mikayenin Amerikan ruhuna hitap edecek şekilde fazlasıyla yumuşatıldığına dair uğunç ama her zamanki gibi doğrudan süphe bılıq ere rastlıyorsunuz. Beyzbo karılan bınkıtiren matematik gibi derstlerde binnclikler alan sifir yazıp edebiyat ağırsan hasta uşusturucu bağ inisi bir anneye sahip ergen tiplemes insanda ister istemez bazı süphe ler uyandırıyor zaten ama yine de eteklevici ve kilerim ze ha en mendil isatırabilir ecek güçte bir hı kaye olduğu kesin.

Görüntü: 1.85:1 Gemi Ekran. Çoruntu transferinde dijital karnıların hakimiyeti beurgın karanlık sahnelerden detay kayıp ve kumlanmalar da yerime seminde çok fazla itina göstermediğini belli ediyor. Dis çekimlerdekı buğulu

görünüm de bu tür transferlerde sık rastlanan kusurlardan bınısı **Ses:** Do by Stereo 2.0. Ses kusağı sık sık Rock n Roll parçalarıyla hareketleniyor. Ancak diya ogara sıra geldiğinde meta hık tonları bozulmaya uğramaları ya da ırpice gecmeyle filmi yazmış hissettiren paruz er sereliyor.

Ekstra: Yok.
FİLM: ★★★★★

DVD: ★

DEĞER Mİ?

Dislanmı sık dramaların ve Cher sevenlere **BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:** POWDER, 1995 Doğa uştu dokunuşa a sahip bir dışlanan dıyıkus.

YENİLER

1. BÖLGE

www.amazon.com

1. The Name of the Rose - 6 Temmuz
2. Lone Wolf & Cub - White Heaven in Hell - 13 Temmuz
3. The Dreamers - 13 Temmuz
4. The Unfinished Piece for the Player Piano - 20 Temmuz
5. GIS - Stand Alone Complex - 27 Temmuz
6. La Cérémonie - 27 Temmuz

2. BÖLGE

www.amazon.co.uk

1. Intermession - 5 Temmuz
2. 24 Hour Party People - 19 Temmuz
3. Brothers McMullen - 19 Temmuz
4. Easy Rider - 19 Temmuz
5. Pi - 19 Temmuz
6. Antomats Line - 26 Temmuz
7. Blind Shaft (Manq Jing) - 26 Temmuz
8. Capturing the Friedmans - 26 Temmuz
9. In the Soup - 26 Temmuz
10. La Separation - 26 Temmuz
11. Steptford Wives (1975) - 26 Temmuz

TÜRKİYE



1. Matchstick Men
2. Le Divorce
3. Carne
4. The Last Samurai
5. Daisy Miller
6. Little Big Man
7. Mona Lisa Smile
8. Carandru
9. Radio
10. The Parallax View
11. The Italian Job - 1969
12. Death in Venice
13. Secretary
14. Wonder Boys
15. Fou. Feathers
16. The Simpsons 2. Sezon
17. Desperate Hours
18. Red Water
19. Motive
20. "Q"
21. Emma
22. Serendipity
23. Flawless



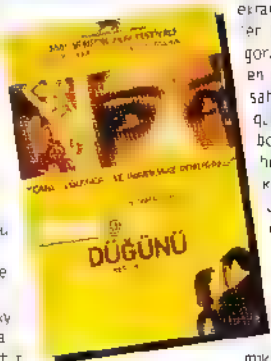
Monsoon Wedding - / 2001

Y: Mira Nair
O: Naseeruddin Shah, Lillete Dubey, Shefali Shetty, Vijay Raaz, Tilotama Shome
Böğre: 0 113 dk.
Türkçe altyazı / dublaj: Chantier Films
Nair Venedik Film Festivali'nden Asian Asyalıya dönmüş yeni filmiyle büyük izanımı Amerika'da yaşayan Hintli bir genç gelin vermeye hazırlanan bir Penlap ailesinin düğün temasını aktarıyor. Tahmin edilebileceği gibi son de acele kaçarak bir kaç tane renk cımbızı içersinde geçecek bu düğün öncesinde gelin kararsızlık çekerken ailece dile getirdiği meims bir aile dramı da su yüzüne çıkıyor. Nair Amerika komedilerini andıran tarzı ile bir hayli beğenilmiş. Rati kulturne Hint kültürü arasında sıkışmış bir aileyi konu alması itibarıyla bu tarzı hoş bir ironi olarak ele almak da mümkün. Hintli kurgusu ve çok karakterli yapıyla çok anda filme sınırlı gücü de abartıyor. Ancak Nair filmi'nin duygu satılmasını ön plana çıkararak dengeli tutturmayı başanıyor.
Görüntü: 4/3 Tam Ekran. Daha açılır

jenenğinde yazı karakteri'nin pikselasyonu ve renklerinin transferinde bir şeylerin ters gittiği belirdiğinde filmi ilk karesinde bir büyük haya. kırık günün yas yerüz kartonerte



tam tersi ben bir mesine karşı tam ekrana yığılmış görüntü transferi bastan sonra kuma görüntü'nün etkisi altında. Ama en kotusu hızı bir kurguya sahip filmi'nin zıtlarını göstermesi. Renklerin iyice bozulup detayların kaybolduğu karanlık sahneler keyfinizi bulduğunuz kapıyor. Uzmanlı üretici firmalar tam ekranı sadece koleksiyonculara değil, yönetmen'in vizyonuna da hakaret olduğuna bir quid idrak eder.
Ses: Dolby Digital, 5.1 Ses miksi sisteminde bir sorun olduğuna düşünürce ve sık sık ayanları kontrol etmemize neden olacak



paruzlere sahip. Diyaloglar boğulmadığı zamanlarda çatılamalara uğruyor. Ses miksi sahnelerde bile sürekli ondan okunamıyor. Michael Danna'nın güzelim müziği bir türlü o hakettiği zenginlikle aktarılmıyor. Altyazılar ise karakterlerin Hintce den İngilizceye süratle geçiş yaptığı diyaloglara uyum sağlamakta yetersiz.
Ekstralar: Soyut, 17 dk., Yönetmen'in yorumu, Fragmanlar.
FİLM: **000**
DVD: **0**
DEĞER Mİ?
Film'in renkliliği etnik tonları sevenleri cezbedebilir ama dışkı'nın görülmeyecek kusurları daha duzğun bir edisyon için beklemeyi gerektiriyor.
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: EAST IS EAST (1999)
Kusak ve Kültür çatışması

About Schmidt - / 2002



Y: Alexander Payne
O: Jack Nicholson, Kathy Bates, Hope Davis, Dermot Mulroney
Böğre: 2 122 dk.
Türkçe altyazı: Miramax / Film Pop
60 yaşını deviren Warren Schmidt için emek için anlam omrunun sonuna yaklaşığın ilan edilmesiyle neredeyse esdeğir. Bu nedenle sirketinden ıstıba bir tören ve geyet'i'nin kısıla altında uçuşanması karşın kayışından eriyip bitecek gibi davranıyor. 42 yıllık karısıyla küçük hayatını sürdürmeye tahammül edemezken onun anı düşünmeye yapayalnız kalıyor. O da sabırlı bir şekilde ben neredeyse hiç kullanılmamış kaks karavannına atlayarak so ucu yolda duyuyor. Hedefi ise evlenme hazırlanan cinsinden kızını yanına getirmek. Ancak

Schmidt kız ve müstak bel damadı'sı arası pek iyi olmadı için kendisini bekleyen sorunlara tuş pembe bir yirmişlikte bakmak gibi bir gaflet çenşinde. 1933 doğumlu yazar Louis Begley'nin filme kayıtlı eden hikayesi ilk etapta Orson Welles'in meshur şarkısını anlatıyor. Birinci elden tecrübe edim s'ye'lik buhran ve gençlere yönelik bir "genc'in zihniyetini bu, seçimin zihniyetini" t daktımı. Yine de hikaye gemi qorulu olursa bile yanlış seçimlerin kaptırmazlığı'nı öneren sinik bir tavıra da sahip. Payne ise bu oyunculuk potansiyelindeki buhran olumsuz olgun anlatımıyla aktarmakta gayet başarılı. Özellikle edebiyat yazarına anında çok nskü sonlu ara yol açabir anı anlatıcı dı

sese getirmiş çözüm akılcıca Schmidt'in Afrika'da maddi destek sağlayarak sahip olduğu bir yetimle yaptığı yazışmalar onun ç dnyasını d sa vuran basarılı bir araç olarak kullanılmış. Bu kadar ayrıntılı boğucu ve ukalaca buluşlar için en iyi kadın ve en iyi erkek oyuncu dalalarında Oscar'a aday olması dışında filme art birkak magazin detayı geçelim. Filminde Schmidt'in kullandığı devarsa Winnebago'nun asıl sahibi yönetmenim kendisi oluyor. Ayrıca yabancısı bir sinema dergisi için korku filmi'nin arasındadır der ed g 2002'nin en korkunc sahneler üstesine Kathy Bates'in bu filmde soyunduğu sahneyi de ekleyerek ayıp etmiştir.
Görüntü: 1,85:1 Geniş Ekran
Film diyalozlardan uzak temiz ancak çok ırdah o mayan bir transferte ekrana tasıymıyor.
Ses: Dolby Digital, 5.1, Diyaloglar üzerinde i'leneyen filmi'nin ses miksi dikkat çekici olmamakla birlikte rahatsız edici bir kısıtlı tasıymıyor.
Ekstralar: Fragmanlar
FİLM: **000**
DVD: **00**
DEĞER Mİ?
Yasaklı buhran filmi'nin için fazla gencim ya da fazla geçkinim de meyen jere.
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN: STRAIGHT STORY (1999), Yaş 73. Traktör üstünde 300 ml.

TEKNİK SERVİS

Eğer na dır Bertolucci'nin ilk em ze sansürlü olarak uğrayan yeni filmi "The Dreamers" 13 Temmuz'da ABD'de DVD olarak yayımlanıyor. Ancak filmi onpina formatıya bir an evvela ulaşmak isteyen ikinci bir haya kırık yaşanamamak için önem bir ayrıntıya dikkat etmesi gerekiyor. Film iki farklı versiyona piyasaya sürülecek. Sansürlü R Rated versiyon ve sansürsüz NC 17 versiyon. Filme sadece sinemalarda klasma sansi yaka ayabirler Türk seyircisi ne böyle bir seçenek daha sunulmamış ve filmi ge eksizce kriptum sını

Pesimistik tavrı açıklandı ve anladığı doğu'da derken Lucas, tüm zamanların en fazla beklenen DVD seti Star Wars Triology'nin delayan konusunda artık s'ir sakamaz oldu. Setin çıkışına sınırlı süresinde 2 ay ka mışken Lucas film sette yer alar ve sadece özel ekere ayrılmış bonus disk'in i'lenmiş açıkladı. İlk büyük saatlık özel dokümanlerde Lucas'a birikte kadronun yakas k 40 'yestiyile yapılmış güncel söyleşilerin yer alması ve Episode III'e ait bir ön bakış bölümünün bulunduğu bir imlek'lik anda yetenince heyecan veriyor doğrusu. Özellikle en haber e e bakırsa bu ön bakış bölümünde Hayden Christensen ve Ewan McGregor'un tanıtı due o sahne sine nas lı hazırlanırken ile Darth vader'ın yeni tasarlanmış kostümü hakkında film gösterime girmeden aylar önce fikir ed nimeniz mümkün olacaktır. Bugüne der yalım anlamış tasarım çizimlerini eskizleri storyboardları poster çalışmaları ve fragmanları çeren galeri bölümü'nü ağı oluğu tatminkar geliyor. Diğer ayrıntılar ise şöyle. Tanınmış film yapımcılarını konuk eden ve uclemeni sinema tarihine bıraktığı izleni konu alan özel bir beğese PC ve konsol oyunlarına ait tanıtım filmi ve oynanabilir d tamamlan. Ayrıca Star Wars karakterlerinin kronolojik geçişimin takip edileceği interaktif bir ek. Setin Avrupa ve Amerika'da ongozulan çıkış tarihi 20 Eylül 2004

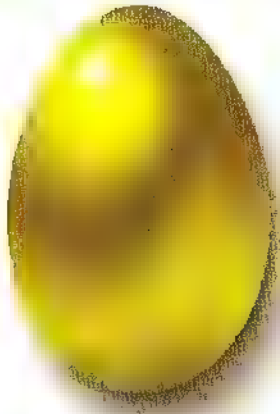
1969 İngiliz yapımı kült saygün filmi "Ita an Job" ve 2003 tarihli yeni den çevrimi nihayet geçen ay ülkemizde DVD olarak yayımlandı. Ancak sadece yeni çevrimde bit DVD'de bir sürpriz yamurtası buluyor. Special Features özeleker menüsüne girdikten sonra Pedal of the Meta başlığı altında gelip kumandanı zda yukarı ok tuşuna basarak Ekranın sol üstünde mavı bir m'ni konu başlımca OK'leyin. Seth Green'in yer aldığı 6 dakikalık çekim hatasını zleyebilirsin z

Bukla Mania
FUJIFILM
TÜRKİYE

www.bukla.com
(212) 245 06 35

KAMP ATEŞİ
TOURS & TRAVEL

Mis. No: 0212 292 04 06
Tic. Sic. No: 0212 292 04 06
E-posta: kampatesi@kcampatesi.com
www.kampatesi.com



Altın Fırsatlar

sağlık, güzellik, eğitim, dekorasyon, moda,
büro malzeme eri, turizm, gayri menkul
eğence mekanları, restaurantlar vb.

Firmalarınızın dan rezervasyonu
ve bilgi için biz arayın.

Tel: 0.212 520 24 00
Faks: 0.212 512 82 25

DEEP NATURE
ADVENTURE TRAVEL

doğa kültür macera turları

DÜŞLER VADİSİ MACAHEL
DOĞU KARADENİZ YAYLALARI
TRANS KAÇKAR
LYKIA YOLU
IONIA & LYKIA TURU
MARMARIS MULTIAKTİVİTE
KARÇAL YAYLALARI
DALAMAN'DA RAFTING
MAVİ YOLCULUK
RODOS KOS SYMİ YAT TURU
YUNANİSTAN TURU

ASSOS GÖKÇEADA KAZDAĞI
BOZCAADA TRUVA

www.deepnature.com
+212) 2466885 2436924

Yelda Reynaud

İlk sinema deneyimi, Yılmaz Arslan'ın 1998 yapımı filmi "Yara"ydı. Bu filmin basrolündeki performansıyla çok iyi eleştiriler alan ve hem SIYAD hem de Antalya Film Festivali jürisi tarafından ödüle layık görülen oyuncuyu bu yıl Derviş Zaim'in filmi "Çamur" da izledik.

Jüri madığımız filmler...

"A... About Eve" Bu benim için çok önemli bir filmidir, özellikle oyunculuğum açısından. Oyuncu olmaya karar verdiğim hemen iki hafta sonra a... zlemistim ve "Hakkaten çok önemli oyuncu varmış dünyada" demiştim. O oyuncu düzeyinde bir oyuncu olabilmek tek amacım. Gerçekten John Cassavetes'in "Love Struck"ı var bir de şimdi yeniden moda oldu ama ben bunun çok eskiden izledim. Orson Welles'in "Macbeth"ını de çok severim "Citizen Kane" de çok beğenirim tabii ama asıl "The Magnificent Ambersons" d... ye bir filmi vardır onun. İşte o beni çok etkilemiştir. Ben bir sinemacı aslında. Sinemayı benim kadar yakından takip eden fazla oyuncu yoktur herhaide oyuncu çok tembeldir. İki bir sanat olduğunu düşünüyorum aslında. Mesela bir piyanoist bir parçayı çalabilmek için çocukluğundan itibaren müthiş bir antrenmandan geçer. Dansçılar için de aynı şey geçerli. Bizim yapacağımız en önemli şeylerden biri de film seyretmek belki ama oyuncunun çoğu bunu bir e... yapmıyo.

Hangi oyuncuları beğeniyorsunuz?

Anna Magnani. Rossini'nin ve Rossini'nin en önemli oyuncularından biridir. Orson Welles, Katharine Hepburn, Elizabeth Taylor. Fransadan Isabelle Huppert. Isabelle Adjani gençken çok iyiydi. İnanılmaz bir potansiyele ama beyninin yanında küçük bir bezelye var galiba. William Hurt'u çok seviyorum çünkü çok sade bir oyuncu. Charlize Theron "Monster"da çok iyiydi. Gerçekten, Türkiye'den Hakkı Yılmaz'ı beğeniyordum. Hem sinemada hem tiyatrodaki Sener Şen'i ve tabii Türkan Şeray'ı beğeniyordum. Sinemaya çok yakın gözleri ve bakışları var. Ben de sinemada olsaydı o gözlerle o yüze... o cennetinde dünya capında tıman... çok bir yüzü vardı. Eminim.

Hangi yönetmenleri seversiniz?

Ben Sean Penn'i çok seviyorum. Sonra John Cassavetes. Orson Welles. Ayrıca Claude Godard'a hastayım. Benim için çok önemli bir filmi var "Le Mepris". Daha bir sürü sevdiğim yönetmen var ama Türkiye'ye gelirse Nuri Bilge'yi çok beğeniyordum. Yavuz Turku'yu beğeniyordum. Uğur Yüce, çok seviyorum. Oyunculuktan gelen yönetmenler çok basarı olabiliyor. Onları da basarı olacağını düşünüyor.

Bir filmden yansıma çıktığınız oldu mu?

Ama de çıkmadı ama bir filmde çıktım. Aslında Noe'nin filmi "Dönüş Yok"ta... atsız oldum çünkü kendim teni kede...

hissettim. Bir yönetmenin romantiklik yapmaktan bu kadar zevk almasından nefret ettim. "Midnight Express" konusunda da aynı şeyleri hissediyordum ama bunun müyetçilikle hiçbir alakası yok. Fasist buluyordum böyle yönetmeni.

Çocukluk kahramanınız kimdi?

Robinson Crusoe bir de Pippi Uzun Çorap. Küçükken bana Kalam ti Zane derlerdi. İsyankar ruhlu bir çocuktu.

Yaumuzu mı kalabağı mı tercih edersiniz?

Ben yalnızlığı çok severim ama tamamen yalnız da yaşayamam. Sohbet etmeye, gülmeye bayılırım. Çok da arkadaşım vardır ama dostum azdır.

Küsup somurtur musunuz yoksa bağırıp çağırır mısınız?

Duygularımla hiç sakıyımam, O kadar uğraşmam susmak beni etkilemez. Çin ama kesinlikle beceremem.

Hemen belki olur yazımdan.

Çalışmadığınız aksamlarınız nasıl geçer?

Herkesinki gibi herhaide. Bazen televizyon seyrediyordum. Bazen arkadaşlarımla çıkıyordum. Bayağı film izliyordum. İnternet'te vakit geçiriyordum biraz.

Sabah ilk iş ne yaparsınız?

Su içmem ve hemen kahve tımı hazırlarım. Kahve ti benim için çok önemlidir. Kutsal bir andır adeta. Kağıt mayın hiç sevmem.

Hangi konuda zayıfsınız?

Çok ağlayan bir insanım maalesef ama hiç kın tutmam.

Hangi konuda güçlüsünüz?

Ben çok hızlı bir insanım. Bir şey yapmak istediğimde yaparım. Herhangi bir şey olabilir bu. Benim için sorun yoktur, çözüm vardır. Bu benim çok güçlü bir tarafım.

Ölümünden sonra ne var?

Yahu! İnsanlar cennet vardır ama bilmeyorum ki gitmedim daha. Ama keşke cennet olsa. Biz de orada rahatça sevgi içinde yaşayalım. Bilmeyorum nasıldır belki de canımız sıkılır kim bilir.

En çok neden korkarsınız?

İnsanların kötüluğundan korkarım çünkü görüyorum ki insanlar çok büyük kötükler yapıyorlar. Binsinin bana, sevdiklerime ya da benim gözümde ölümlü herhangi birisine kötülük yapması beni çok korkutuyo.

En büyük hayatınız nedir?

Yüzümde büyük bir tebessümle demek. Öyle olursam mutlu olmuşum demektir.

Mutlu ask var mı?

Tabii ki var. Herkes kötü şeyler yapıyor ama bunları düşünerek başlanmaz ki bir işkide.

Hangi kent?

Çocukluğumdan beri en büyük hasretim İstanbul'da. En büyük özlemim İstanbul'da yaşamaktır. Yurtdışında doğdum ama ki ayrılmak bulmaya geldim ve bes yasında kadar benimle dedemin yanında yaşadım. Sonra Almanya'ya göçtüm ama hep burayı özledim. Her seyrin bir zamanı vardır ya demek ki benim de İstanbul'da yaşamaya zamanım geldi sonunda. Artık buradayım. Bu şehrin ve insanların çok seviyorum.

Hayatınız filme çekilecek olsa adı ne olurdu?

"Fuga" olurdu. Müzikte bir terimdir "fuga". Bir parçada ana temayı takip eden benzer sesler içte geçer, birbirini takip eder. Baktı ki vardır daha çok. Böyle bir şeyi hiç düşünmemiştim ama siz sorunca birden aklıma bu geldi.

Sinemada yeni bir proje var mı?

Ercan Durmuş'un çekeceği bir film projesi var. 1 Temmuz'da başlayacak. İnsanlar, Güven Kırac da oynuyo. Ad "11:45".

Türkiye'de birlikte çalışmak istediğiniz bir yönetmen var mı?

Yavuz Turku'ya ya da Nuri Bilge Ceylan'a çalışmak isenim tabii ama Nuri Bilge Ceylan amatör oyuncularla çalışıyor, dolayısıyla onunla çalışmak imkansız.

Şu anda doların kaç lira olduğunu biliyor musunuz?

Evet, tabii 1.525.



Başrolünde Ercan Durmuş'un çekeceği "11:45" adlı bir filmde rol almaya hazırlanıyor.

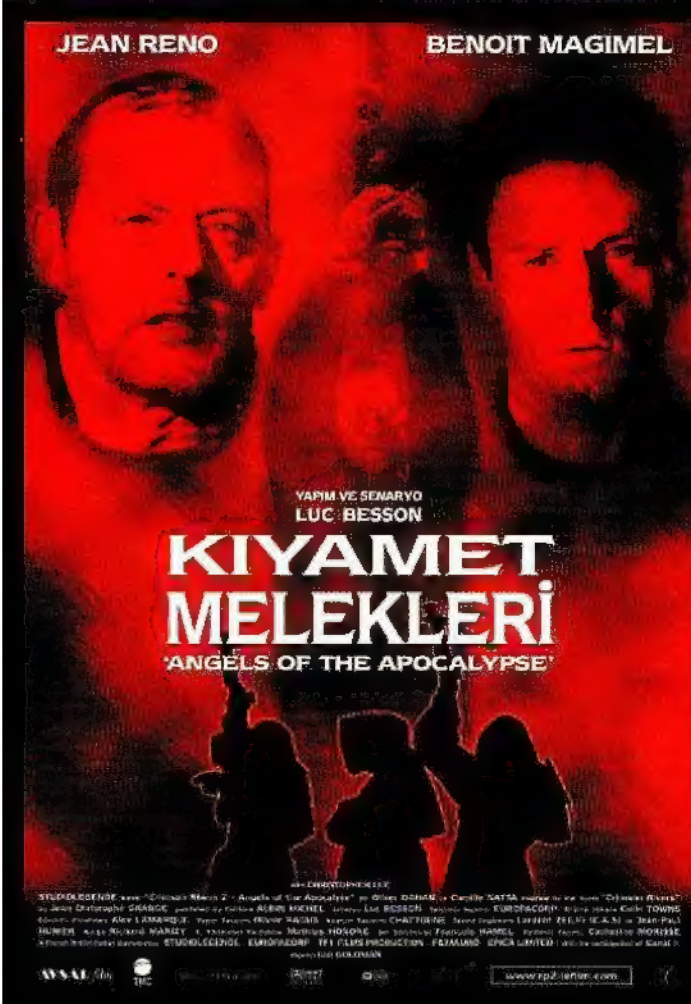
sinema KOLEKSİYON

YÜZÜKLERİN EFENDİSİ: KRALIN DÖNÜŞÜ

(The Lord of the Rings: The Return Of The King)

İngiliz edebiyatı profesoru J.R. Tolkien'in tüm dünyada geniş bir hayran kitlesine sahip uç ciltlik fantastik eseri Yüzüklerin Efendisi'nin sinema macerası, şanına yaraşır bir biçimde noktalandı. Üçlemenin son filmi olan "Kralın Donuşu", aday olduğu her dalda ipi göğüsleyerek 11 Oscar kazanmayı başardı. Amerikan Sinema Akademisi üyeleri böylelikle üçlemenin butunüne duydukları saygıyı ifade etmiş oldular. Her şey bir yana, "Kralın Dönüşü" bir epik sinema örneği olarak üçlemeye yakışan muhteşem bir final bölümüydü.





MAMBO ITALIANO

Yönetmen: Émile Gaudreault. **Oyuncular:** Luke Kirby, Ginette Reno, Paul Sorvino, Mary Walsh, Peter Müller, Claudia Ferri, Sophie Lorrain, Tim Post, Tara Nicodemo. **Senaryo:** Émile Gaudreault (Steve Galluccio'nun aynı adlı oyunundan). **Görüntü Yönetmeni:** Serge Ladeueur. **Müzik:** FM Le Sieur. **Kurgu:** Richard Comeau. **Yapım Tasarımcısı:** Patricia Christie. **Yapımcı:** Daniel Louis, Denise Robert. **Süre:** 99 dk. **Yapım:** Kanada. **Dağıtım:** Özen Film.

Gösterim Tarihi: 25 Haziran.

Konu: Angelo Barberini, İtalyan göçmeni Gino ve Maria'nın oğludur. Artık büyüdüğü için ailesine evden taşınmak istediğini söyler. Haliyle, anne ve babası Angelo'nun evlenmeksiz evden taşınması fikrine sasır ve karşı çıkar. Fakat esas saskınlığı Angelo escinsel olduğunu açıkladığında yaşayacaklardır. Bari yanda, polis memuru olan erkek arkadaşı Nino askarının ilan edilmesi için aceleci değildir. Bunun başlıca nedeni de her seye burnunu sokan annesi Lina'dır.

Yönetmen: Daha önce senaryo yazarlığı yapmış olan Kanadalı Émile Gaudreault'nun bugüne dek çektiği tek film "Nuit de Noces" idi.

Oyuncular: Genç aktör Luke Kirby'nin oynadığı filmler "Lost and Delirious", "Halloween: Resurrection", "Shattered Glass" ve "Luck". Paul Sorvino'nun oynadığı bazı filmler ise şunlar: "A Panic in Needle Park", "The Gambler", "Bloodbrothers", "The Brink's Job", "Reds", "The Stuff", "Dick Tracy", "Goodfellas", "The Rocketeer", "Nixon", "Romeo + Juliet", "Money Talks", "Bulworth", "Knock Off" ve "The Cooler"...

sinema

KADIN AVCILARI THE LADYKILLERS

Yönetmen: Joel Coen, Ethan Coen. **Oyuncular:** Tom Hanks, Marion Wayans, J.K. Simmons, Tzi Ma, Irma P. Hall, Ryan Hurst, Diane Delano, George Wallace, John McConnell, Jason Weaver, Stephen Root. **Senaryo:** Joel Coen, Ethan Coen. **Görüntü Yönetmeni:** Roger Deakins. **Müzik:** Carter Burwell. **Kurgu:** Joel Coen, Ethan Coen (Roderick Jaynes adıyla). **Yapım Tasarımcısı:** Dennis Gassner. **Yapımcı:** Joel Coen, Ethan Coen, Barry Sonnenfeld, Barry Josephson, Tom Jacobson. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 11 Haziran.

Konu: Profesör Dorr bir kumarhane soygununu gerçekleştirmek için hepsi kendi alanının uzmanı gibi görünen bir "rüya takım" kurar. Ekibinde bir patlayıcı maddeler uzmanı, bir tünel kazma uzmanı, bileği güçlü bir sporcu ve içeriden bilgi sızdıracak bir "köstebek" vardır. Sonra da o yakınlarındaki bir evin bodrum katını kiralatır. Ev sahibesi Bayan Munson'a kitişe müziği yapan bir grup olduklarını, orada prova yapacaklarını söylemişlerdir. Oysa asıl amaçları, bodrum katından kumarhanenin kasa dairesine bir tünel kazarak soygunu yapmaktır. Bayan Munson'un bu plana yanışlıkla burnunu sokması ve durumu yetkililere bildirmekle tehdit etmesi üzerine onu da almalana almaya karar veriler. Ancak bu yaşlı bayanı devreden çıkarabilmek hiç de kolay olmayacaktır.

Yönetmen: Coen Kardeşler'in çektiği filmler "Blood Simple", "Raising Arizona", "Miller's Crossing", "Barton Fink", "The Hudsucker Proxy", "Fargo", "The Big Lebowski", "O Brother, Where Art Thou?", "The Man Who Wasn't There" ve "Intolerable Cruelty".

Oyuncular: Tom Hanks'ın yer aldığı filmler "He Knows You're Alone", "Splash", "Bachelor Party", "The Man with One Red Shoe", "Volunteers", "The Money Pit", "Nothing in Common", "Every Time We Say Goodbye", "Dragnet", "Big", "Punchline", "The 'burbs", "Turner & Hooch", "Joe Versus the Volcano", "The Bonfire of the Vanities", "A League of Their Own", "Sleepless in Seattle", "Philadelphia", "Forrest Gump", "Apollo 13", "That Thing You Do!", "Saving Private Ryan", "You've Got Mail", "The Green Mile", "Cast Away", "Road to Perdition", "Catch Me If You Can" ve "The Terminal".

sinema

TAKVİM KIZLARI CALENDAR GIRLS

Yönetmen: Nigel Cole. **Oyuncular:** Helen Mirren, Julie Walters, John Alderton, Linda Bassett, Annette Crosbie, Philip Glenister, Claran Hinds, Celia Imrie, Geraldine James, Penelope Wilton. **Senaryo:** Tim Firth, Juliette Towhid. **Görüntü Yönetmeni:** Ashley Rowe, Oliver Curtis. **Müzik:** Patrick Doyle. **Kurgu:** Michael Parker. **Yapım Tasarımcısı:** Martin Childs. **Yapımcı:** Nick Barton, Suzanne Mackie. **Süre:** 108 dk. **Yapım:** İngiltere. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 21 Mayıs.

Konu: Chris ile Annie arasında çok farklı, ama çok yakın bir arkadaşlık vardır. Yorkshire Dales'a bağlı küçük bir köyde huzur içinde sürüp giden yaşamları, Annie'nin kocasının kan kanserinden ölümüyle bir anda allak bullak olur. Bunun üzerine bölgedeki Kadınlar Enstitüsü'nün aktif üyesi olan Chris yerel hastaneye fon sağlayacak bir girşim başlatır. Chris'in geleneksel görünen fikrine göre, her sayısında farklı bir kadın fotoğrafı olan bir takvim basılacaktır. Kadınların recel yaparken, örgü örerken ve çiçek baskı yaparken görüntüleneceği bu fotoğraflar için arkadaşlarının desteğini ister. Ancak fikrin radikal bir açılımı da vardır: kadınlar bu işleri yaparken çıplak olacaklardır. Çok geçmeden bu haber ülke ve dünya medyasının manşetlerine tasır. Hollywood'a düzenlenen tanıtım turnesi sırasında talk show programlarına konuk olurlar ve dergilerin fotoğraf çekimlerine kabırlar. Beklenmedik bir anda gelen bu aldatıcı ve geçici şöhrat ortamında Chris ile Annie arasındaki dostluğun ciddi bir sınavdan geçmesi kaçınılmaz olacaktır.

Yönetmen: Televizyon kökenli Nigel Cole daha önce "Saving Grace" adlı komedi filmini çekmişti.

Oyuncular: Julie Walters'ın filmografisinde "Educating Rita", "Car Trouble", "Prick Up Your Ears", "Buster", "Killing Dad", "Just Like a Woman", "Intimate Relations", "Fitzcarrald", "Billy Elliot", "Harry Potter ve Felsefe Taşı", "Before You Go", "Harry Potter ve Sırlar Odası" ve "Harry Potter ve Azkaban Tutsağı" gibi filmler mevcut.

sinema

KIYAMET MELEKLERİ LES RIVIERES POURPRES 2 - LES ANGES DE L'APOCALYPSE

Yönetmen: Olivier Dahan. **Oyuncular:** Jean Reno, Benoît Magimel, Christopher Lee, Camille Natta, Johnny Hallyday, Gabrielle Lazure, Augustin Legrand, Serge Riaboukine, André Penvern. **Senaryo:** Luc Besson. **Görüntü Yönetmeni:** Alex Lemarque. **Müzik:** Colin Towns. **Kurgu:** Richard Marizy. **Yapım Tasarımcısı:** Olivier Raoux. **Yapımcı:** Alain Goldman. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** Fransa-İtalya-İngiltere. **Dağıtım:** Avsar Film.

Gösterim Tarihi: 21 Mayıs.

Konu: Komiser Pierre Niémans bir manastırda işlenen cinayeti araştırmakla görevlendirilir. Araştırması sırasında ona eski öğrencisi olan genç dedektif Reda yardım edecektir. İpuçları ortaya çıktıkca ikilinin peşinde olduğu katiller acımasız yöntemleriyle herkesi hayrete düşürmektedir. Dini konularda uzman olan polis müfettişi Marie de bu ikiliye yardım eder.

Yönetmen: Olivier Dahan'ın filmografisinde "Frères: La Roulette Rouge", "Déjà Mort", "Le Petit Poucet" ve "La Vie Promise" adlı Fransız filmlerini görüyoruz.

Oyuncular: Jean Reno "L'Hypothèse du Tableau Volé", "Clair de Femme", "Voulez-vous un bébé Nobel?", "Les Bidasses aux Grandes Manoeuvres", "L'Avant Dernier", "La Passante du Sans-Souci", "Le Dernier Combat", "Subway", "Le Grand Bleu", "Nikita", "Les Visiteurs", "Léon", "French Kiss", "Mission: Impossible", "Le Jaguar", "Godzilla", "Ronin", "Les Rivières Pourpres", "Just Visiting", "Wasabi", "Délage Horaire", "Rollerball" ve "Tais-toi" gibi filmlerde boy gösterdi. Benoît Magimel de "Le Cahier Volé", "La Fille Seule", "La Haine", "Déjà Mort", "Les Enfants du Siècle", "Le Roi Danse", "La Pianiste", "La Fleur du Mal" gibi filmlerde rol aldı.

sinema



AY IŞIĞINDA SİNEMA KEYFİ



Swissotel

Axess Sinema Geceleri

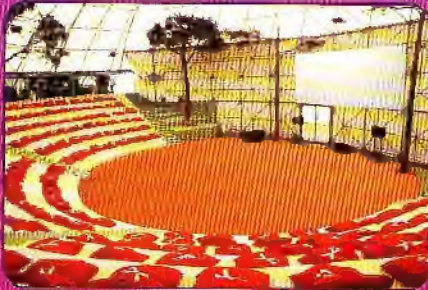
Her Perşembe 21:45
17 Haziran - 2 Eylül
(212) 326 11 00 - 3305



Zekeriyaköy

Axess Sinema Geceleri

Her Cuma ve Pazar 21:45
20 Haziran - 29 Ağustos
(212) 202 68 79



Parkorman

Her Pazar 22:00
27 Haziran - 5 Eylül
(212) 328 20 00

Haftalık programı Perşembe ve Pazar günleri Sabah, Akşam, Vatan ve Tercüman gazetelerinden takip edebilir veya işletmelerden telefon ile öğrenebilirsiniz.



MOTOROLA

intelligence everywhere

ROTOMOTO



motorola V80

tek dokunarak 15 saniye açılma
yatay veya dikey resim çekme
ritim ışıkları

Bluetooth kablosuz bağlanma

MP4 sesli video oynatma ve yükleme

telefonunuzu

hellomoto.com dan donatın

